SAISON

2015-2016

ORIENTAL-VEVEY

ORIENTAL-VEVEY
RUE D'ITALIE 22
1800 VEVEY
TÉL 021 925 35 90
ORIENTALVEVEY.CH

ORIENTAL VEVEY

Après une première saison de réouverture, l'Oriental se présente comme un outil nécessaire au service des arts de la scène. L'aménagement des espaces de représentation et des espaces de répétition, les équipements techniques, l'architecture des nouveaux bâtiments, tout a été pensé afin de permettre un fonctionnement optimal pour un lieu de création et son public.
Pour la saison 2015-2016, nous poursuivons dans la découverte de ce nouveau théâtre et dans ses possibilités. Nous soutenons donc un maximum d'ensembles ou de compagnies en création et présentons une importante programmation composée de 14 propositions: 7 spectacles de théâtre dont une écriture originale, 2 spectacles musicaux autour de compositions originales, 2 spectacles jeune public pluridisciplinaires et une carte blanche au Dansomètre pour 2 créations chorégraphiques et une performance.
Nous vous souhaitons une magnifique saison et nous nous réjouissons de vous retrouver pour ces découvertes étonnantes.

LE VOYAGE D'ALICE EN SUISSE

SCÈNES DE LA VIE DE
L'EUTHANASISTE GUSTAV STROM
TEXTE DE LUKAS BÄRFUSS
TEXTE FRANÇAIS DE HÉLÈNE MAULER
ET RENÉ ZAHND
PAR LA CIE CAMASTRAL
GIAN MANUEL RAU

Mise en scène: Gian Manuel Rau
Jeu: Attilio Sandro Palese | Monica Budde | Marie Ruchat | en cours
Equipe de création: Anne Hölck | Gwendolyn Jenkins | Bernard Amaudruz | Christa Wenger

Alice s'apprête à rejoindre la Suisse. Elle a un rendez-vous important avec le Docteur Strom, qui doit l'aider à en finir avec les souffrances que provoque «sa maladie» jugée incurable. Médecin controversé, Gustav Strom a accepté d'assister Alice dans sa volonté réitérée d'en finir avec la vie et de lui proposer une aide pour choisir le moment de sa mort. Dans une succession de séquences rapides et entouré de personnages surprenants, *Le voyage d'Alice en Suisse* nous emmène sans transition du rire à l'émotion jusqu'à nous déconcerter en nous laissant interrogatifs, entre rationnel et absurde, sur notre capacité à affronter l'inéluctable.

Coproduction: Théâtre du Grütli Genève | Grange de Dorigny-Lausanne | Oriental-Vevey.
L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

