

A woman in a red swimsuit is captured mid-air, performing a backflip in the ocean. The background shows a sunset over the water, with the sun low on the horizon. The woman's body is illuminated by the warm light of the setting sun, creating a strong contrast with the dark water and sky. The overall mood is serene and graceful.

Oriental Urosis.

2021
2022



Oriental-Vevey
scène du bout de la ville
Rue d'Italie 22, 1800 Vevey
Téléphone 021 925 35 90
info@orientalvevey.ch
www.orientalvevey.ch

20 ans déjà!

Oriental-Vevey fête ses 20 ans. Si peu au regard du temps, si peu par rapport au bâtiment qui l'abrite ou au mur médiéval qui traverse son atelier... Encore tout frais et pourtant que de spectacles proposés, que d'aventures vécues, que de rencontres merveilleuses.

Après une naissance surprise C'est du jour au lendemain que l'équipe d'origine se retrouve avec la clef du lieu, confiée par la Ville de Vevey à la nouvelle association Oriental-Vevey fondée par les membres de la compagnie Théâtre-Ensemble Chantier Interdit.

Une enfance faite de découvertes Il faut apprendre à utiliser les espaces, pas toujours adaptés, à profiter de toutes les possibilités du lieu.

Une adolescence tumultueuse Quand le bâtiment menace de tomber, il faut évacuer. Quelques années d'errances dans 26 lieux différents de la région et un hébergement salubre à l'Eglise Ste-Claire de Vevey afin de poursuivre à tout prix son soutien aux arts de la scène.

Une jeunesse pour se construire Les locaux rénovés, l'Oriental bénéficie d'espaces adaptés à la création et à la recherche pour les arts vivants. La ruche s'épanouit!

Le théâtre est un lieu du lien, plus que jamais nécessaire en ces temps agités. Réunir autour de l'art pour penser, écouter, dire, danser, jouer, partager ensemble.

C'est avec une grande joie que nous vous invitons à nous suivre dans de nouvelles aventures.

Nous retrouvons des compagnies avec lesquelles le projet est né ou avec qui nous collaborons régulièrement depuis l'origine ainsi que de nouveaux partenariats pour autant de découvertes!

Pas d'événement anniversaire, mais la poursuite de notre mission et la chance de pouvoir aujourd'hui encore soutenir et accueillir les artistes et artisans et vous, cher public, dans cette maison féconde qu'est devenue l'Oriental.

30 ans

Le samedi 4 et le dimanche 5 septembre coïncident avec les dernières représentations de *l'exil et le salut* il y a tout juste 30 ans!

Il s'agissait du tout premier spectacle de la compagnie Théâtre-Ensemble Chantier Interdit formée en 1991 par Anthony et Nicolas Gerber, Marco Facchino et Martin Reeve et forte dès lors de près de 30 spectacles et collaborations.

2 jours pour (re)découvrir de manière ludique le parcours de la compagnie, au travers de témoignages, de lectures, articles de presse, archives vidéo, sonores et photographiques.

.....
4 et 5 septembre
Portes ouvertes dès 16h
Théâtre-Ensemble Chantier
Interdit - 30 ans

Théâtre- Ensemble Chantier Interdit



La maison ambulante



Le théâtre itinérant porte en lui la notion d'hospitalité réciproque. Au sein de leur quartier ou sur la place de leur cité, les habitants sont à leur tour conviés chez les artistes, sous leur chapiteau ou au sein de leur village de toiles. Avec cette nouvelle création, les arTpenteurs invitent le public à découvrir quatre projets personnels, chacun se déroulant dans une pièce différente de la même maison: la cuisine, la bibliothèque, la salle de bain et le pas de la porte. Sous la forme d'un cabaret mobile, le public entrera dans la maison ambulante pour y voir ces espaces-mondes défiler sous ses yeux.

Neuf Vies, la cuisine

Par **Yvan Richardet**

Plusieurs études scientifiques accusent le chat domestique d'être une catastrophe écologique : nos félins chéris mangeraient trop d'oiseaux et auraient un impact relativement lourd sur la biodiversité. Pour nous présenter son point de vue sur le sujet, un chat nous accueille dans sa cuisine, à l'affût de sa prochaine croquette. Ses neuf vies ne seront pas de trop pour dresser son verdict aiguisé... qui égratigne un peu l'humain. Miaou.

Clair obscur, sur le pas de la porte

Par **Chantal Bianchi**

Un concert en hommage à des figures féminines marquantes. De la sorcière à la militante, en passant par la sulfureuse, elles désobeissent toutes ma parole! Accompagnées à la basse électrique et au loop, mille et une voix invitent à un voyage vocal et vibrant.

Lecture intime, la bibliothèque

Par **Laurent Annoni**

Inspiré du roman dystopique de Ray Bradbury *Fahrenheit 451*, dont le récit se déroule dans un monde où les livres sont bannis. Les consulter est un crime majeur. Or, dans ce monde, une société parallèle résiste à cette interdiction, celle des gardiens qui cachent des livres: parfois fous, parfois investis d'une mission, ces anonymes développent une relation étrange à ces feuilles de papiers. Le public s'immiscera chez l'un de ces hommes pour découvrir son lien avec les habitants de sa bibliothèque...

L'O ...céans, la salle de bain

Par **Thierry Crozat**

C'est l'histoire d'un fou qui veut prendre un bain. Nous sommes dans une salle d'eau, au centre trône une baignoire. Notre fou a les pieds noirs et a peur de salir l'eau du bain. Cette eau si belle si pure... Vus depuis la terre, les

paysages marins sont toujours splendides, surtout quand le soleil se couche. Mais il suffit de mettre la tête sous l'eau pour que tout bascule: l'O commence à manquer d'air...

