



S

S

a

O

1

n

20
21

Oriental-Vevey
Rue d'Italie 22 | 1800 Vevey
www.orientalvevey.ch



S

S

a

O

1

n

20
21

Oriental-Vevey
Rue d'Italie 22 | 1800 Vevey
www.orientalvevey.ch

Le jour où le temps s'est arrêté... vendredi 13 mars 2020... en ce début d'après-midi, la répétition allait commencer après deux jours de montages techniques. La lumière était prête, les décors attendaient leurs comédiens même si le théâtre vibrait déjà d'une sorte d'apnée. ● On ferme! Plus de répétitions, ni de montages et démontages, plus de spectacles, plus de temps. On ne peut pas parler d'une période extraordinaire... un vide, une absence, un trou noir temporel extraordinaire plutôt! ● Dur, fécond ou catastrophique, dans tous les cas, il doit nous permettre de prendre conscience de ce que nous sommes et ce que nous faisons, il doit nous permettre de questionner le sens profond de notre monde. Espérons que le programme de la saison 20-21 de l'Oriental saura participer à ce questionnement. Dès le milieu du printemps, le temps s'est remis en marche, peu sûr, les jambes incertaines et le port encore hésitant...les compagnies réinvestissent le théâtre pour s'approprier à nouveau leur art et commencer les répétitions d'œuvres que nous souhaitons passionnantes, riches et variées. ● L'Oriental redécouvre son travail de soutien aux compagnies de danse et de théâtre ainsi qu'aux ensembles de musique. Il poursuit ses collaborations avec l'association Live in Vevey pour ses résidences jazz et avec le Festival Images en début de saison. Réinventons ce nouveau temps qui nous est accordé!



En septembre, nous serons en mesure de vous accueillir dans les meilleures conditions possibles. Nous ferons les aménagements nécessaires pour assurer la sécurité de toutes et tous, tout en conservant la convivialité du lieu. ● Etant donné les inconnues de réouverture - notamment le nombre de places disponibles - la promotion des spectacles du début de saison pourrait être réduite. Nous allons privilégier quelques temps la voie digitale et nous vous recommandons donc de vous tenir régulièrement informés en ligne et de vous inscrire à notre newsletter. En nous réjouissant de vous accueillir à nouveau nous vous souhaitons un merveilleux été.

A person in a small boat on a dark body of water, looking through a telescope. The background is a dark, starry night sky. The title 'Constellations Méridiennes' is overlaid on the image in white text. The 'm' in 'Méridiennes' is stylized and integrated into a graphic of three overlapping circles in shades of orange and red.

Constellations Méridiennes

Constellations Méridiennes est un projet pluridisciplinaire qui raconte la relation entre l'auteure Nuria Manzur-Wirth et la poésie, plus particulièrement celle de Paul Celan. Le spectacle a pour vocation de faire vivre aux spectateurs une expérience physique et multisensorielle à la découverte de l'expérience poétique. La mise en scène rendra donc hommage à la poésie et à Paul Celan, en célébrant les 100 ans de sa naissance et les 60 ans de son discours "*Le méridien*" (1960).

Dans "*Le méridien*", Paul Celan dialogue avec l'œuvre de Büchner et ses personnages. A travers ces discussions, le poète s'interroge sur la vie, sur l'art, sur la poésie qui sont autant de couches qui composent notre expérience humaine. Partant de son propre vécu, Nuria Manzur-Wirth poursuit ces interrogations, qui sont aussi les siennes, par le biais de différentes disciplines artistiques. Il en résulte une mise en scène transdisciplinaire qui rend à la poésie sa juste valeur. Au gré du récit, les spectateurs suivront les comédiens et musiciens dans les différents espaces du théâtre afin d'expérimenter physiquement le propos.

Constellations Méridiennes
Par la Cie Les Eaux Courantes
et l'Ensemble Contrechamps
9 au 12 septembre 2020
Pluridisciplinaire - création
Tous les soirs à 20h

Conception, écriture et mise en scène: Nuria Manzur-Wirth Avec: Angelo Dell'Aquila | Clea Eden | Nuria Manzur-Wirth Musique: Ensemble Contrechamps | Maximilian Haft, violon, stroh | Hans Egidi, alto, violon | Ingénieur son: Nomen Nescio Conception spatiale, scénographie: Déirdre McKenna Vidéo: Alain Wirth Création lumière: en cours Avec la collaboration de SOMUS (Mexico City) pour l'installation audio

Une comédienne prête sa voix à Louise Bourgeois, la célèbre sculptrice franco-américaine qui aura traversé presque un siècle. Dans un décor mêlant réalisme et poésie se raconte une vie de femme et de créatrice, avec ses espoirs et désespoirs, ses combats, que ce soit contre les douleurs inconsolables - l'exil, la perte de l'enfance, de la mère - ou contre la matière qu'elle nomme inerte - marbre, bois, bronze. Les descriptions des araignées, créations emblématiques de l'artiste, servent de fil rouge à un récit à la fois grave et léger qui, de Paris à New York, nous transporte à travers un destin exceptionnel.

Les citations directes et les événements référencés dans cette production sont basés sur un récit fictif de la vie de Louise Bourgeois par Jean Frémon.

Be calm, Lison

D'après "Calme-toi, Lison" de

Jean Frémon (Editions P.O.L.)

Par acmosercie

16 au 19 septembre 2020

Théâtre | Tous les soirs à 20h

Adaptation et jeu: Madeleine Assas [Mise en scène et scénographie](#): Anne-Cécile Moser [Costumes et mobile](#): Claude Rueger [Maquettes et mobile](#): Elliott Nettleton [Accessoires et mobile](#): Séverine Blanc [Administration](#): Emmanuel Colliard [Chargée de diffusion](#): Anne Joyet-Petitpierre [Coordinatrice](#): Laurence Dreyfus [Graphisme](#): Baptiste Cochard [Coproduction](#): Espace Muraille - GE | Remerciements chaleureux à Jean Frémon





...une odyssée verte

If... une odysée verte est un conte futuriste où les arbres parlent, les dieux s'amuse, les démons surgissent et les humains se transforment. Drôle, poétique, fantaisiste, simple et non convenue, cette odysée contemporaine pose un regard incisif sur la trajectoire de la planète et le lien entre les générations. Quelle perspective pour la suite de notre histoire d'Homo Sapiens? Avec cette nouvelle création, la trilogie de leur Odysée et un brunch musical pour une fin de semaine festive, Les arTpenteurs se réjouissent de vous accueillir dans un chapiteau en fête célébrant leurs 20 ans.

Par Les arTpenteurs

Jardin Roussy

La Tour-de-Peilz

23 au 27 septembre 2020

Théâtre - création

me-je-ve 20h | sa 18h30 | di 11h

Texte: Domenico Carli (Éditions d'En Bas) **Mise en scène:** Chantal Bianchi **Jeu, chants et chœur:** Laurent Annoni | Chantal Bianchi | Thierry Crozat | Corinne Galland | Lorin Kopp | Verena Lopes | Yvan Richardet | Yasmine Saegesser | Mathilde Soutter | Violoncelle: Annabelle Rogelet **Scénographie:** Thierry Crozat **Costumes:** Lorène Martin – Créa'Fil **Maquillages:** Manux Pellegrin **Pantins:** Carmen Guerre **Musique:** Corinne Galland **Bande son:** Baptiste Crozat **Direction technique et création lumière:** Gilbert Maire **Responsable chapiteau et transport:** Louis Yerly **Montage et démontage:** Y Métal **Régie & technique:** Théo Serez et Line Adam **Chargée du projet «Vers une itinérance verte»:** Nathalie Hellen **Médiation culturelle:** Corinne Galland **Administration:** Stéphane Frein **Diffusion:** Yasmine Saegesser **Communication:** Noémy Menyhart **Presse:** Florence Auras **Visuel affiche & accessoires:** Lucia Jeanne Sulliger **CaravanBar AAA,** Philippe Gervais | Waltraut Lecocq

23 au 25 septembre, 20h

If... une odysée verte

Samedi 28 septembre, 18h30

Performance L'Odyssée –

La Trilogie

If... une odysée verte |
Odysséia | *Odyssée Fantasy*

Dimanche 27 septembre, 11h

**Brunch musical et lecture
des Carnets de route**

“L’Odysée des arTpenteurs,
20 ans d’itinérance”

Abdel a subi une transplantation cardiaque. Il apprend par hasard non seulement qu'il a reçu le cœur d'une femme, mais aussi que celle-ci est d'origine juive.

Abdel se sent envahi par la mémoire de son greffon, et commence à souffrir d'antisémitisme. Alors il décide de faire un voyage à Jérusalem où il rencontre des amis juifs qui vont l'aider à mieux connaître son nouveau cœur. Dans la vie Abdel est comédien, et il désire raconter son voyage et sa rencontre avec le peuple de Dieu. Sauf que le jour de sa première Abdel n'a toujours pas fini d'écrire son spectacle. Mais il décide, quand même, d'aller à la rencontre du public...