MADE-MOISELLE WERNER

THÉÂTRE-CRÉATION
DU 23 AU 27 SEPTEMBRE 2015
ME | JE | VE 20H | SA 19H | DI 17H30

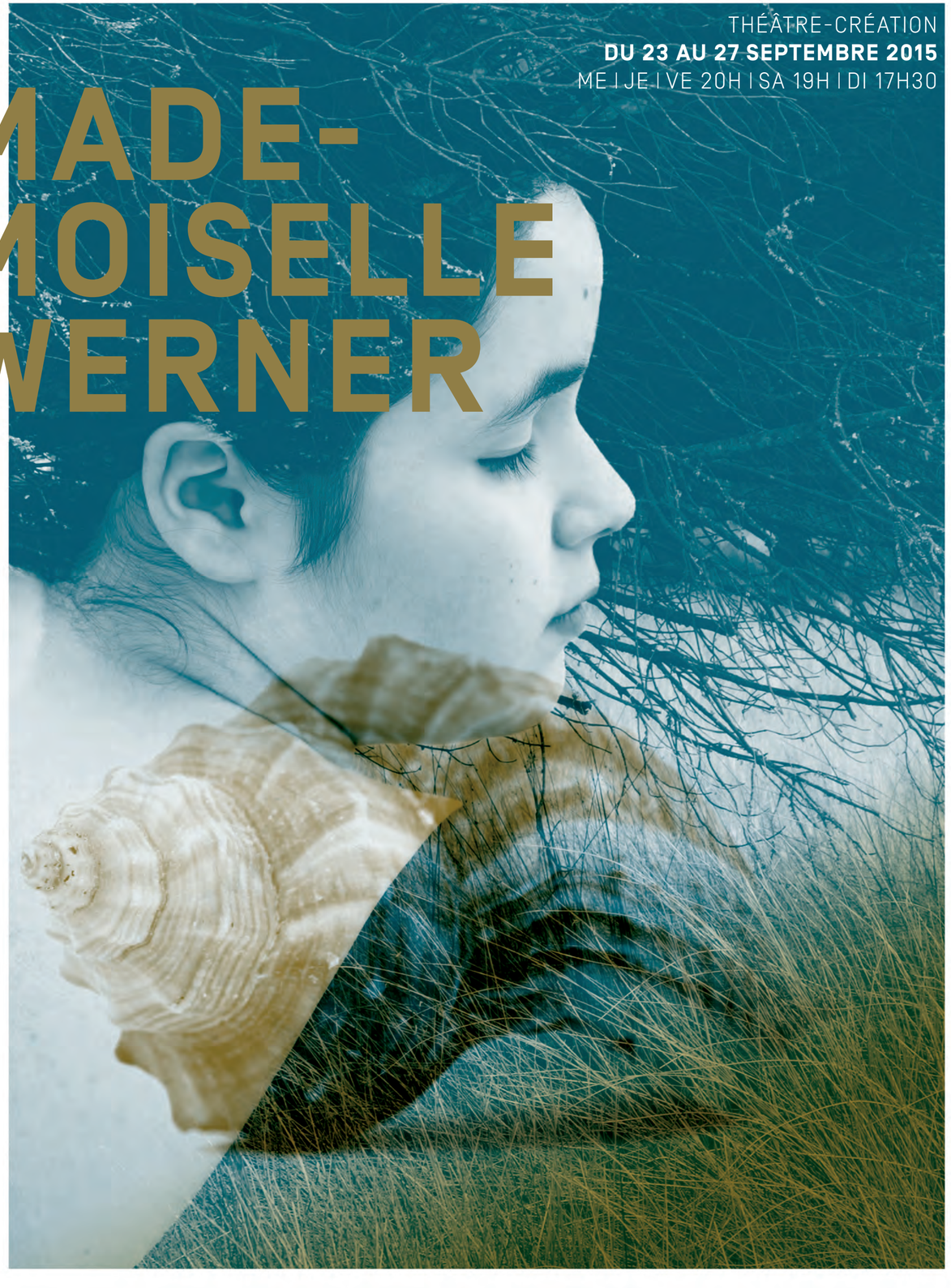
Explorateurs d'univers croustillants et déjantés, Sylviane Röösli et Yann Mercanton vous proposent deux mises en scène différentes du même monologue. Une soirée avec entracte où les deux solistes donneront à voir leurs interprétations très personnelles de l'étrange Mademoiselle Werner. Une expérience théâtrale singulière qui nous rappelle qu'un personnage peut être joué d'un milliard de façons. En voici déjà deux versions bien contrastées, à vous d'imaginer les 999 999 998 autres.
Bien qu'elle soit une femme de tempérament, née de l'accouplement de deux individus d'âges avancés, Mademoiselle Werner n'en est pas moins seule. Célibataire endurcie par la vie, mordue de relations épistolaires et cleptomane à ses heures, elle se livre, extrapole et nous confie quelques-uns de ses secrets les mieux gardés.
Plus le récit avance, plus on se surprend à rire de cette folie contagieuse qui nous emporte sans cesse vers de nouvelles fêlures. Ce qui est sûr, c'est que, à travers sa part d'insaisissable et son énergie fracassante, Mademoiselle Werner fait fondre nos certitudes et nous rend vulnérable à sa vie.

Coproduction: Oriental-Vevey | CCN-Théâtre du Pommier | L'Échandole

MADEMOISELLE WERNER
TEXTE DE CLAUDE BOURGEYX
ED. LE CASTOR ASTRAL
PAR L'ÔDIEUSE COMPAGNIE

Mise en scène et jeu: Sylviane Röösli et Yann Mercanton

Technique: Soundpatch
Costumes: Janick Nardin
Administration: Julie Visinand
Graphisme: Fabian Sbarro



THÉÂTRE-CRÉATION
DU 28 OCTOBRE AU 8 NOVEMBRE 2015
ME | JE | VE 20H | SA 19H | DI 17H30

FRÈRES ENNEMIS

Ne vous lassez-vous point de cette affreuse guerre?
Voulez-vous sans pitié désoler cette terre,
Détruire cet empire afin de le gagner?
Est-ce donc sur des morts que vous voulez régner? (IV-3)