L'espace médiation, le petit salon

Par **Corinne Galland**

En plein air à proximité du chapiteau, le principe d'hospitalité réciproque se déploie et s'improvise au gré des visites et des rencontres. Dans ce petit salon, tout le monde peut passer en dehors des heures de représentations, être accueilli, découvrir la vie du théâtre itinérant, faire des jeux, répondre à des devinettes sur les thématiques des 4 petites formes de *La Maison Ambulante*, laisser une trace de son passage dans le livre d'or...ou simplement bavarder en dégustant une boisson froide ou chaude selon la météo. Bienvenue !

29 septembre au 3 octobre
Pépinière 21 | Les arTpenteurs
Sous chapiteau | Jardin Roussy
La Tour-de-Peilz
Me-je-ve 20h | sa 19h | di 17h30

Écriture, espace, mise en scène et jeu:
Laurent Annoni | Chantal Bianchi | Thierry Crozat
| Yvan Richardet **Dramaturgie et assistance:**
Lefki Papachrysoptomou **Création lumière,**
direction technique: Gilbert Maire **Technique:**
Emile Schaeer **Administration:** Stéphane Frein
Médiation: Corinne Galland

L'intrigue évolue entre grotesque et dignité, tragicomiques et sentimentalités, entre colère et pardon. Dans le cours d'une dernière nuit, on découvre Léonora, au chevet de son père mourant. Elle veille et écoute cet ancien capitaine des chasseurs, vieil homme animé par de difficiles souvenirs de la Guerre d'Algérie. Entre réminiscences de l'enfance de son père et de la sienne, du mariage raté du capitaine et de sa solitude à elle, Léonora se rappelle sa sœur Marina, sa mère italienne, chanteuse à l'Opéra comique, sa grand-mère, aristocrate parisienne et leurs étranges relations. Elle rencontrera, dans le petit matin, un cousin, jusqu'alors inconnu, qui révélera les affabulations risibles du capitaine et sa vilénie calculatrice, juste avant qu'il ne rende son dernier souffle. La profonde déception de Léonora, qui avait toujours aimé son papa, ne l'empêchera pas d'accorder son pardon au militaire pathétique et paternel dans une ultime tentative de réconciliation, hélas! tardive.

3 au 7 novembre

**Opéra de chambre en
2 actes et quinze tableaux
Par Cluster Créations**

Me-je-ve 20h | sa 19h | di 17h30

Adapté de la nouvelle «Mésalliances» tirée de «Les amours étranges» d'Edmond Vulliod
Musique de Christophe Sturzenegger **Livret, mise en scène, scénographie, costumes:** Edmond Vulliod
Composition musicale: Christophe Sturzenegger
Direction artistique: Elisabeth Péclat **Éclairages et régie:** Nicolas Mayoraz **Administration:** Laurence Krieger-Gabor **Avec:** Raphaël Hardmeyer, Baryton-basse | Arielle Pestalozzi, Mezzo-soprano | Elisabeth Péclat, Soprano | Michel Mulhauser, Ténor **Musique:** Loris Sevhonkian, piano | Annick Richard, percussions | Luca Musy, percussions | Fabien Sevilla, contrebasse



Lé-
on-
ora



LeVicomte
Pourfendant

Avec humour, philosophie et objets sonores, un homme nous conte l'histoire palpitante du fantasque vicomte de Terralba, un noble parti en guerre qu'un boulet de canon tranche nettement en deux. Ne reste intacte que la moitié droite de son corps, qui cumule les pires méfaits...

Création tout public, *Le Vicomte pourfendu* n'édulcore pas la poésie macabre et l'humour ravageur de l'œuvre d'Italo Calvino. La dimension initiatique de ce conte cruel, ici adapté à la scène dans un mélange jubilatoire d'ironie et d'humour décapant, érige la naïveté enfantine comme véritable protection contre la brutalité du monde adulte. Et si le Petit était plus sage que les Grands? Et si la frontière entre Bien et Mal était plus poreuse que tranchée? Et si les erreurs ne se résumaient pas à de stériles errances, mais se révélaient de précieux leviers pour mieux se réinventer? Et si, à tout âge, l'imaginaire était un refuge contre la barbarie?

19 au 21 novembre
Par le Rust Roest Kollektif
dès 8 ans

Ve 18h | sa 17h | di 11h et 17h

Texte: d'après Italo Calvino **Adaptation:** Domenico Carli **Mise en scène:** Sandro De Feo **Jeu:** Roberto Molo **Univers musical & jeu:** Bill Holden | Thomas Steiger (en alternance) **Collaboration artistique:** Laure Hirsig **Scénographie:** Hélène Bessero **Lumière:** Amandine Baldi **Régie:** Gabriel Dollat **Costumes:** Marie Jeanrenaud **Univers visuel:** Albertine Mermet **Travail corporel:** Juliette Vernerey **Regard complexe:** Pascale Güdel **Photographie & vidéo:** Audrey Bersier **Coproductions:** Théâtre du Pommier, Neuchâtel | Centre de culture ABC, La Chaux-de-Fonds

L'annonce des 20 ans de l'Oriental en écho avec la période actuelle, s'est imposée pour Anne-Cécile Moser comme une occasion de retraverser les fondamentaux du théâtre: un espace unique de rencontre avec l'Autre; la scène tel un espace libre sans aucune injonction si ce n'est celle de la rencontre entre celui qui regarde et celui qui est regardé, processus intrinsèque. 2001-2021, le temps passe mais les questions demeurent, se remodelant sans cesse au fil des années... *Sans titre* est un point sur la ligne du temps. Composé de monologues, de courts poèmes, d'instantanés - à la manière des Polaroid - voire même de haïkus, le spectacle propose un voyage dans le monde qui nous entoure. L'amour, la solitude, le courage, la violence, l'humour, la confiance, l'érotisme, la poésie, l'autre se dessinent différents, prenant désormais une dimension nouvelle, inconnue, fragile. Vivons-nous une mutation? Quels en sont les récits? entre hier et aujourd'hui, comment mettre en mot ce qui nous traverse? Petites perles métaphysiques du quotidien portées par une vingtaine de comédiens comme les vingt ans de l'Oriental.