Salam Abdel

met son cœur à nu

De Ahmed Belbachir

Par La Cie de l'Orange Bleue

30 septembre au

3 octobre 2020

Théâtre - création

Tous les soirs à 20h

Texte et jeu: Ahmed Belbachir Costumes

et scénographie: Mireille Dessingy

Œil Extérieur: Anna Budde Lumière: Danielle

Milovic Coproduction: Théâtre Benno Besson

salam

Abdel

met son
cœur à nu



danse

«delhi»

Andreï a trompé sa femme avec une danseuse, Katia, dont la chorégraphie «Danse Delhi», créée à la suite du choc qu'elle a éprouvé face à la pauvreté en Inde, est réputée pour métamorphoser les personnes qui la regardent. Autour de cette situation de base, sept courtes pièces sous forme de thème et variations dans une salle d'attente d'hôpital. On parle, on pleure, on crie, on rit, on pète les plombs, on se dispute et on se réconcilie. Au bout du compte, ni gagnants, ni perdants, mais l'impression apaisante d'avoir mieux saisi l'étrangeté cocasse de la danse de la vie. Monté pour la première fois en Suisse, Ivan Viripaev, jeune chef de file de la nouvelle dramaturgie russe, nous offre cet étonnant chant choral dont les sujets touchent à l'essentiel: amour, trahison, culpabilité, compassion, mais, plus profondément, désir d'accepter les contingences et la souffrance dans le but de s'élever spirituellement.

**Danse «Delhi»
d'Ivan Viripaev**
Par la Cie Les Célébrants
28 octobre au 8 novembre 2020
Théâtre - création
me-je-ve 20h | sa 19h | di 17h30

Traduction: Tania Moguilevskaia et Gilles Morel
(Ed. Les Solitaires Intempestifs) **Mise en scène:**
Cédric Dorier **Avec:** France Bastoen | Carmen Ferlan |
Denis Lavalou | Florence Quartenoud | Anne-
Catherine Savoy | Hélène Theunissen **Collaboratrice**
artistique: Laure Hirsig **Scénographie:** Adrien
Moretti **Lumière:** Christophe Forey **Costumes:** Irène
Schlatter **Univers sonore et musique:** David Scrufari
Maquillages et coiffures: Katrine Zingg **Direction**
technique: Adrien Gardel **Direction de production:**
Cristina Martinoni **Presse, communication et diffu-**
sion: Sandrine Galtier-Gauthey **Crédit photo:** Sujatro
Ghosh **Production:** Cie Les Célébrants (CH)
Coproduction: La Grange de Dorigny | La Servante |
Théâtre en Liberté | Théâtre des Martyrs-Bruxelles.

Écrite à partir de témoignages d'adolescents et récompensée par le prix Scenic Youth, prix des lycées pour les nouvelles écritures théâtrales en 2018, *H.S. Tragédies ordinaires* de Yann Verburgh plonge au cœur des questions de violence et de harcèlement en milieu scolaire.

Pour sa quatrième création, le Collectif Sur Un Malentendu s'empare de cette pièce à l'écriture poétique, drôle et incisive qui s'appuie à la fois sur la structure de la série et sur celle de la tragédie.

En collaboration avec l'auteur, le Collectif propose une réécriture de la pièce et imagine une conférence donnée directement aux adolescents. Afin de faciliter le dialogue sur ce sujet délicat, la pièce sera créée in situ et jouée au sein même des établissements scolaires.

Deux représentations publiques et scolaires complètent le processus d'approche des établissements.

H.S. tragédies ordinaires
De Yann Verburgh
Collectif Sur Un Malentendu
2 et 3 novembre 2020
Théâtre - création
lu & ma 20h

Texte et adaptation: Yann Verburgh

Mise en scène et jeu: Collectif Sur Un

Malentendu | Emilie Blaser | Claire Deutsch |

Cédric Djedje | Pierre-Antoine Dubey | Cédric

Leproust et Nora Steinig Costumes et

accessoires: Anna Pacchiani Son: Philippe de

Rham Collaboratrice scientifique: Dre Caroline

Dayer Administration: Marianne Aguado

Production: Collectif Sur Un Malentendu

Soutien: Maisons Mainou, Résidence suisse

d'écriture dramatique et de musique pour la

scène Coproduction: Comédie de Genève



**tragédies
ordinaires**



formula

#1

L'amour que se portent Primo et Esmeralda, qui vivent tous deux dans un endroit de la forêt amazonienne, ne s'accommode pas de la modernité. Le rapport qui les unit l'un à l'autre célèbre le temps, la lenteur, le respect, la confiance dans le verbe poétique – seuls capables de rendre compte de la beauté de leur vie. Quand une émotion les étreint, chacun octroie à l'autre un prénom supplémentaire. Au début de l'histoire, Primo en compte déjà huit, Esmeralda six. Alors que Primo est sommé par un homme pressé de traverser la grande route Ayrton Senna pour aller exploiter du caoutchouc dans la forêt – maigre espoir pour lui de sortir de sa misère –, Esmeralda est prise d'un pressentiment et évoque avec lui l'emplacement de leurs tombes dans l'enclos qui entoure leur maison.

La confrontation de Primo avec le monde du travail – proche de l'esclavage a vite raison de lui. Demeurée seule, Esmeralda reçoit la visite de leur fils Thiago, parti depuis longtemps «faire des études» : il partagera avec elle un secret aussi lourd dans ses conséquences qu'il a été lumineux dans son avènement.

Formula 1 est un texte inédit de Lina Prosa. Jamais mis en scène et non publié.

Cette écriture pudique et humble porte en elle un grand sens du tragique. La violence y est sans cesse présente, contenue, prête à éclater. Le propos de Lina Prosa est toujours ouvert, il n'est jamais militant, mais constat lucide sur un monde qui se délite et pour lequel elle formule constamment un espoir, celui d'une réconciliation et d'une compréhension entre humains, toutes origines confondues.

Formula 1

De Lina Prosa

Par L'Askéné

18 au 22 novembre 2020

Théâtre - création

me-je-ve 20h | sa 19h |

di 17h30

Traduction: Jean-Pierre Manganaro

Mise en scène: Simone Audemars

Assistant mise en scène: Salvatore Orlando

Auditeur: Rolly Godjo **Avec:** Vincent Babel |

Ahmed Belbachir | Eliot Bühlmann | Héliène

Firla | Daniel Perrin et Achille Senifa

Scénographie: Vincent Lemaire

Costumes: Coralie Chauvin **Construction**

décor: L'illustre Atelier - Serge Perret

Musique: Daniel Perrin **Lumière et régie**

générale: Jean-Philippe Monteiro **Adminis-**

tration: Laurence Krieger-Gabor **Production**

L'Askéné **Coproduction:** La Grange de

Dorigny | Cie FOR

«La grâce dérobée des fleurs. Parce qu'elles s'inclinent sous leur propre poids, certaines jusqu'à terre, on dirait qu'elles vous saluent, quand on voudrait les avoir soi-même, le premier, saluées. Pour les saisir, il faut s'en éloigner. Que verra-t-on alors? Une figure dessinée sur le miroir par la buée? Un jeu de balles? Je vous salue, arbuste plein de grâce. Elles n'auront pas longtemps orné ce coin de jardin. Pourquoi donc y a-t-il des fleurs?»
Sur scène, il y a un homme au travail. Obstinément. Incessamment.
Comment dire au plus près cette réalité qui semble en contenir une autre au plus secret d'elle-même? Par la poésie? Par la prose? Dans la continuité de son travail et après l'aventure des «Dire...» Michel Voïta nous fait redécouvrir l'œuvre du poète vaudois Philippe Jaccottet.

Les fleurs sont ses paisibles messagères d'un «autre» monde. «La beauté ne saurait être que beauté». Ses émotions, ses bonheurs, ses éveils d'attention devant un verger d'amandier lui assurent qu'il eût été incompréhensible qu'elles ne fussent pas liées à «une pensée dont le monde matériel renferme et voile le secret».