FRÈRES ENNEMIS
DE JEAN RACINE
PAR LA CIE LES CÉLÉBRANTS

Mise en scène: Cédric Dorier
Dramaturgie: Denis Lavalou
Assistanat à la mise en scène:
Christine Laure Hirsig
Scénographie: Adrien Moretti
Lumière: Christophe Forey
Costumes: Florence Magni
Maquillage & coiffures: Katrine Zingg
Univers sonore: David Scrufari
Direction technique: Hervé Jabveneau
Direction administrative: Thierry Tordjman
Avec: Carmen Ferlan | Sandrine Girard |
Denis Lavalou | Jean-François Michelet |
Claire Nicolas | Christian Robert-Charrue |
Raphaël Vachoux et Richard Vogelsberger.

Composée par un tout jeune auteur de 24 ans, *Frères ennemis (La Thébaïde – 1664),* première pièce de Jean Racine, raconte la haine au-delà du pouvoir convoité par les fils d'Œdipe. Mais ces deux frères qui s'entretuent ne sont pas seulement Etéocle et Polynice ou Caïn et Abel, ils incarnent les conflits qui, aujourd'hui plus que jamais, ne cessent de ronger les êtres, les sociétés et les nations. Ils disent les ravages de l'orgueil et de l'obsession du pouvoir. Ils sont à l'extérieur et à l'intérieur de nos frontières géographiques et mentales. Ils sont nos contemporains. Comment faire pour réconcilier deux factions irréconciliables? Comment faire taire les armes et revenir à la raison? Telle une Hilary Clinton de l'Antiquité, Jocaste secondée par sa fille Antigone et malgré le machiavélisme de Créon, va tout tenter pour y parvenir.
Cédric Dorier a réuni pour son nouveau spectacle une distribution de haut vol, des comédiens rompus à l'art de dire qui s'attacheront à traduire la belle animalité et la fiévreuse sensualité de l'écriture racinienne, ce qu'elle a de charnel, de lyrique, de sauvage et de très concret à la fois.
À travers cette histoire haletante, riche en rebondissements dignes de la série *Game of Thrones,* Racine nous ramène avec intelligence et sensibilité à cette question cruciale: la haine, qu'elle soit d'origine familiale, politique ou religieuse, est-elle une fin ou un moyen, un prétexte ou une fatalité?

Coproduction: Cie Les Célébrants (CH) | Oriental-Vevey |
en collaboration avec Le Reflet-Vevey.
La Cie Les Célébrants reçoit la Convention de subvention
de durée déterminée de l'État de Vaud 2013-2015.

BEYOND THE BATTLEFIELD
OEUVRES DE RAPHAËL CENDO I
ANDREA MANCIANTI I DIANAH SOH I
KASPER TOEPLITZ
PAR APORIA SURVIVAL KIT

Avec: Nicolas Crosse, contrebasse I
Vincent Daoud, saxophone I Tom De Cock,
percussions I Maarten Stragier, guitare

Aporia Survival Kit (A.S.K.) souscrit à la capacité merveilleuse de l'art à unifier les inconciliables, dans un acte singulier de création. Il met à jour des questionnements tout en portant l'espoir de leur solution. Pour réaliser cette ambition, les musiciens vont, au-delà de leur formation classique, évoluer dans le paysage irisé de la musique expérimentale. Dans leurs explorations, ils s'associent avec des compositeurs établis ou en devenir, toujours à la recherche de nouvelles voies, dans un souci permanent de qualité et d'invention. Les nouvelles œuvres qui en résultent portent le sceau de la versatilité, caractère intrinsèque de l'instrumentation de A.S.K qui, jamais timide d'inclure l'électronique, possède à la fois le punch d'un groupe de punk et la finesse d'un ensemble de musique de chambre. Un spectacle de A.S.K, c'est une expérience déconcertante, viscérale, intrigante.