8 au 12 décembre

Sans titre [titre provisoire]

Par acmosercie

Me-je-ve 20h | sa 19h | di 17h30

Texte: Domenico Carli pour acmosercie

Conception, mise en scène et scénographie:

Anne-Cécile Moser Musique: Christophe Calpini

Costumes: Claude Rueger Administration:

Emmanuel Colliard Assistante de production:

Véronique Montel



Sans
titre



LES
Choré
graph
iques

#7

La soif de vitesse est le moteur du solo ARIA: l'élan et le souffle apportés au mouvement, l'aspiration à l'accélération, à la transcendance du temps. Mais, la devise toujours plus vite, celle du champion, de franchir la ligne d'arrivée avant les autres et d'en être glorifié, est tant viscérale qu'effrayante. Gagner, c'est tout ce qui compte. Le reste en est la conséquence soulignait Ayrton Senna. La vitesse devient alors religion pour celui qui définit sa quête au travers d'elle, qu'elle soit une brèche vers l'ultime, une illusion héroïque, ou un combat contre le temps, contre soi-même. À chacun sa course.

ARIA

Prototype Status

Concept et chorégraphie: Jasmine Morand
Danse et collaboration chorégraphique: Fabio Bergamaschi
Scénographie: Neda Loncarevic
Musique: Dragos Tara
Création Lumière: Rainer Ludwig
Création costume: Toni Teixeira
Administration: Marianne Caplan
Assistanat à la production: Artemisia Romano
Diffusion & Production (FR): Florence Francisco & Gabrielle Baille - Les Productions de la Seine
Coproductions et partenariats: Théâtre Benno Besson | Nuithonie-Equilibre - Fribourg | ADC Genève | Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art & Création - Danse

Connu pour ses créations plastiques et fantasques, le duo Delgado Fuchs s'empare du son et pose ici ses bidouilles à musique pour explorer la pièce sonore de sa future création MUSES autour du mystère de l'inspiration. En collaboration avec le musicien Clive Jenkins, les deux artistes joueront de l'émergence des sons et de sa traversée physique. Du corps et du c(h)oeur!

EXPLORATIONS SONORE-LIVE

Collectif Delgado Fuchs

Concept et performance: Nadine Fuchs & Marco Delgado
Musique Supervision musicale: Clive Jenkins
Administration Collaboration et production: Rosine Bey Bourse de recherche et de développement artistique - Canton de Vaud. Le collectif Delgado Fuchs bénéficie d'une convention de subvention de l'Etat de Vaud de durée déterminée pour les années 2021 - 2023.

12 au 16 janvier

Me-je-ve 20h | sa 19h | di 17h30

L'Oriental, en collaboration avec Le Dansomètre - espace de création et recherche chorégraphique - présentent la septième édition des Chorégraphiques, une programmation de danse contemporaine

Marcelline, Jacinte et Azriel, tous trois octogénaires, sont en maison de retraite. Marcelline est, par nature, «désobéissante». Elle a besoin de se battre, de se sentir utile. Elle s'ennuie profondément dans cette maison où tous les jours se ressemblent. Azriel a été toute sa vie «désobéissant» mais rêve d'une vieillesse tranquille. Jacinte, dont l'état de santé se dégrade, se découvre «désobéissante», elle qui a appris à vivre dans la discrétion depuis son enfance de peur d'être renvoyée «là-bas». Vont-ils pouvoir s'accorder sur leurs envies, leurs désirs, et faire bouger cette maison de repos qui ressemble à tant d'autres?

A septante ans, à quatre-vingt ou à cent ans, l'énergie, le pétitement des yeux, les convictions, les passions sont souvent toujours présentes et habitent encore nombre de nos aînés. Et souvent, le réflexe de la société est d'éteindre ces passions, réfréner leurs ardeurs, les contraindre au repos. Sous prétexte que ces femmes et que ces hommes n'ont plus l'énergie ou la force d'autrefois, nous les conduisons naturellement au rebus; nous les rangeons soigneusement dans un coin, en attendant le repos final... Pourtant, malgré les rides, les cheveux blancs, les forces défaillantes, bon nombre de ces femmes et de ces hommes gardent toutes leurs vitalités, leurs enthousiasmes, leurs révoltes et leurs humours.

Pour ne pas oublier que vieillir peut être une force et, pourquoi pas, une chance, *Les Insoumis* raconte l'histoire pleine d'humour et de révolte de 3 de ces vieux! 3 vieux qui refusent de se laisser parquer, qui refusent d'être des assistés et qui réclament haut et fort leurs droits à vivre leurs vies et à en jouir.