**Pourquoi donc
y a-t-il des fleurs?**
De Philippe Jaccottet
Par le Théâtre Adélie 2
2 au 6 décembre 2020
Théâtre - création
me-je-ve 20h | sa 19h |
di 17h30

Mise en scène et jeu: Michel Voïta

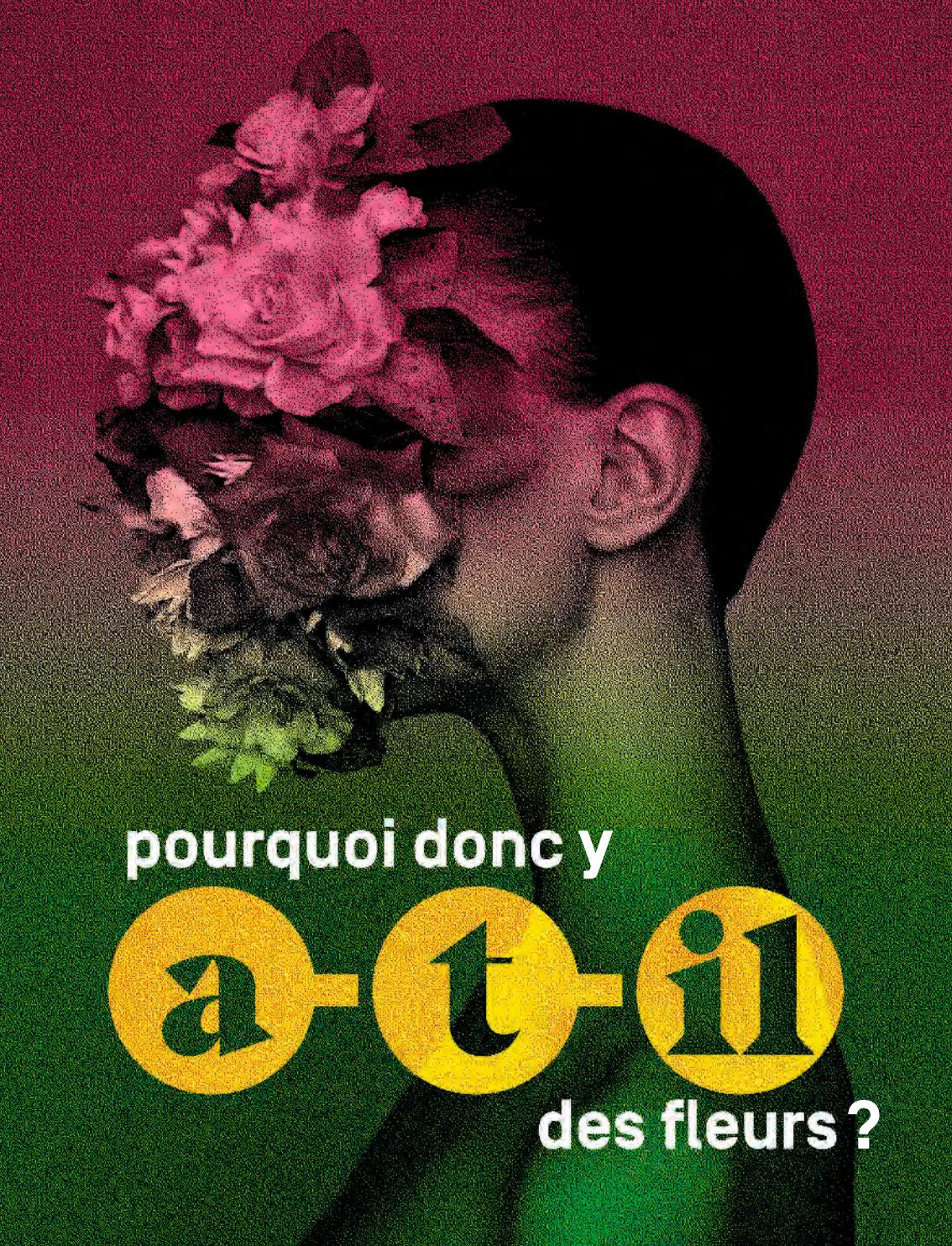
Dramaturgie: José-Flore Tappy Création lumières:

Hervé Audibert Platicien: Nicolas Pahlisch

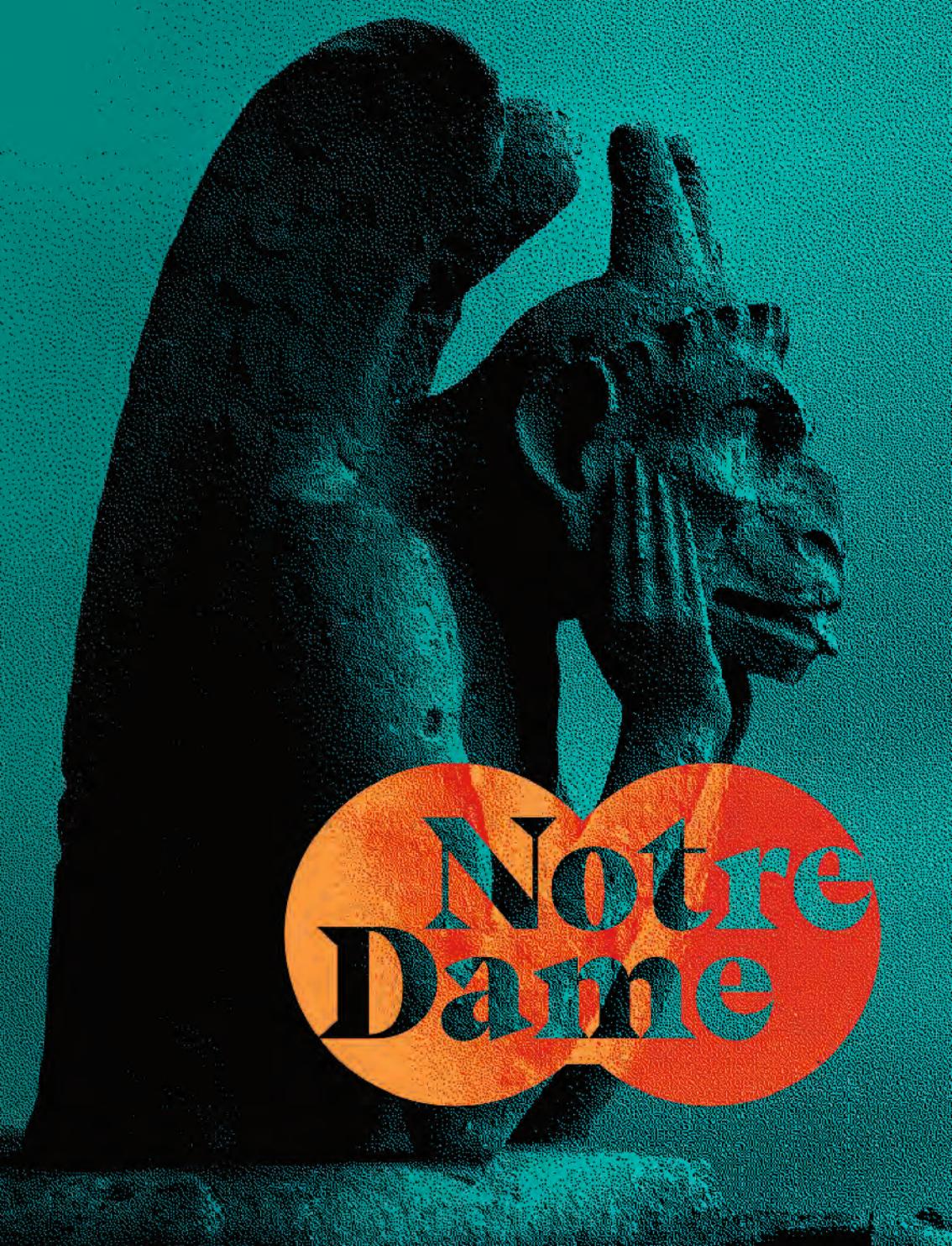
Ingénieur son: Louis Philippe Schneider Régisseur:

Zacharie Heusler Assistante: Florence

Quartenoud Administration: Claudine Corbaz



pourquoi donc y
a-t-il
des fleurs?



Notre Dame

“Il est temps de nous réformer. La flèche est tombée, la cathédrale vacille mais reste debout. Nous avons l’opportunité de nous calmer un peu, de lever nos yeux de nos écrans, de regarder à nouveau le ciel, de protéger les herbes et les bêtes, de faire silence en nos propres nefs, de nous souvenir que le monde n’a pas commencé hier et de songer à la concorde civile. C’est cela, un signe. Non un message à déchiffrer mais une occasion à saisir.” Cette œuvre s’inscrit en écho au récit de Sylvain Tesson *Notre-Dame de Paris Ô Reine de Douleur* édité le 5 mai 2019. La souffrance de la cathédrale s’entremêle avec celle exprimée par le *Stabat Mater* de Vivaldi, alors que les compositions contemporaines de Thüning Bräm se relient aux interrogations et à la poésie de l’auteur. C’est ainsi que le verbe, le répertoire baroque et contemporain sont rassemblés au cœur même de l’immense plaie de “Notre Reine” et nous interpellent à la recherche d’une spiritualité dans le monde d’aujourd’hui.