S W

SWING! **est une pièce contemporaine qui explore les points de résonances entre l'Iran et les États-Unis. Le golf, la poésie soufie, Martin Luther King, Zarathoustra, Buffalo Bill et Sarah Palin ont-ils un rapport quelconque? Orchestrée par la metteure en scène irano-américaine Leili Yahr, cette fresque visuelle et sonore joue avec les représentations de ces deux cultures dans un espace d'invention fantastique, à la poésie atomique.**

SWING!
PAR LA CIE KALEIDOS

Conception et direction artistique: Leili Yahr
Collaboration artistique: Denis Correvon
Jeu: Roberto Garieri et Catia Machado
Musique: Roberto Garieri
Scénographie: Ana Montoro et Samir Alaoui
Création lumière: Nicolas Mayoraz
Administration: Mimesis - Marine Magnin
Communication visuelle: Laure Schwarz

THÉÂTRE-CRÉATION
DU 9 AU 13 DÉCEMBRE 2015
ME I JE I VE 20H I SA 19H

CARTE BLANCHE AU DANSOMÈTRE

Dans le cadre de sa collaboration avec le Dansomètre, espace pour la création chorégraphique, l'Oriental propose une programmation danse avec trois compagnies veveysannes. www.dansometre.ch

PÔLE

PAR LA CIE PROTOTYPE STATUS
Concept: Jasmine Morand et Patrick Conus
Danse: Jasmine Morand
Interactivité image et son: Patrick Conus
Scénographie: Neda Loncarevic

PÔLE **déploie une danse sensuelle et rockeuse, inlassablement renaissante, qui joue de la dimension hypnotique, tant chorégraphique que graphique et acoustique. L'atmosphère sonore, grinçante et obsessive, est modulée de tonalités assignées à l'espace que la danseuse instrumentalise, corporalise et incarne en interaction. Le graphique projeté se morphe de la 2D à une tridimensionnalité rotative qui vient fausser la notion même de volume corporel de la danse et propose une fusion de la perception physique et digitale de la performance.**

CORPS ANIMAL

PAR LA CIE RICHARD KABORÉ
Concept et chorégraphie: Richard Kaboré
Interprétation: Richard Kaboré I Luisa Schöfer I Isabelle Schramm
Musique: Julien Aubert
Scénographie: Ondine Acien

Quel animal suis-je ? A quel animal aimerais-je ressembler ?
La création chorégraphique *corps animal* traite de la cohabitation avec notre animal intérieur, habitant à la fois notre corps et notre esprit. Elle invite le spectateur à se questionner sur son identité véritable à travers la découverte de son animal profond, le corps animal. En créant un parallèle entre règne animal et société, le chorégraphe Richard Kaboré aspire ainsi non seulement à révéler la source vitale à l'intérieur de soi, mais également la présence d'une lutte existentielle, s'exprimant par la contradiction entre être et paraître, entre corps et esprit, entre fond et forme.

BONNE CONTINUATION

PAR FRÉQUENCE MOTEUR
Concept et interprétation: Simon Bolay I Gabriel Goumaz I Valentine Paley

Après avoir proposé la performance *Inauguration* pour le week-end de réouverture de l'Oriental, l'équipe de Fréquence Moteur a le privilège de continuer à fouiller les différents espaces du lieu pour y proposer un mélange de bricolage, de danse et de musique (et d'autres surprises encore possibles). Une invitation à porter un regard différent sur soi-même et à explorer un espace de création sous un nouvel angle.

RÉSERVATIONS 021 925 35 90
WWW.ORIENTALVEVEY.CH
ORIENTAL-VEVEY
RUE D'ITALIE 22
1800 VEVEY

RÉSERVATIONS
Vous pouvez réserver vos billets et commander vos abonnements par téléphone ou en ligne: 021 925 35 90 ou www.orientalvevey.ch
Les places sont à payer et retirer à la caisse le soir de la représentation. Les cartes bancaires ne sont pas acceptées. Pas de prévente. La légitimation des tarifs réduits se fait à la caisse sur présentation d'une pièce justificative.
Ouverture des lieux 1h avant le début des spectacles, bar et petite restauration. L'accès à la salle n'est pas garanti après le début de la représentation.

PRIX DES PLACES

Plein tarif	Fr. 20.-
AVS, AI, étudiant, chômeur	Fr. 15.-
<15 ans, Professionnels du spectacle, CarteCulture Caritas	Fr. 10.-

Arrangements de saison

Carte de réduction	Fr. 60.-
Prix des places avec la carte:	
Plein tarif	Fr. 10.-
AVS, AI, étudiant, chômeur	Fr. 5.-
Abonnement en OR	Fr. 250.-

Cet abonnement est un moyen alternatif de soutenir les activités de l'association. Il offre la gratuité à tous les spectacles de la saison ainsi qu'une invitation supplémentaire à la représentation de votre choix.