2 au 6 février

Par Le Sapajou

Me-je-ve 20h | sa 19h | di 17h30

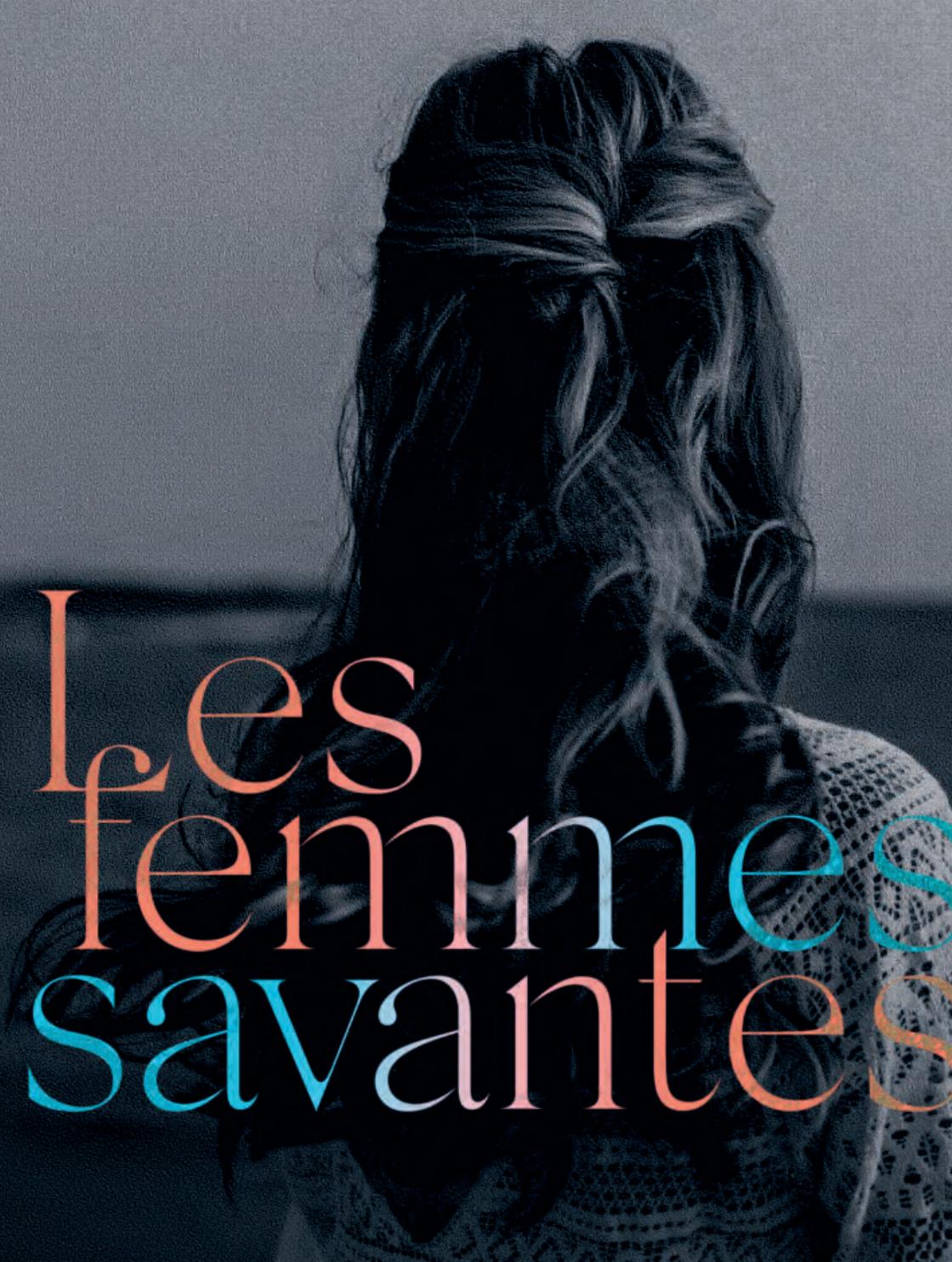
Texte: Carole Prieur **Mise en scène:** Miguel Fernandez-V **Jeu:** Christine Laville | Philippe Thonney | Ana Tordera **Lumière:** Anthony Gerber **Costumes, masques, scénographie:** Fabienne Penseyres **Décor:** Fabienne Penseyres | Daniel Formigoni **Médiation:** Natacha Garcin | Christine Laville | Héloïse Pocry **Administration:** Aurélie Wiedmer
La représentation du 5 février est accessible en langue des signes française (LSF) grâce à l'association Ecoute Voir. Réservations: LSF@ecoute.voir.org



ECOUTE VOIR
culture et handicap sensoriel



Les
insou-
mis



Les
femmes
savantes

« Une famille se déchire au nom du bel esprit. D'un côté, Philaminte, sa fille Armande et sa belle-soeur Bélise, farouchement opposées au mariage, éprises de poésie, de philosophie et de science. De l'autre, garants du naturel, Chrysale, bourgeois asservi aux caprices de sa femme Philaminte, la gracieuse Henriette, leur seconde fille... Le mariage arrangé par Philaminte entre le flatteur Trissotin et Henriette, amoureuse de Clitandre, est au cœur de l'intrigue. »

Vouloir mettre en scène une œuvre de Molière, ou même s'y confronter, c'est à coup sûr tenter de répondre à un projet de jeu synonyme d'exigence, c'est prendre en charge une langue en tout point singulière mais c'est également être à même d'intégrer un propos politique et social pour le moins sous-jacent. Il en va toujours de cette mécanique chez le maître histrion, qu'au cœur même du grotesque surgisse la satire, qu'au détour du comique pointe la contestation, qu'au sein même de la farce s'ajoute la critique.

Basée sur le principe d'une comédie de mœurs voyant de jeunes amours tragiquement contrariées dans leur projet nuptial, la pièce des femmes savantes ne saurait être réduite à un schéma pour ainsi dire classique. En effet, et c'est là tout l'intérêt de cette œuvre puissante, qu'au départ d'une intrigue pour le moins éculée,

Molière nous entraîne au sein de thématiques autrement plus essentielles. Ainsi les revendications portées par les femmes savantes en terme d'égalité, d'indépendance et d'émancipation, se font l'écho lointain de celles défendues aujourd'hui.

16 au 20 février
Par la Cie Voix publique
Me-je-ve 20h | sa 19h | di 17h30

Texte: Molière **Mise en scène:** Vincent Bonillo
Jeu: Marie Druc | Nathalie Cuenet | Melina Martin |
Isabelle Bonillo | Jean Paul Favre | Jacques Michel
| Felipe Castro | Juan Bilbeny | Vincent Bonillo | en
cours **Bande son:** Vincent Bonillo **Costumes:** Karine
Dubois **Scénographie:** Serge Perret **Création lumière:**
et **coordination technique** en cours **Administration:**
Anahide Ohanessian

La représentation du 20 février est accessible en audio-description grâce à l'association Ecoute Voir. Une visite des décors destinées aux personnes avec un handicap visuel est proposée avant la représentation.
Réservations AD@ecoute-voir.org ou 079 893 26 15.