Notre-Dame
Par l’Association Pleine Lune
11 au 13 décembre 2020
Cantate - création
Ve 20h | Sa 19h | Di 17h30

Cantate dramatique en écho à «Notre-Dame de Paris Ô Reine de Douleur» de Sylvain Tesson
Conception: Brigitte Ravenel **Composition contemporaine, arrangements et élaboration du *Stabat Mater* d’Antonio Vivaldi:** Thüning Bräm **Avec:** Brigitte Ravenel, **mezzo-soprano** Valérie Bernard, **violon et alto** Mauro Valli, **violoncelle** Stéphane Chapuis, **accordéon** Maxime Favrod, **percussion** Récitant à confirmer

Les Chorégraphiques #6

En collaboration avec

Le Dansomètre

13 au 17 janvier 2021

me-je-ve 20h |

sa 19h | di 17h30

1 **Chorégraphie:** Jade Albasini | Mélanie Gobet

Performance: Jade Albasini | Kevin Banto | Yohann Closuit | Mélanie Gobet | Federica Normanno

2 **Pièce chorégraphique et sonore pour 5 danseurs et 1 acousmonium** **Chorégraphie:** Flora Gaudin

Composition musicale et interprétation sur acousmonium: Paul Ramage **Interprètes:** Marie Albert | Eve Bouchetot | Gennaro Lauro | Flora Gaudin et Hugues Rondepierre

3 **Chorégraphie:** Rafael Smadja assisté de Amaury Réot

Composition musicale et interprétation: Alexandre Dai Castaing **Lumières:** Rafael Smadja & Fabian Amsler **Interprètes:** Alexandre Dai Castaing | Branca Scheidegger | Kwansung Park ou Giulia Esposito | Larissa Pfister | Leonilde Torrini | Yonas Perou. Branca Scheidegger | Kwansung Park ou Giulia Esposito | Larissa Pfister | Leonilde Torrini | Yonas Perou **Portes ouvertes au Dansomètre:** 3 septembre 1 | 11 octobre 2 | 12 novembre 3
www.dansometre.ch

L'Oriental et le Dansomètre, espace pour la création chorégraphique présentent la sixième édition des Chorégraphiques, une programmation de danse contemporaine:

Charivari | Jade Albasini & Mélanie Gobet

À l'extérieur une roulotte s'arrête. Affluent soudain des corps étrange(r)s, des personnages frénétiques portés par leur carnaval intérieur. Les créatures du Dance Truck donnent vie à des tableaux espiègles et intrigants, à la croisée de la danse, de la performance et de l'installation. L'espace se mue en «cabinet de curiosités» où les performers sortent de l'ombre pour exprimer leur excentricité. 1

Visseuse électrique en promotion | Cie Meta

Un «petit peuple» se faufile, s'entrechoque au cœur d'un orchestre de hauts parleurs. Dans une effusion de sons, les chemins des corps sont aussi précis que contraints. Entrelacs et lignes de fuite, danseurs et musique épuisent la forme et c'est peut-être au moment où elle se meurt que l'on commence à imaginer. Visseuse est la promotion électrique d'un repeuplement intérieur. 2

Nalclan | Cie Champloo

Six interprètes se mêlent, s'accordent, se superposent, se contredisent, s'harmonisent... Ils rendent ensemble un hommage à cette, pas si lointaine, utopie qu'il est possible. Juste possible. Le clan met en mouvement cette métaphore «des milles possibles» et se joue des codes chorégraphiques. De puissantes contraintes nous laissent assister à la naissance de sa créativité et sa spontanéité. Violents, hypnotiques, doux... les comportements varient au rythme des relations qui se nouent et se dénouent continuellement dans un décor en mutation constante. 3

les chorégraphiques

#6



Quatre amis d'enfance entreprennent un voyage retour vers leur passé. Ensemble, ils redécouvrent leurs quotidiens d'enfants, avec leurs peurs, leurs rêves, leurs questions sur le monde qui les entoure. Ils retrouvent aussi leur cabane dans la forêt, ce lieu de refuge, de rêveries et d'aventures sans limite qui les a liés et construits. Les souvenirs resurgissent, s'enchaînent, se confrontent, jusqu'au retour inévitable vers l'adulte qu'ils sont devenus aujourd'hui. Qu'en sera-t-il du futur? Et vous, si vous le pouviez, retourneriez-vous en enfance?

Septembre, c'est la rentrée des classes, les cahiers neufs, le carnet de note remis à zéro. Septembre, pour les enfants, c'est le janvier des adultes. Comme un nouveau départ, avec son lot d'envies et de bonnes résolutions, la joie en plus.

Septembre

De Laetitia Barras

Par la Cie Überrunter

3 au 7 février 2021

Théâtre - création

me-je-ve 20h | sa 19h |

di 17h30

Mise en scène: Laetitia Barras

Jeu: Loredana von Allmen | Claire Nicolas
Sébastien Gautier | Jonas Marmy

Lumière & univers sonore: Jean-Etienne
Bettler Scénographie: Christian Bovey

Le Rossignol et l'Empereur
Spectacle de marionnettes
d'après le conte de
Hans Christian Andersen
Par la Cie FRAKT'
10, 13 et 14 février 2021
Théâtre tout public dès 5 ans
me 15h | sa 17h | di 11h et 17h

Texte: Elisa Shua Dusapin **Mise en scène:** Pascale Güdel et Olivier Périat **Regards extérieurs:** Sophie Pasquet-Racine | Julie Burnier **Jeu:** Alexandra Gentile | Pascale Güdel | Cédric Simon | Olivier Périat
Conception marionnettes: Yangalie Kohlbrenner
Scénographie: Yangalie Kohlbrenner et Adrien Moretti
Construction: Adrien Moretti **Costumes:** Amandine Rutschmann **Lumière:** Jérôme Bueche **Musique:** Jonas Kocher **Coproduction:** TML | FOrum culture

La représentation du dimanche 14 février 2021 à 17h est accessible en langue des signes française (LSF) grâce à l'association Ecoute Voir

Nom d'un rouleau de printemps! Tu ne connais pas le fameux Rossignol et son chant si subtil? Enfile tes chaussettes, laisse tomber tablette et trottinette, on t'attend à la cuisine! Meï a six ans et demi et comme beaucoup d'enfants, elle préfère qu'on lui raconte des histoires plutôt que faire ses devoirs. Mais sa maman, cuisinière dans un délicieux restaurant chinois qui s'appelle LE ROSSIGNOL, n'a pas toujours de temps à lui consacrer. Heureusement, le grand-père facétieux de Meï est là, rarement à cours d'idée pour inventer des histoires malicieuses. Aujourd'hui, il va raconter à Meï comment son arrière, arrière, arrière-grand-mère, a aidé un Rossignol à s'évader de la prison dorée où l'empereur de Chine le retenait. Une histoire d'amitié qui nous rappelle que la nature et la liberté sont des cadeaux dont il faut prendre soin, et que le plus clinquant des jouets mécaniques ne remplacera jamais.

Le Rossignol

et 12

Empereur





sainte jeanne
des
abattoirs

Jeanne Dark travaille pour les chapeaux noirs, une organisation religieuse chargée de distribuer de la soupe aux pauvres qui sont de plus en plus nombreux à Chicago. Pour cause, les abattoirs sont à l'arrêt. «Je veux savoir qui est responsable de tout cela. Pourquoi n'avez-vous pas de travail?». A travers ses confrontations avec Mauler, le «roi des abattoirs» et responsable du chômage de masse, Jeanne fait son apprentissage politique et son parcours initiatique soulève des questions fondamentales. La charité profite-elle aux dominants? La violence est-elle la seule réponse à la violence constitutive d'une société structurée par la lutte des classes? Un match de boxe épique et historique en douze rounds où le camp du capitalisme arrive toujours à tourner à son avantage les attaques du camp du prolétariat. Après *Tambours dans la nuit* et *Dialogues d'exilés*, la troupe nombreuse des Trois Petits Points continue sa recherche autour de l'œuvre de Bertolt Brecht et du théâtre politique, en mettant en échos les luttes du siècle dernier avec celles d'aujourd'hui.

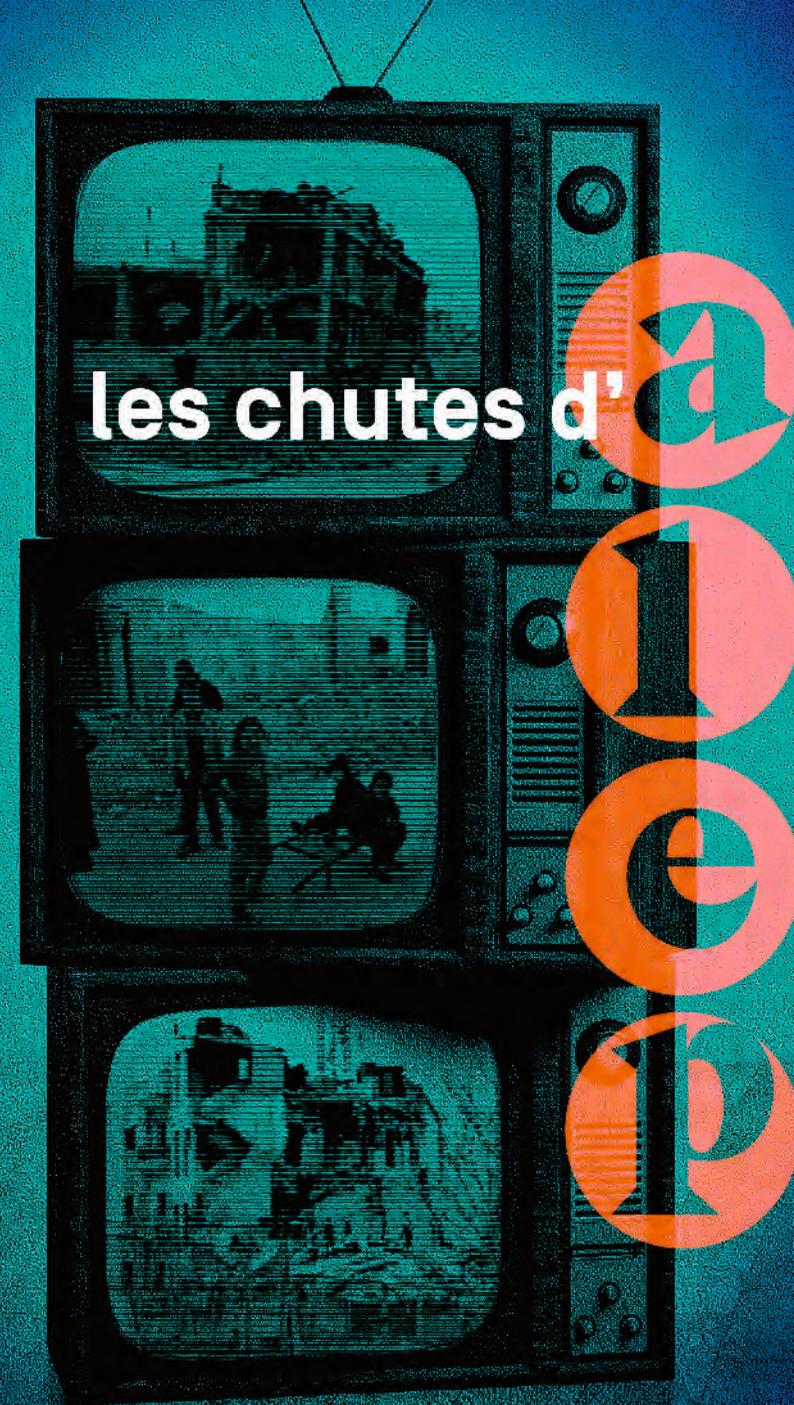
Sainte Jeanne
des abattoirs
De Bertolt Brecht
Par Les Trois Petits Points
3 au 7 mars 2021
Théâtre - création
me-je-ve 20h | sa 19h |
di 17h30