Tous les spectacles font partie des partenariats Passculture et Carte culture Swiss Private Schools. Ces cartes proposent des billets à Fr. 8.- aux élèves des gymnases, de la formation professionnelle, de l'OPTI et aux apprentis du canton de Vaud ainsi qu'aux élèves des écoles privées membres de l'AVDEP.
Plus d'infos www.vd.ch et www.avdep.ch.
Les arrangements de saison ne garantissent pas une place, les réservations sont conseillées.
Un tarif de groupe est disponible sur demande pour les classes et les entreprises.

INFOS
Oriental-Vevey, scène du bout de la ville, Rue d'italie 22, 1800 Vevey, 021 925 35 90, info@orientalvevey.ch, www.orientalvevey.ch
Comité directeur: Eloïse Weiss Dubray | Anthony Gerber | Nicolas Gerber
Le comité de l'Association Oriental-Vevey: Nathalie Bourgeois | Herminie Carmona de Arcos | Marina Golaz | Jean-Pierre Boillat | Nicolas Durussel | Martin Reeve

Le lieu est ouvert à la location. Veuillez prendre contact avec le comité directeur pour plus d'informations sur les tarifs et les disponibilités.
Pour être régulièrement informé par mail ou par courrier sur les activités d'Oriental-Vevey, inscrivez-vous à la newsletter via notre site www.orientalvevey.ch et retrouvez-nous sur facebook.

Vous pouvez aider l'Oriental par une donation libre «soutien à la création».
Versement par bulletin CCP: Oriental-Vevey, 1800 Vevey, CCP 17-381930-7
En spécifiant dans la partie motif du versement «soutien».

ACCÈS
En voiture: Les places de parc étant limitées à proximité du théâtre, nous vous conseillons de déposer votre voiture au parking du Panorama et de nous rejoindre à pied (env. 5 minutes direction Montreux).
En transports publics: Si vous arrivez en train, environ 15 minutes à pied vous seront nécessaires pour atteindre la salle depuis la gare CFF.
Si vous arrivez en bus: depuis Vevey, ligne VMCV 201 arrêt Clara-Haskil / depuis Montreux ligne VMCV 201 arrêt Entre-Deux-Villes.

REMERCIEMENTS
Oriental-Vevey remercie particulièrement:
Les équipes artistiques | nos spectateurs | nos membres | architecum sàrl | Géza Vadas | La Direction de l'architecture et des infrastructures de la Ville de Vevey | le Service culturel de la Ville de Vevey.

Nos partenaires et soutiens:
la Ville de Vevey | l'État de Vaud | le Fonds culturel Riviera | la Loterie Romande | Sandoz - fondation de famille | Nestlé SA | la Société Académique Vaudoise | la Cie industrielle et commerciale du Gaz | Cafés La Semeuse - le Café Que L'On Savoure.

Nos partenaires culturels:
L'Association Live in Vevey | Le Reflet - Théâtre de Vevey | Le Dansomètre.

METALLISEOS

Considéré comme la référence de l'étroit répertoire pour accordéon et percussion, l'œuvre «Metal Work» de Magnus Lindberg est un duo virtuose pour son temps (1984), où les sons des instruments de percussion extrêmement nombreux (52 au total) se mélangent aux accords complexes et lignes rapides de l'accordéon.
Très difficile à programmer et à combiner au vu des difficultés logistiques, le projet *Metalliseos* utilise ce set de base pour tout le programme du concert. 4 œuvres originales ont été commandées spécifiquement à de jeunes compositeurs suisses et internationaux en leur demandant d'utiliser uniquement les instruments de «Metal Work». De styles différents, ces nouvelles œuvres résonneront comme différents miroirs à l'œuvre de Magnus Lindberg. www.ththquartet.ch

METALLISEOS
PROGRAMME MUSICAL POUR ACCORDÉON ET PERCUSSION BASÉ SUR L'ŒUVRE DE MAGNUS LINDBERG «METAL WORK»
PAR TOOHOTTOHOOT

Compositions originales de William Dougherty | Kevin Juillerat | Cyrill Lim | Benoît Moreau.
Avec Sofia Ahjoniemi (accordéon) et Julien Mégroz (percussions)