ECOUTE VOIR
culture et handicap sensoriel

La fermeture des théâtres durant l'épidémie de peste en 1592-1593 aurait incité un Shakespeare désœuvré à s'adonner à une poésie autre que dramatique. Des Sonnets comme une huile essentielle de théâtre, pourtant...

Le collectif Tunc porte 23 d'entre eux à la scène dans leur langue originelle, au fil d'une trame narrative ouverte. Entre le monodrame et l'opéra vidéographique de chambre, un spectacle tantôt soutenu, tantôt débordé par l'image: autant d'écritures qui en jouent une autre...

De l'imaginaire arborescent du poète à l'universalité de sa philosophie, ses vers portent en eux une musique unique, d'une grande sensualité. À la manière des musiciens de l'époque, la composition suit le texte au mot près, tout en explorant langages et effets contemporains.

À qui s'adressent ces sonnets? Le vieux William se mirant dans sa propre jeunesse, le jeune amant étrangement pré-nommé Will, la belle «Mistress», cette «dark lady», ou tout simplement chaque lecteur, toujours rendu poète par sa lecture, à qui Shakespeare intime l'injonction fondamentale d'Écrire pour Être et pour perdurer?

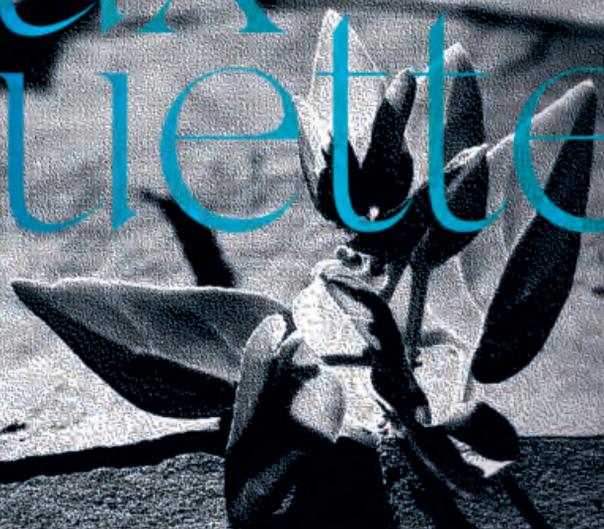
3 au 6 mars
Par le Collectif TUNC
Je-ve 20h | sa 19h | di 17h30

Sonnets choisis de William Shakespeare
Musique originale: Hugo Le Mouël Voix & arrangements: Marine Le Mouël Théorbe & voix: Hugo Le Mouël Création vidéo & scénographie: Sergio Andrade & Sébastien Sozedde Costumes: Noémie Kinsey Jodry Son & Lumière: Lionel «Léon» Jodry Mise en scène: Collectif Tunc



Is it
thy
will

Du pollen aux alouettes



Les Alouettes, c'est une décharge sauvage dans un petit coin de forêt. On y entend parfois passer quelques voitures desquelles sont éjectés toutes sortes de détritrus. Un petit monde s'est créé dans ce bout de nature perdu qui fait de son mieux pour que cet endroit soit agréable à vivre malgré tout... Papyrus, marionnette de papier recyclé, sait que le papier va avec le papier, le verre avec le verre, l'alu avec l'alu etc... Elle sera très étonnée et surprise par la manière étrange dont fonctionne la décharge des alouettes. Deux visions vont s'affronter, des certitudes vont s'effondrer, mais surtout une fleur va se mettre à pousser en plein milieu des Alouettes. Elle sera l'objet de toutes les convoitises, elle fascinera ou dégoûtera mais ne laissera personne indifférent. Elle deviendra le centre de toutes les attentions. Que va-t-il advenir de cette petite fleur, divisera-t-elle la population des Alouettes ou finira-t-elle par réunir tout le monde autour d'un avenir commun?

L'urgence climatique est une préoccupation de plus en plus importante pour une grande partie de la population et des pouvoirs politiques. La jeunesse semble également être très sensible sur le sujet.

Sans être moralisateur, le spectacle distille de manière ludique des informations sur cette nature qui nous entoure pour pouvoir peut-être mieux la comprendre.

C'est aussi une réflexion sur un retour à l'essentiel, sur les choses simples de la vie qui semblent se noyer parfois sous un flot de technologie.

9, 12 et 13 mars
Par la Cie La Commode
à Nuages | Dès 4 ans
Me 15h | Sa 17h | Di 11h & 15h

Texte et mise en scène: Pascal Schopfer
Jeu: Pascale Güdel | Olivier Périat | Pierre Spuhler
Musique: Mathias Demoulin | Daniel Perrin | Pascal Schopfer
Arrangements: Daniel Perrin
Scénographie: Fanny Courvoisier
Création lumière: Nidea Henriques
Régie: David Baumgartner
Marionnettes: Pierre Monnerat
Administration: Sarah Frund
Coproduction: Théâtre de Marionnettes, Lausanne

Ces lettres sont un écho; En 1993, Elvis Costello, rocker proche du punk, écrit un album, *The Juliet letters*, avec le quatuor à cordes Brodsky Quartet créant une proximité détonante entre des termes, des univers musicaux habituellement séparés par de solides cloisons. Pourquoi donc y faire écho? Pas seulement parce que cette musique est magnifique, exécutée par un quatuor qui touche les étoiles, pas seulement pour offrir cette fois-ci la parole à une femme, pas seulement parce que ça parle d'amour sans pathos – mais un peu pour toutes ces raisons à la fois. Revenir à certaines sources fécondes, faire résonner ce qui s'entrechoque dans l'amour à nos oreilles contemporaines, s'entourer de belles complicités artistiques: voici ce qu'espère ce *Romeo: les lettres*. Une seule Juliette en scène portera des voix multiples en autant de facettes d'une même personne, aussi passionnées qu'acérées.