Mise en scène: Tibor Ockenfels
Avec: Adrien Mani | Alenka Chenuz | Arnaud Mathey | Arnaud Huguenin | Boris Degex | Cécile Goussard | Charles Mouron | Chloé Lombard | François Gorrissen | Juliette Tracewski | Marie Ripoll | Martin Seve | Matteo Prandi | Paul Berrocal | Pol Tronco | Thomas Jubert | en cours
Dramaturgie: Pierre Causse
Scénographie: Valéria Pacchiani
Costumes: Anna Pacchiani
Création lumières, administration: Tiago Branquino
Assistants administration: Théa Badoux et Elodie Lopez
Compositeur et chef de chœur: Lucien Rouiller

Les chutes d'Alep
Compagnie des aiRs
17 au 21 mars 2021
Théâtre - création
me-je-ve 20h | sa 19h
di 17h30

Mise en scène: Myriam Demierre **Dramaturgie:** Myriam Demierre et Jérôme Richer **Scénographie:** Adrien Moretti **Création lumières:** Nicolas Mayoraz
Avec: Soumaya Hallak | Sofyen Khalfaoui | Kamel Najma | Isabelle Pauchard | en cours **Chant:** Soumaya Hallak **Création musicale et sonore:** Malena Sardi **Assistanat:** Shanon Bovay **Administration:** Caroline Moret **Coproduction:** Cie des aiRs | Théâtre Benno Besson | Bourse de compagnonnage théâtral de l'Etat de Vaud et de la Ville de Lausanne

Décembre 2016: le monde occidental impuissant s'émeut des bombardements sur Alep, la «chute d'Alep». Juillet 2012: les Aleppins impuissants s'émeuvent de la partition de leur ville, qui pourrait être désignée comme leur «chute d'Alep». Ce spectacle de théâtre documentaire s'intéresse à la vie quotidienne des Aleppins, d'une chute à l'autre et, en confrontant des témoignages de civils à la couverture médiatique qui nous en a été faite, va amener le spectateur à se questionner quant à la neutralité des médias occidentaux. Alors qu'à une certaine époque les journalistes ont réussi à faire cesser une guerre par leurs révélations (Pentagon Papers et la guerre du Viet-Nam), ou à faire destituer un président (Watergate), nous semblons avoir basculé dans une époque inquiétante où les médias servent désormais à justifier des guerres aux yeux du public et où l'on emprisonne ou poursuit des lanceurs d'alerte. Le Watergate semble alors bien loin. Au-travers du théâtre documentaire, ce spectacle veut donner la parole à des civils d'Alep rencontrés sur place. Avec leurs témoignages, il veut montrer la différence entre la réalité qu'ont vécue les Aleppins et celle que nous nous sommes forgée en Occident et pointer du doigt le déséquilibre qui a eu cours dans le traitement médiatique de la bataille d'Alep.





the man who
mistook his
wife
for a hat

Comment mettre en scène un cas d'affliction neurologique ?

Voilà l'énigme passionnante que nous pose Michael Nyman, dans son adaptation pour l'opéra, du livre du brillant neurologue Oliver Sacks.

Monsieur P. chanteur de son état, souffre d'un mal curieux qui l'empêche de reconnaître les visages des gens autour de lui. Il décide avec sa femme, de consulter un neurologue. L'opéra se concentre sur l'ensemble des tests que passe Monsieur P. afin de comprendre sa condition.

Pièce unique et fascinante cet opéra est proposé en première suisse.

The man who mistook his wife for a hat

Opéra de chambre de Michael Nyman

Par l'association Muavi et l'ensemble Valéik

21 au 25 avril 2021 |

Opéra - création

me-je-ve 20h | sa 19h | di 17h30

Livret: Christopher Rawlence

D'après l'œuvre éponyme d'Oliver Sacks (1985)

Mise en scène: Sébastien Eyssette **Cheffe**

d'orchestre: Stephanie Gurga **Avec:** Violette

Renié, **soprano** Matthias Geissbühler, **baryton**

Louis Zaitoun, **tenor** Maria Ten, **violon** Charlotte

Woronkow, **violon** Elise Lehec, **alto** Jonas

Bouaniche, **violoncelle** Indira Rahmatulla, **violoncelle**

Roberto Barbotti, **harpe** Stephanie Gurga, **piano**

Scénographie: Flavien Louis **Costumes:** Karolina

Luisoni **Lumières:** David da Cruz **Assistant à la**

mise en scène: Thibault Deloche

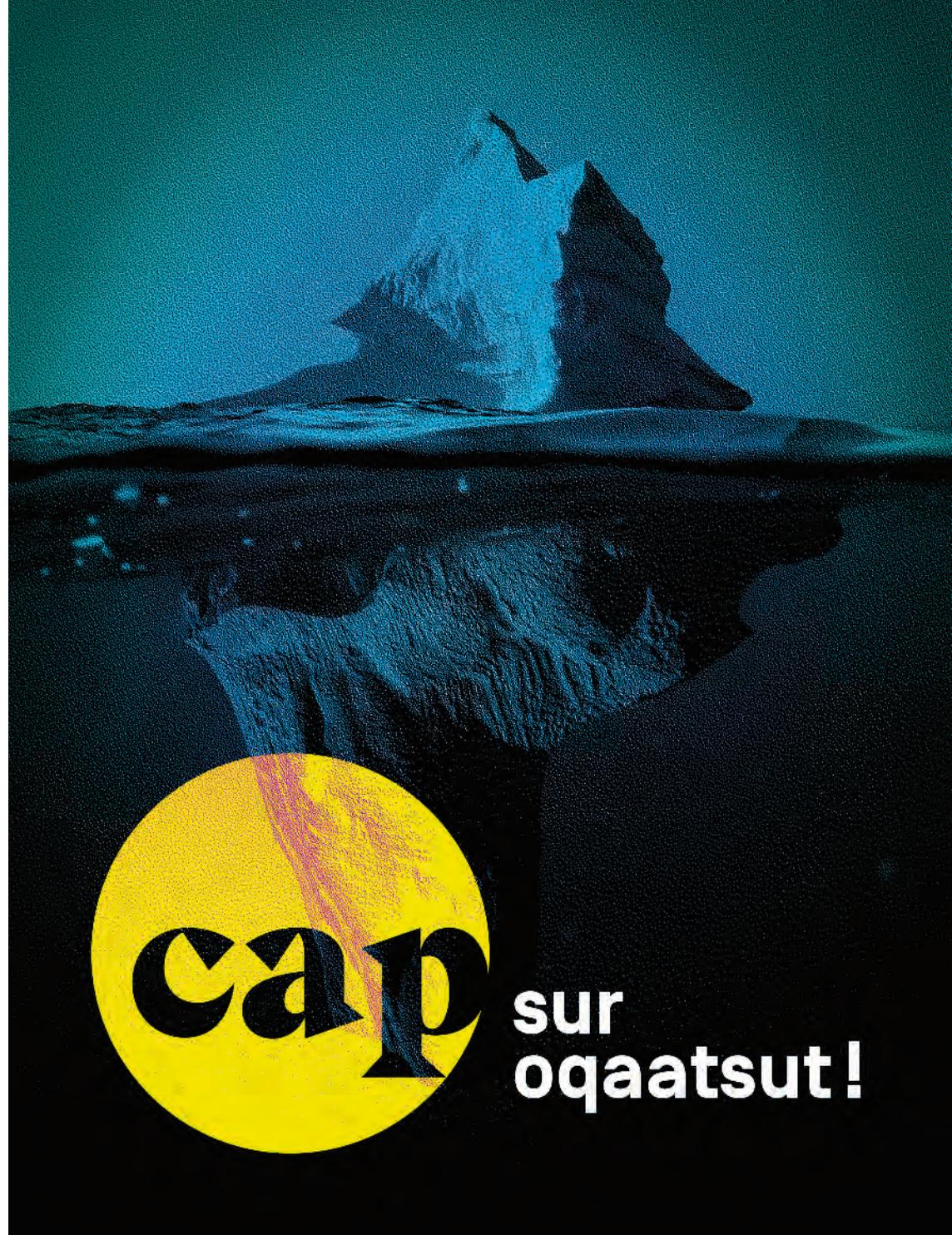
Cap sur Oqaatsut !
Par la Cie En Cie d'eux
Danse - Tout public
dès 6 ans
Le 5, 8 et 9 mai 2021
me 15h | sa 17h |
di 11h et 17h