MUSIQUE-COPRODUCTION
DU 28 AU 31 JANVIER 2016
JE | VE 20H | SA 19H | DI 17H30

SPECTACLE JEUNE PUBLIC-
CRÉATION (DÈS 6 ANS)
LES 20 ET 21 FÉVRIER 2016
SA 11H ET 17H | DI 17H

BLEU POUR LES ORANGES, ROSE POUR LES ÉLÉPHANTS

BLEU POUR LES ORANGES,
ROSE POUR LES ÉLÉPHANTS
PAR LA CIE LA BOCCA DELLA LUNA

Projet, écriture et mise en scène: Muriel Imbach
Equipe de création: Joanne Buob | Mélanie Brunner | Tomas Gonzalez | Antoine Friderici | Nidea Henriques | Neda Loncarevic | Sarah-Lise Salomon-Maufroy | Frédéric Ozier | Marie-Madeleine Pasquier | Selvi Purro | Emma Ribbing | Adina Secretan | Yves Zahno
Avec la précieuse collaboration des enfants suisses et suédois rencontrés.

Qu'est-ce qui «fait» un garçon? et une fille? Est-ce que porter des paillettes va faire de moi une fille?
Est-ce que si j'ai les cheveux courts je suis un garçon?
Pourquoi on dit «pleurer comme une fille»?
C'est quoi exactement «un garçon manqué»? Une sorte de fille pas réussie?

Dans la lignée du *Grand Pourquoi, Bleu pour les oranges, rose pour les éléphants* se veut une expérience poétique mais drôle, réflexive et musicale sur les questions de genre et de masculin-féminin. Inspiré des ateliers menés en classe avec les enfants, construit avec l'aide de leur imaginaire, le spectacle interroge surtout chacun d'entre nous, adulte ou enfant, parent ou pas, homme ou femme sur notre identité et notre place dans le monde.

Coproduction: La Bocca della Luna | Am Stram Gram | L'Echandole | Oriental-Vevey | CCN-Théâtre du Pommier.

SOURIRE DES MONDES SOUTERRAINS
TEXTE DE LARS NORÉN
PAR LA CIE LE MÉRINOS

Mise en scène : Raoul Teuscher
Equipe de création: Alexa Gruber | Carole Favre | David Tabachnik | Nidea Henriques | Claudine Corbaz
Jeu: Tiffany-Jane Madden | Véronique Mermoud | Madeleine Piguet-Raykov | Anne Vouilloz | Raoul Teuscher

Lars Norén compare *Sourire des mondes souterrains* aux Nymphéas de Claude Monet. Il y suit les mouvements de l'âme humaine comme le peintre scrutait les reflets toujours changeants sur les eaux de son étang de Giverny.
Héléna, une danseuse et chorégraphe, est de retour de l'asile psychiatrique où elle a séjourné après son accouchement. Chez elle l'attendent sa mère Julia, sa sœur Elaine, son mari Edvard et leur enfant qui n'a pas encore de nom.
Héléna est une femme en crise, mais surtout une artiste où sommeille un double secret qui ne se révèle que dans l'exercice de son art: son «Démon». Pour être soi, faut-il comme le disait Socrate, et comme le dit Héléna «être sous l'emprise de son Démon»?

THÉÂTRE MUSICAL-CRÉATION

DU 13 AU 17 AVRIL 2016

ME | JE | VE 20H | SA 19H

LA PROSE DU TRANS-SIBÉRIEN

LA PROSE DU TRANSSIBÉRIEN
ET DE LA PETITE JEHANNE DE FRANCE
DE BLAISE CENDRARS
PAR GANGSTER PROD

Mise en scène: Michel Moulin
Jeu: Laurie Comtesse | Pascal Schopfer
et Daniel Perrin
Musique: Daniel Perrin
Scénographie: Adrien Moretti
Costumes: Coralie Chauvin
Eclairages: Nidea Henriques
Maquillages/coiffures: Viviane Lima
Assistante à la réalisation: Laetitia Otz Naclerio
Administration: Claudine Corbaz

Une gare en Sibérie. Sur le quai, tout un fatras hétéroclite de marchandises et de bagages amoncelés. Il y a un piano à demi couvert par une vieille bâche.
Il y a Jehanne. Il y a Blaise. Il y a le Musicien. Ils vont arracher à leur mémoire les souvenirs parfois hallucinés de ce voyage aux confins de la Mandchourie. Les souvenirs de ce train extraordinaire qui fonce à travers la guerre, à travers les hommes, et que rien ne peut arrêter.
La plume de Cendrars reste parfaitement contemporaine par son style comme par sa forme. Son contenu est ancré dans l'actualité que nous vivons au quotidien. Blaise et Jehanne sont ainsi emportés dans la mêlée de cette page d'Histoire qu'ils traversent un peu malgré eux. Tantôt narrateurs et tantôt acteurs, ici avec humour et là avec stupeur, joie aussi et peur, ils offriront dans son intégralité cette Prose aux spectateurs.
A côté d'eux, là tout près, à l'accordéon ou au piano, le Musicien les accompagnera dans ce voyage.