16 au 20 mars

Par la Cie 5/4

Me-je-ve 20h | sa 19h | di 17h30

Textes: Odile Cornuz **Composition:** Daniel Perrin

| Lee Maddeford **Mise en scène:** François Renou

Avec: Carine Sechaye, chant et jeu | Le quatuor

Sine Nomine: Patrick Genet, François Gottraux,

violons | Hans Egidi, alto | Marc Jaermann,

violoncelle **Scénographie:** Mathilde Aubineau

Costumes: Marie Romanens **Eclairage:** Théo

Serez **Administration et diffusion:** Claudine

Corbaz **Coproduction:** Casino Théâtre de Rolle



Romeo
les
lettres

Mélo
Dieux



« L'histoire a commencé quand les hommes ont inventé les dieux. Elle s'achèvera quand ils deviendront des dieux. » dit Yuval Noah Harari. En sommes-nous déjà là? En tous les cas nous inventons sans cesse de nouvelles manières de croire tout en trainant avec nous les vieilles casseroles: des agrégats de nos croyances historiques, certaines de ces croyances reviennent même provisoirement sur le devant de la scène avec leur lot de fanatisme et de violence.

Et si ces créations sorties tout droit de nos esprits prenaient forme dans un autre espace-temps? Et si un idéaliste oriental du XVII^e siècle, persuadé que le monde après La Renaissance a besoin de renouveler ses croyances pour aller mieux, décidait d'y consacrer la moitié de sa vie? Et voilà que le scénario du spectacle se dessine: l'histoire de Per et Cil, deux dieux créés par Yoru Torishiso, un Japonais voyageur du XVII^e siècle. Deux dieux coincés depuis lors au bord d'un gigantesque trou noir situé au centre de notre galaxie, la voie lactée.

Un hommage musical et théâtral à l'une des plus belles spécificités humaines, cette grâce merveilleuse qui est l'imagination.

30 mars au 3 avril

Conte galactique

Comédie musico théâtrale

Par Ludion Cie

Me-je-ve 20h | sa 19h | di 17h30

Écriture et jeu: Edmée Fleury & Yves Jenny

Écriture musicale et bande son: Charlie Bernath

en collaboration avec Edmée Fleury **Mise en**

scène: Julien Schmutz

L'amour que se portent Primo et Esmeralda, qui vivent tous deux dans un endroit de la forêt amazonienne, ne s'accommode pas de la modernité. Le rapport qui les unit l'un à l'autre célèbre le temps, la lenteur, le respect, la confiance dans le verbe poétique – seuls capables de rendre compte de la beauté de leur vie. Quand une émotion les étreint, chacun octroie à l'autre un prénom supplémentaire. Au début de l'histoire, Primo en compte déjà huit, Esmeralda six.

Alors que Primo est sommé par un homme pressé de traverser la grande route Ayrton Senna pour aller exploiter du caoutchouc dans la forêt – maigre espoir pour lui de sortir de sa misère –, Esmeralda est prise d'un pressentiment et évoque avec lui l'emplacement de leurs tombes dans l'enclos qui entoure leur maison. La confrontation de Primo avec le monde du travail – proche de l'esclavage a vite raison de lui. Demeurée seule, Esmeralda reçoit la visite de leur fils Thiago, parti depuis longtemps «faire des études»: il partagera avec elle un secret aussi lourd dans ses conséquences qu'il a été lumineux dans son avènement.

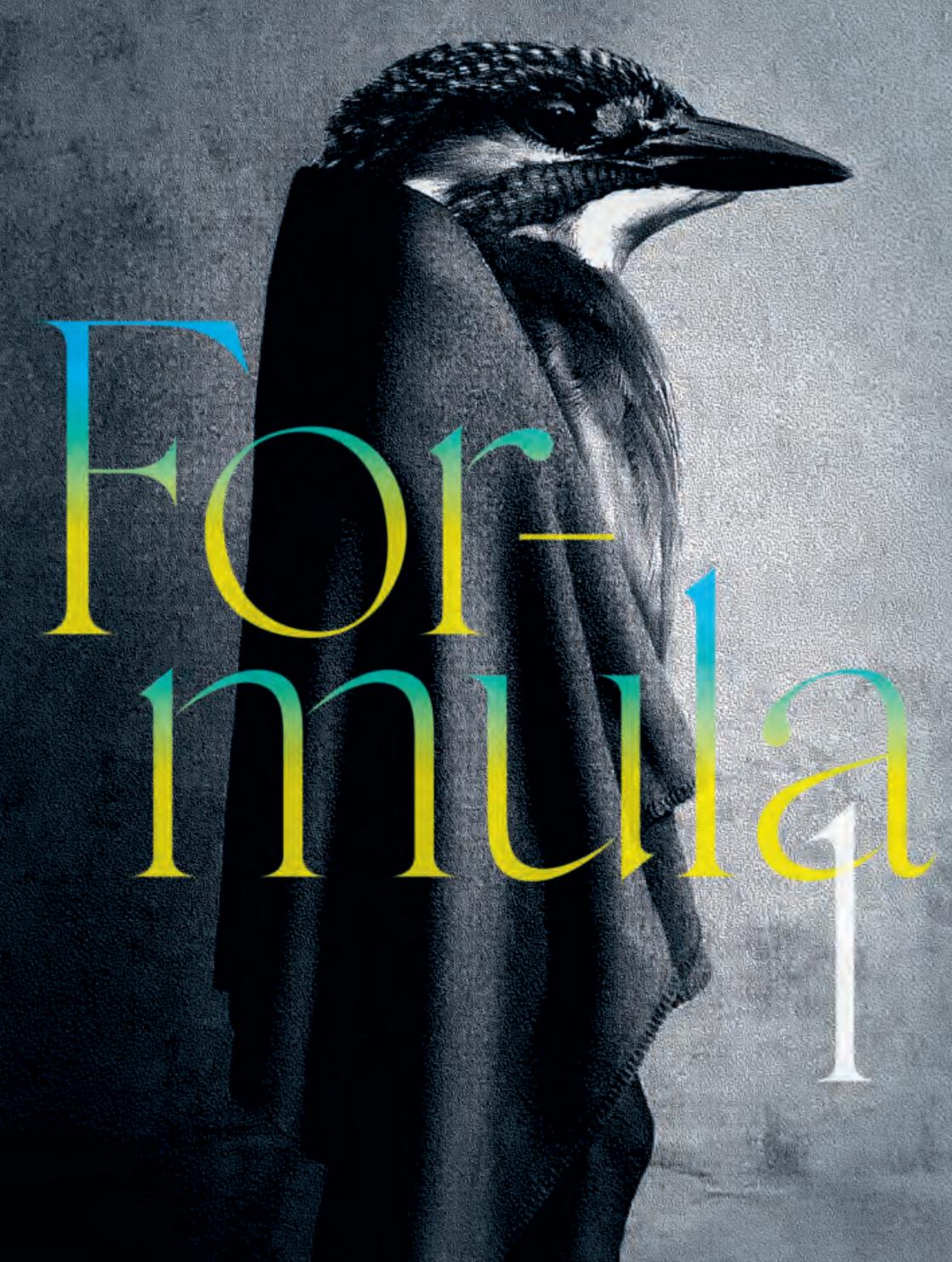
«Formula 1» est un texte inédit de Lina Prosa. Jamais mis en scène et non publié. Cette écriture pudique et humble porte en elle un grand sens du tragique. La violence y est sans cesse présente, contenue, prête à éclater. Le propos de Lina Prosa est toujours ouvert, il n'est jamais militant, mais constat lucide sur un monde qui se délite et pour lequel elle formule constamment un espoir, celui d'une réconciliation et d'une compréhension entre humains, toutes origines confondues.