Chorégraphie et médiation: Natacha
Garcin **Assistante:** Iona D'Annunzio
Interprètes: Natacha Garcin | Iona D'Annunzio |
Cédric Fadel Hattab **Scénographie:** Anne-
Marie Lendi **Création musique:** David Lesser
Création lumière: en cours **Costumes:**
Simone Lendi **Regard extérieur:**
Fiona Battersby

Trois personnages énigmatiques posent leurs valises sur scène. Avec leurs corps, leurs imaginaires et le contenu de leurs valises, ils nous invitent à un voyage dansé en immersion au cœur du Pôle Nord.

Un monde glacé dans lequel les interprètes, au gré des accessoires, des sons et matières à disposition se transforment pour nous délivrer ce récit choré-arctique, fantaisiste et poétique.

Le Pôle Nord comme boussole pour une création danse jeune public, permet de convoquer différents imaginaires. Des contes Inuits aux expéditions polaires, le spectacle s'inspire de toute la diversité du vivant présente sur ces terres blanches. Les questions environnementales, incontournables, traverseront la pièce, sans pour autant entrer dans un manifeste politique. L'enjeu est de préserver la poésie des images et partager une expérience esthétique stimulante, créative et joyeuse.





le poème

des

poèmes / quoi ?

Théâtre-Ensemble Chantier Interdit porte à la scène le Cantique des cantiques et les Lamentations en créant une partition à deux voix et trois instruments pour se donner des libertés et explorer tous les possibles qu'offrent ces riches et denses textes.

Unique entre tous les livres bibliques, Shir ha-shirîm s'affirme en même temps comme le plus complet, le plus universel, et peut-être le plus parfait. Un des livres les plus courts du Tanakh, et l'un des plus nécessaires. En lui, nous lisons le poème sacré par excellence, celui qui célèbre l'amour absolu, dans des perspectives et sur des rythmes qui font écho à la sublimité du chant des univers.

Eikha?, (Quoi?), c'est le cri de détresse du citoyen écrasé par le désastre qui a frappé sa ville, Jérusalem. L'écriture intense, la personnalisation de la Cité détruite, rend ce texte extrêmement universel et élargit naturellement le champ des possibles au niveau de sa lecture.

Le Poème des poèmes / Quoi ?

Par le Théâtre-Ensemble

Chantier Interdit

18 au 24 mai 2021

Pluridisciplinaire - création

ma-me-je-ve 20h

sa 19h | di & lu 17h30

Avec: Anthony-David Gerber, **texte, et chant**
Christine Laville, **texte, chant** Luca Manco, **guitares,**
électronique Rémi Auclair, **contrebasse, électro-**
nique Cyril Regamey, **batterie, percussions**
Dramaturgie, direction artistique: Daniel Joseph
Formigoni **Technique:** Damien Sautier
Administration: Cléo Morreale

La Compagnie CH.AU, sous forme de quintette cette saison, se propose d'explorer un territoire musical atypique: l'univers et les influences de Moondog, géant méconnu de la musique écrite du XXe siècle. Entre contrepoint classique rigoureux, mélodies amérindiennes et phrasés jazz, les influences minimalistes et l'obsession de la pulsation rythmique constituent une sorte de retour aux sources, d'inspiration mystique ou chamanique...

Depuis 2005, la compagnie CH.AU se propose de partager la création musicale d'aujourd'hui à un large public, en sortant la musique contemporaine des salles de concerts traditionnelles et en imaginant des façons nouvelles et conviviales de faire découvrir toute la variété et la richesse des compositeurs actuels.

CH.AU 'round Moondog

**Concert-brunchs
par la Cie CH.AU**

Les Dimanches:

22 novembre 2020,

7 mars et 25 avril 2021

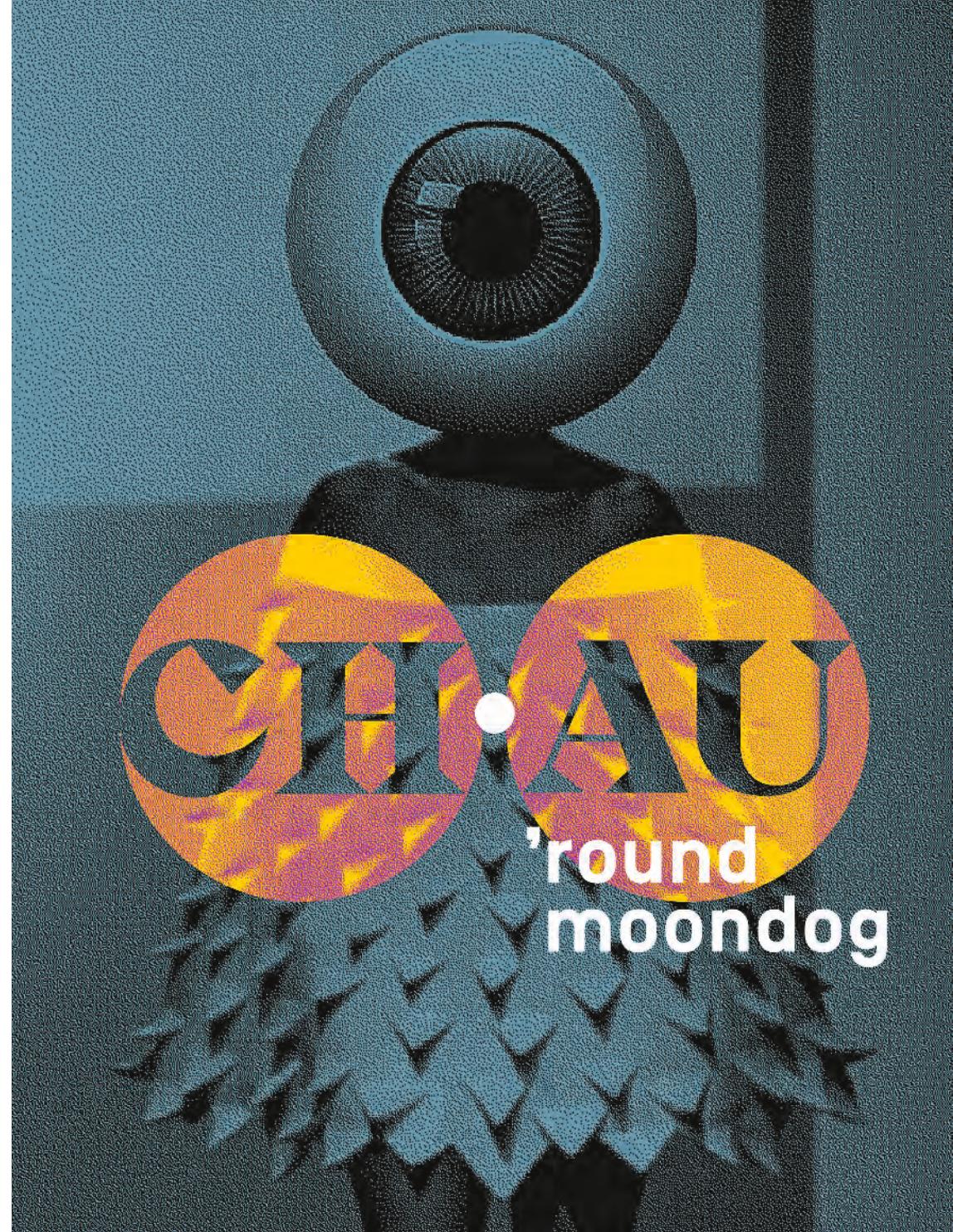
Musique - création

Brunch dès 11h

Concert à 13h

Musique: Moondog (Louis Thomas Hardin)

Avec: Valérie Bernard, [violin](#) | Aurélien Ferrette, [violoncelle](#) | Blaise Ubaldini, [clarinette](#) | Antonio Albanese, [guitare](#) | Virginie Falquet, [piano](#)