THÉÂTRE-COPRODUCTION
DU 27 AVRIL AU 1ER MAI 2016
ME | JE | VE 20H | SA 19H | DI 17H30

LA SUPPLIANTE

LA SUPPLIANTE
TEXTE DE BASTIEN FOURNIER
PAR LA CIE DU HOMARD

Mise en scène: Marine Billon
Jeu: Sandrine Brunner | Laurence Maître | Sylvie Tamiz
Composition et interprétation musicales: Thierry Debons
Conception scénique (image et éclairage): Elie Romero
Administration: Nicolas Rovere

Une jeune exilée, tenant un enfant dans ses bras, cherche un refuge pour passer la nuit. Une autre femme, plus âgée, l'accueille chez elle. Rendue jalouse par la présence de cette étrangère, la fille de la vieille femme cherchera à chasser l'intruse jusqu'à provoquer sa perte...
Avec cette *Suppliante* inspirée d'Eschyle, Bastien Fournier cherche à revenir aux fondements du genre tragique, un simulacre de procès auquel tout citoyen a le devoir de participer. Une femme demande asile. Doit-on l'accueillir ? Quelles conséquences notre décision aura-telle dans nos vies, notre ville, notre monde ? La pièce énonce sans jugement et avec force cette loi fondamentale: quels que soient nos choix, ils ont le pouvoir de transformer en profondeur notre organisation sociale ou intime, ils nous renvoient donc à notre responsabilité individuelle ou collective. Bastien Fournier offre une réflexion sur la place réservée aux plus faibles, et à «l'autre», dans le monde occidental et européen. Sa tragédie d'aujourd'hui: l'exclusion et la persécution systématique des déshérités et des inconnus.

Coproduction: Théâtre Le Halles, Sierre | Oriental-Vevey.
Avec le soutien du Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA).
Le texte de la pièce est publié aux Editions Lansman.

SUGUNGGA

SUGUNGGA
PAR LA CIE NUNA

Concept, chorégraphie et danse:
YoungSoon Cho Jaquet
avec la collaboration artistique de
Héloïse Heïdi Fracheboud (yodel) et
Alexandra Bellon (percussions)
Scénographie: Leslie Calatraba
Création lumière: Joana de Oliveira
Création son: Jérémie Conne
Dramaturgie: Christophe Jaquet
Costumes: Birds of Paradise
Administration: Michael Scheuplein
Diffusion: Guillaume Guilherme

Tout là-bas, dans une Corée ancestrale et mythologique, l'histoire de SUGUNGGA narre les aventures du roi dragon de la mer du sud, de la tortue et du lapin sauvage. Dans son palais sous les mers, le roi dragon souffre d'une maladie qui ne peut être guérie que par un foie de lapin. Son fidèle conseiller la tortue se porte alors volontaire pour entreprendre un grand voyage vers le continent et lui en procurer un. Mais comment reconnaîtra-t-il le lapin, lui qui n'a jamais vu que des poissons, des langoustes et autres crustacés? Et comment convaincra-t-il le lapin de le suivre sous les mers?
Après le spectacle solo de CACHE FANTOME (2010), la danseuse et chorégraphe YoungSoon Cho Jaquet s'empare du conte de SUGUNGGA, célèbre Pansori, récit chanté traditionnel coréen classé au Patrimoine Culturel Immatériel de l'Humanité. Pour l'occasion, elle s'associe à la yodeleuse Héloïse Heïdi Fracheboud et à la percussionniste Alexandra Bellon pour proposer une version contemporaine du conte, convoquant chant, danse et rythmiques.