6 au 10 avril

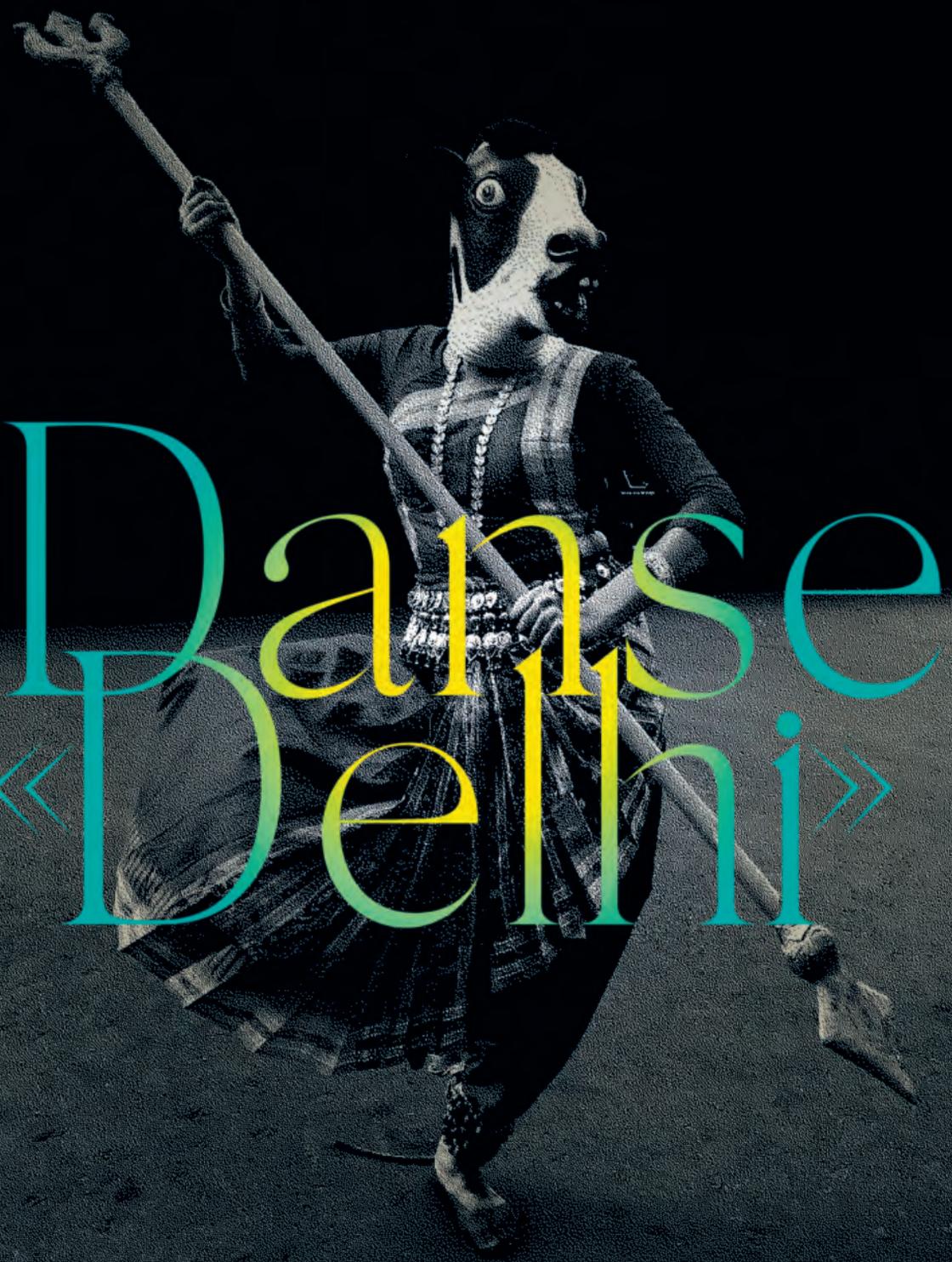
Par L'Askéné

Me-je-ve 20h | sa 19h | di 17h30

Texte: Lina Prosa **Traduction:** Jean-Paul Mangano **Mise en scène:** Simone Audemars **Assistant mise en scène:** Salvatore Orlando **Avec:** Vincent Babel | Ahmed Belbachir | Eliot Bühlmann | Hélène Firla | Daniel Perrin **Scénographie:** Vincent Lemaire **Costumes:** Coralie Chauvin **Construction décor:** L'Illustre Atelier – Serge Perret **Musique:** Daniel Perrin | Lee Maddeford **Lumière et régie générale:** Jean-Philippe Monteiro **Administration:** Laurence Krieger-Gabor