Programme détaillé
dès la rentrée:
www.liveinvevey.ch

Live in Vevey

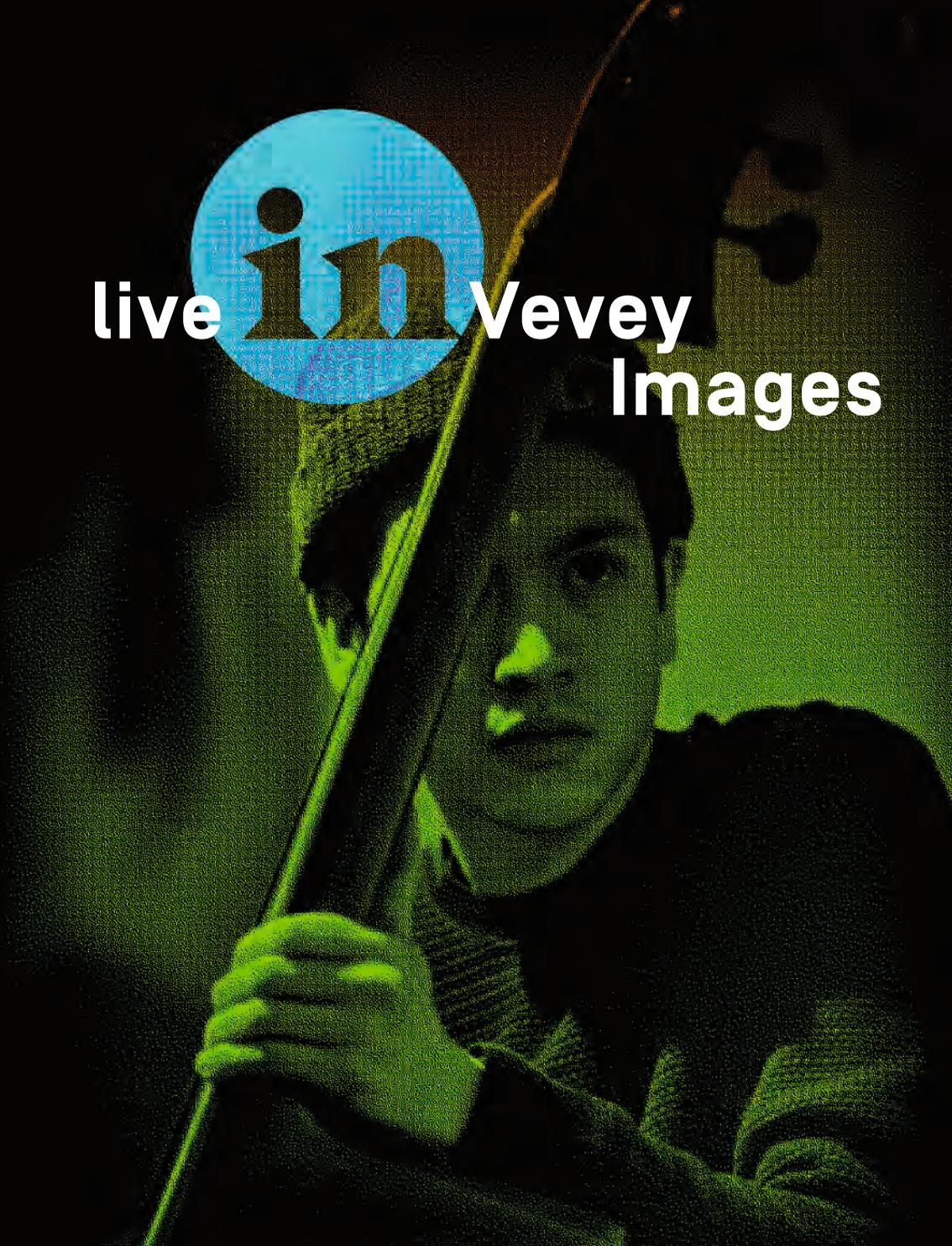
Depuis sa création en 2001, Live in Vevey a suscité d'innombrables rencontres créatives à travers plus d'une centaine de résidences et a contribué à l'enregistrement de près d'une quinzaine d'albums. Pour sa saison 20-21, Live in Vevey revient avec une série de résidences, créations et concerts d'exception, offrant ainsi la possibilité à des musicien·ne·s helvétiques d'explorer de nouvelles trajectoires artistiques dans un contexte stimulant et chaleureux.

Abraham Poincheval
Walk on Clouds, 2019
Vidéo numérique
sonorisée en boucle

5 au 27 septembre 2020
Ouvert tous les jours de
11h à 19h | Entrée libre
Programme détaillé:
www.images.ch

Festival Images Vevey

Les performances d'Abraham Poincheval consistent à explorer le monde et à expérimenter le temps à travers des conditions de vie singulières. Dans Walk on Clouds, présenté à l'occasion de la 15e biennale de Lyon, l'artiste français arpente la canopée des nuages. À plusieurs dizaines de mètres d'altitude, il marche dans un territoire dépourvu de frontières, composé d'eau, de particules terrestres et de poussières célestes. Le récit de cette déambulation est la première partie d'une odyssée sur la canopée des nuages suggérant d'autres manières d'habiter le monde. L'œuvre de Poincheval s'inscrit parfaitement dans la thématique « Unexpected. Le hasard des choses », thème de l'édition 2020 du Festival Images Vevey. Aujourd'hui, plus importante biennale d'arts visuels de Suisse, le Festival se distingue en proposant tous les deux ans un concept unique d'expositions de photographies en plein air, dans les rues et les parcs de Vevey, ainsi que dans des galeries, musées régionaux et lieux insolites.



live **in** Vevey
Images



20
/21

Médiation culturelle

Autour des représentations, vous sont proposés des évènements, des ateliers de pratique artistique, des rencontres. C'est l'occasion de découvrir une œuvre autrement, d'en connaître un peu plus sur la création, d'échanger avec les artistes et de créer de nouvelles approches autour d'un spectacle. Nous sommes ouverts à recevoir vos propositions, développer des collaborations et favoriser les échanges et réflexions. Nos newsletters vous tiendront informé-e-s du programme de médiation du théâtre de l'Oriental

Accessibilité

Pour les spectateurs sourds, malentendants et appareillés, la salle est équipée d'une boucle magnétique qui couvre les 4 premiers rangs du gradin. Veuillez régler votre appareil sur la position T.

Tous les espaces ouverts au public sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Six places sont accessibles aux personnes en fauteuil roulant en bord de scène.

Les chiens d'aveugle et d'assistance sont les bienvenus.

N'hésitez pas à nous contacter pour organiser votre venue ou effectuer vos réservations:

mediation@orientalvevey.ch

Réservations

Vous pouvez réserver vos billets et commander vos abonnements par téléphone ou en ligne. 021 925 35 90 ou www.orientalvevey.ch

Les places sont à payer et retirer à la caisse le soir de la représentation. Les cartes bancaires ne sont pas acceptées. Pas de prévente. La légitimation des tarifs réduits se fait à la caisse sur présentation d'une pièce justificative.

Ouverture des lieux 1h avant le début des spectacles, bar et petite restauration.

L'accès à la salle n'est pas garanti après le début de la représentation.

Prix des places

Plein tarif Fr. 20.-

AVS, AI, étudiant, chômeur Fr. 15.-

<15 ans, Professionnels du spectacle, CarteCulture Caritas Fr. 10.-

Arrangements de saison

Carte de réduction Fr. 60.-

Prix des places avec la carte:

Plein tarif Fr. 10.-

AVS, AI, étudiant, chômeur Fr. 5.-

Abonnement OR Fr. 250.-

Cet abonnement est un moyen alternatif de soutenir les activités de l'association. Il offre la gratuité à tous les spectacles de la saison ainsi qu'une invitation supplémentaire à la représentation de votre choix.

Tous les spectacles font partie des partenariats Passculture et Carte culture Swiss Private Schools. Ces cartes proposent des billets à Fr. 8.- aux élèves des gymnases, de la formation professionnelle, de l'OPTI et aux apprentis du canton de Vaud ainsi qu'aux élèves des écoles privées membres de l'AVDEP. Plus d'infos www.vd.ch et www.avdep.ch.

Les arrangements de saison ne garantissent pas une place, les réservations sont conseillées.

Un tarif de groupe est disponible sur demande

pour les classes et les entreprises.

Infos

Oriental-Vevey, scène du bout de la ville,

Rue d'Italie 22, 1800 Vevey,

021 925 35 90, info@orientalvevey.ch,

www.orientalvevey.ch

Comité directeur: Natacha Garcin | Eloïse Weiss

Dubray | Anthony Gerber | Nicolas Gerber

Le comité de l'Association Oriental-Vevey: Jean-

Pierre Boillat | Herminie Carmona de Arcos | Elise

David | Sébastien Duperret | Marina Golaz | Jean-

Pierre Frei | Martin Reeve | Frédéric Vallotton

Le lieu est ouvert à la location. Veuillez prendre

contact avec le comité directeur pour plus

d'information sur les tarifs et les disponibilités.