Au moyen de quelques instruments mystérieux, de leurs chants et de leurs corps, les trois artistes invitent les enfants dans un univers à la fois étrange et accueillant. Un univers auquel ceux-ci participeront même activement! Au fil du spectacle, le public sera invité à intervenir en apprenant un vocabulaire bien particulier fait d'interjections et d'onomatopées, propres au Pansori, qui permettront d'aider les artistes sur scène à dérouler leur histoire. "Olssigu !" crieront-ils pour manifester leur plaisir! Porté par l'histoire intemporelle du conte, ce spectacle chorégraphique et musical propose aux enfants un voyage fantastique et initiatique entre terres et mers, entre cultures occidentale et orientale, entre tradition séculaire et forme contemporaine. Soyez prêts pour le dépaysement!

Une production Cie Nuna/YoungSoon Cho Jaquet en coproduction avec
Le Petit Théâtre - Lausanne. Coproduction associée Oriental-Vevey en coopération
avec Le Petit Théâtre - Lausanne | le Théâtre du Pommier - Neuchâtel | Tanz in Winterthur |
La Bavette - Monthey dans le cadre du fonds des programmateurs / Reso-Réseau Danse Suisse

Spectacle jeune public
(Dès 4 ans) - coproduction
14 mai 2016 | Sa 14h et 17h

LIVE IN VEVEY

L'association *Live in Vevey* poursuit son objectif d'aide à la création musicale d'artistes suisses ou étrangers en soutenant la musique «live». Cette saison 6 résidences Jazz sont proposées au foyer de l'Oriental.
Elles ont pour but d'offrir aux musiciens un laboratoire, un espace privilégié d'expression où ils vont pouvoir créer, développer leur musique au fil des concerts en confrontation avec le public.
Les concerts sont gratuits afin d'aiguiser la curiosité du public et de démontrer que le «jazz» n'est en rien élitiste, qu'il s'inscrit dans notre temps, que c'est un genre musical où l'on ose encore prendre des risques, innover, une musique «vivante» qui reste définitivement actuelle.

THE POT (M. MENGIS | H. PFAMMATER | M. TROLLER | L. FRIEDLI)
16 AU 19 SEPTEMBRE 2015

FRANÇOIS LINDEMANN 4TET
14 AU 24 OCTOBRE 2015

THIERRY ROMANENS & FORMAT A'3
11 AU 21 NOVEMBRE 2015

"WORKIN' SONGS" COLLECTIF ARN
3 AU 13 FÉVRIER 2016

COLIN VALLON CONTREBAND
24 FÉVRIER AU 5 MARS 2016

JÉRÔME BERNEY 3+3
23 MARS AU 2 AVRIL 2016

Du mercredi au samedi à 20h. Entrée libre.
Programme détaillé www.liveinvevey.ch

SAISON

PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

Le voyage d'Alice en Suisse
Théâtre - Par la Cie Camastral
Texte: Lukas Bärfuss
3 au 6 septembre 2015

Mademoiselle Werner
Théâtre - Par l'ôdieuse compagnie
Texte: Claude Bourgeyx
23 au 27 septembre 2015

Frères ennemis
Théâtre - Par la Cie Les Célébrants
Texte: Jean Racine
28 octobre au 8 novembre 2015

Beyond the battlefield
Musique - Par Aporia Survival Kit
25 au 29 novembre 2015

SWING!
Théâtre - Par la Cie Kaleidos
Concept: Leili Yahr
9 au 13 décembre 2015

Carte blanche au Dansomètre
PÔLE I Corps animal I
Bonne continuation
Chorégraphies de Jasmine Morand, Richard Kaboré et Fréquence Moteur
14 au 17 janvier 2016

Metalliseos
Musique - Par TooHotToHoot
28 au 31 janvier 2016

Bleu pour les oranges, rose pour les éléphants
Spectacle jeune public
Par la Cie La Bocca della Luna
20 et 21 février 2016

Sourire des mondes souterrains
Théâtre - Par la Cie Le Mérinos
Texte: Lars Norén
9 au 20 mars 2016

La prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France
Théâtre musical - Par Gangster Prod
Texte: Blaise Cendrars
13 au 17 avril 2016

La Suppliante
Théâtre - Par la Cie du Homard
Texte: Bastien Fournier
27 avril au 1er mai 2016

Sugungga
Spectacle jeune public -
Par la Cie Nuna
Concept et chorégraphie:
YoungSoon Cho Jaquet
14 mai 2016

ORIENTAL-VEVEY
RUE D'ITALIE 22
1800 VEVEY
TÉL 021 925 35 90
ORIENTALVEVEY.CH

www.schlldesign.com
printed by newspaperclub