Pour être régulièrement informé par mail ou par

courrier sur les activités d'Oriental-Vevey, inscri-

vez-vous à la newsletter via notre site

www.orientalvevey.ch et retrouvez-nous sur

facebook et instagram.

Vous pouvez aider l'Oriental par une donation libre

«soutien à la création». Versement par bulletin

CCP: Oriental-Vevey, 1800 Vevey, CCP 17-381930-7

En spécifiant dans la partie motif du versement

«soutien».

Accès

En voiture: Les places de parc étant limitées à proximité du théâtre, nous vous conseillons de déposer votre voiture au parking du Panorama et de nous rejoindre à pied (env. 5 minutes direction Montreux).

En transports publics : Si vous arrivez en train, environ 15 minutes à pied vous seront nécessaires pour atteindre la salle Oriental-Vevey depuis la gare CFF.

Si vous arrivez en bus: depuis Vevey, ligne VMCV 201 arrêt Clara-Haskil / depuis Montreux ligne VMCV 201 arrêt Entre-Deux-Villes.

Remerciements

Oriental-Vevey remercie particulièrement:

Les équipes artistiques | nos spectateurs | nos membres | Cléo Morreale | architectum sàrl | Géza Vadas | Planfilms | OSEO Vaud | Lydia Chervet | Patrick Chevalley | Abdou Diagne | Cyril Gros | Fabrice Guignard | Maria Iosco | Christine Laville | Charlotte Olivier

Nos partenaires et soutiens

La Ville de Vevey | l'État de Vaud | le Fonds culturel Riviera | la Loterie Romande | la Fondation philanthropique Famille Sandoz | Nestlé | la Fondation Ernst Göhner | la Société Académique Vaudoise | energiapro | le Pour-cent culturel Migros | Cafés La Semeuse - le Café Que L'On Savoure

Nos partenaires culturels

L'Association Live in Vevey | Le Dansomètre | Images Vevey | Les Affaires Culturelles de la Tour-de-Peilz



Constellations Méridiennes

Pluridisciplinaire - Par la Cie Les Eaux Courantes
et l'Ensemble Contrechamps
Conception et mise en scène: Nuria Manzur-Wirth
9 au 12 septembre 2020

Be calm, Lison

Théâtre - D'après *Calme-toi, Lison* De Jean Frémon
Par acmosercie | Adaptation et jeu: Madeleine Assas
Mise en scène: Anne-Cécile Moser
16 au 19 septembre 2020

If... une odyssée verte

De Domenico Carli
Théâtre - par Les ArTpenteurs
Jardin Roussy, la Tour-de-Peilz
23 au 27 septembre 2020

Salam Abdel met son cœur à nu

Théâtre - Par la Cie de l'Orange Bleue
Texte et jeu: Ahmed Belbachir
30 septembre au 3 octobre 2020

Danse "Delhi"

d'Ivan Viripaev
Théâtre - Par la Cie Les Célébrants
Mise en scène: Cédric Dorier
28 octobre au 8 novembre 2020

HS tragédies ordinaires

De Yann Verburgh
Théâtre - Par le Collectif Sur Un Malentendu
2 et 3 novembre 2020

Formula 1

De Lina Prosa
Théâtre - Par L'Askéné
Mise en scène: Simone Audemars
18 au 22 novembre 2020

Pourquoi donc y a-t-il des fleurs ?

De Philippe Jaccottet
Théâtre - Par le Théâtre Adélie 2
Mise en scène et jeu: Michel Voïta
2 au 6 décembre 2020

Notre-Dame

Cantate dramatique en écho à «Notre-Dame de
Paris Ô Reine de Douleur» de Sylvain Tesson
Composition et arrangements: Thüring Bräm
Par l'Association Pleine Lune
11 au 13 décembre 2020

Les Chorégraphiques #6

En collaboration avec Le Dansomètre
Visseuse électrique en promotion - Cie Meta
Charivari - Jade Albasini & Mélanie Gobet
Nalclan - Cie Champloo
13 au 17 janvier 2021

Septembre

Théâtre - Par la Cie Überraunter
Texte & mise en scène: Laetitia Barras
3 au 7 février 2021

Le Rossignol et l'Empereur

D'après le conte de H. Ch. Andersen
Théâtre tout public dès 5 ans - Par la Cie FRAKT'
Mise en scène: Olivier Périat et Pascale Güdel
10, 13 et 14 février 2021

Sainte Jeanne des abattoirs

De Bertolt Brecht
Théâtre - Par Les Trois Petits Points
Mise en scène: Tibor Ockenfels
3 au 7 mars 2021

Les chutes d'Alep

Théâtre - Par la Cie Compagnie des aiRS
Mise en scène: Myriam Demierre
17 au 21 mars 2021

The man who mistook his wife for a hat

Opéra de chambre de Michael Nyman
Par l'association Muavi
Mise en scène: Sébastien Eyssette
21 au 25 avril 2021

Cap sur Oqaatsut !

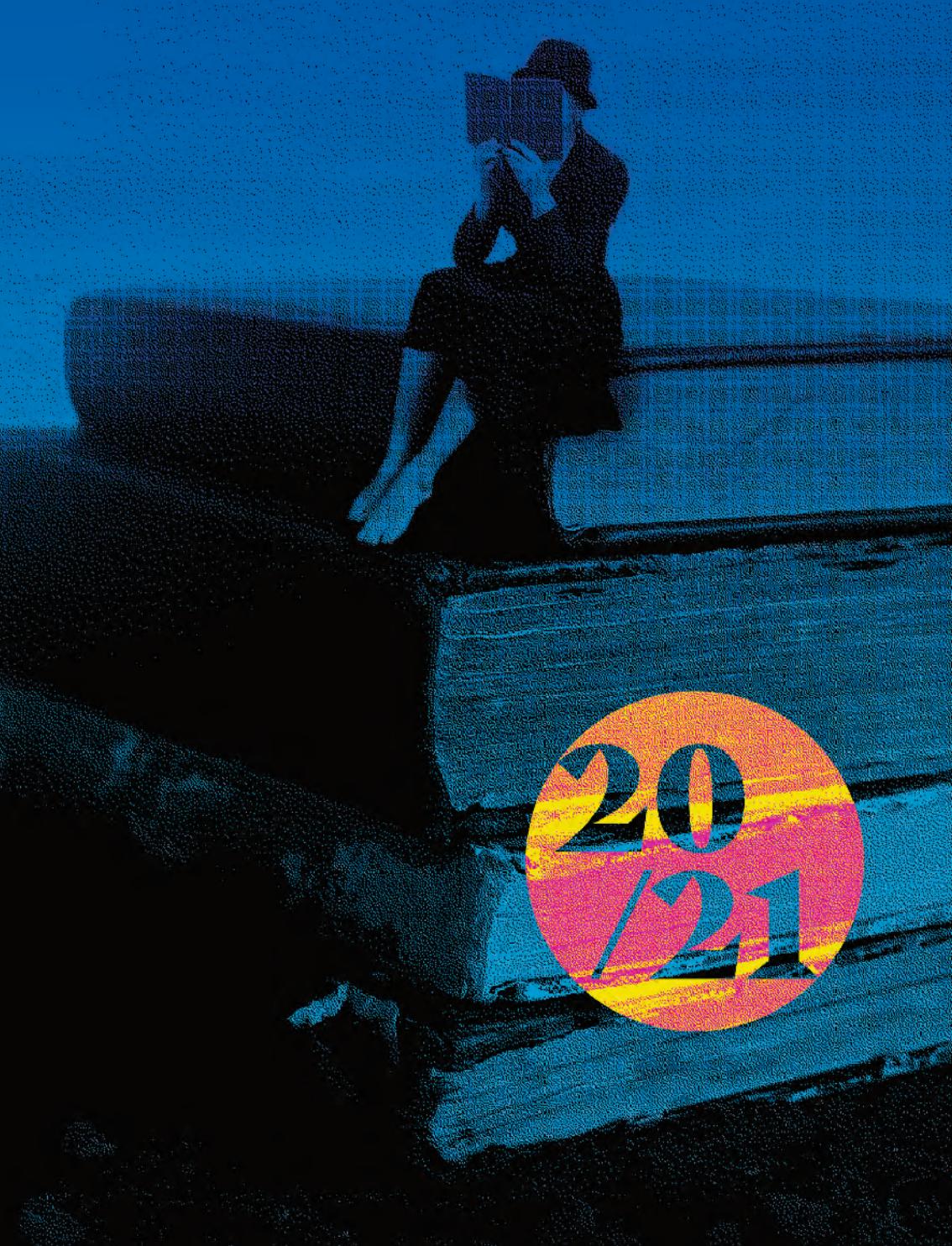
Danse - Par la Cie En Cie d'eux
Tout public dès 6 ans
5, 8 et 9 mai 2021

Le Poème des poèmes / Quoi ?

Par le Théâtre-Ensemble Chantier Interdit
Pluridisciplinaire
18 au 24 mai 2021

CH.AU 'round Moondog

Concert-brunchs par la Cie CH.AU
Dimanches 22 novembre 2020 |
7 mars et 25 avril 2021



20
/ 21

S

S

A

C

T

N



20
/ 21