A penguin is shown in profile, facing right. It is wearing a dark, heavy, textured coat that covers its body. The background is a mottled, greyish-blue texture. The word "Formula" is overlaid on the image in a large, stylized font. The letters "F", "O", "R", "m", "u", "l", "a" are in a yellow-to-cyan gradient, while the final "a" is white.

Formula



Danse «Delhi»

Andrei a trompé sa femme avec une danseuse, Katia, dont la chorégraphie Danse «Delhi», créée à la suite du choc qu'elle a éprouvé face à la pauvreté en Inde, est réputée pour métamorphoser les personnes qui la regardent.

Autour de cette situation de base, sept courtes pièces sous forme de thème et variations dans une salle d'attente d'hôpital. On parle, on pleure, on crie, on rit, on pète les plombs, on se dispute et on se réconcilie. Au bout du compte, ni gagnants, ni perdants, mais l'impression apaisante d'avoir mieux saisi l'étrangeté cocasse de la danse de la vie.

Monté pour la première fois en Suisse, Ivan Viripaev, jeune chef de file de la nouvelle dramaturgie russe, nous offre cet étonnant chant choral dont les sujets touchent à l'essentiel: amour, trahison, culpabilité, compassion, mais, plus profondément, désir d'accepter les contingences et la souffrance dans le but de s'élever spirituellement. Une création flamboyante réunissant une distribution francophone internationale avec des interprètes suisses, belges et québécois.

13 au 16 avril

Par la Cie Les Célébrants

Me-je-ve 20h | sa 19h

Texte: Yvan Viripaev **Traduit du russe par** Tania Moguilevskaia & Gilles Morel **Mise en scène:** Cédric Dorier **Avec:** Prune Beuchat | Carmen Ferlan | Denis Lavalou | Florence Quartenoud | Anne-Catherine Savoy | Hélène Theunissen **Collaboratrice artistique:** Laure Hirsig **Scénographie:** Adrien Moretti **Lumière:** Christophe Forey **Costumes:** Irène Schlatter **Univers sonore et musique:** David Scrufari **Maquillage et coiffures:** Katrine Zingg **Direction technique:** Adrien Gardel **Régie plateau:** Noé Stehli **Direction de production:** Marion Houriet & Emma Ducommun **Presse, communication et diffusion:** Sandrine Galtier-Gauthey **Crédit photo:** Sujatro Ghosh **Production:** Cie Les Célébrants (CH)

Les traductions des textes d'Ivan Viripaev sont publiées aux Editions Les Solitaires Intempetifs – Besançon | Titulaire des droits: henschel SCHAUSPIEL Theaterverlag Berlin GmbH – Agent de l'auteur pour l'espace francophone: Gilles Morel.

Le *milieu* raconte l'histoire de deux êtres, un oiseau et un fantôme, de leur cohabitation sur un même territoire et de leurs aventures, avec ce qu'elles comportent de surprises et d'imprévus.

C'est le récit d'une amitié entre ces deux êtres, de leur découverte joyeuse du monde, de leurs peurs et de l'entraide qui naît entre les deux personnages.

Par leurs danses et leurs chants, l'oiseau et le fantôme nous invitent à sortir d'une vision normative et hiérarchisée du monde pour entrer dans un régime de la coexistence. Ils nous emmènent sur une autre piste: comment se mettre à l'écoute, comment être sensible différemment à ce qui nous entourent ?

4, 7 et 8 mai

Dès 6 ans

Association Fréquence Moteur

Me 15h | Sa 17h | Di 11h et 17h

Concept et chorégraphie: Valentine Paley

Chorégraphie et interprétation: Sarah Bucher et

Yann Hunziker **Composition musicale:** Nicholas

Stücklin **Scénographie:** Adrien Chevalley

Construction des décors: Adrien Moretti

Dramaturgie: Muriel Imbach **Assistanat choré-**

graphique: Elodie Aubonney **Costumes:** Safia

Semlali **Entraînement danse et médiation cultu-**

relle: Luisa Schöfer **Direction technique:** Mikaël

Rochat **Administration:** Emma Ducommun

Production et diffusion: Thomas Péronnet

Coproduction: kicks! Festival, Schlachthaus

Theater, Berne | LAC, Lugano

Le milieu



Six danseuses et danseurs se retrouvent dans un jeu à taille humaine. Face aux possibilités et contraintes qui apparaissent, faut-il continuer la partie, abandonner ou changer les règles?

Stéréo-Genre propose au public un parcours chorégraphique dynamique, coloré et captivant, qui explore l'impact qu'ont les rôles et valeurs qui structurent notre société. La pièce se présente sous la forme d'un triptyque dont chaque tableau explore un concept différent: les inégalités, les stéréotypes et l'empowerment. Ces concepts qui peuvent sembler complexes sont abordés de manière créative et ludique.

Stéréo-Genre ne cherche pas seulement à déconstruire les normes de genre en place, la pièce esquisse également de nouvelles possibilités, afin d'encourager dès le plus jeune âge le développement d'un esprit à la fois critique et ouvert.

11, 14 et 15 mai
Par Woman's Move
Dès 6 ans
Me 15h | sa 17h | di 11h et 17h

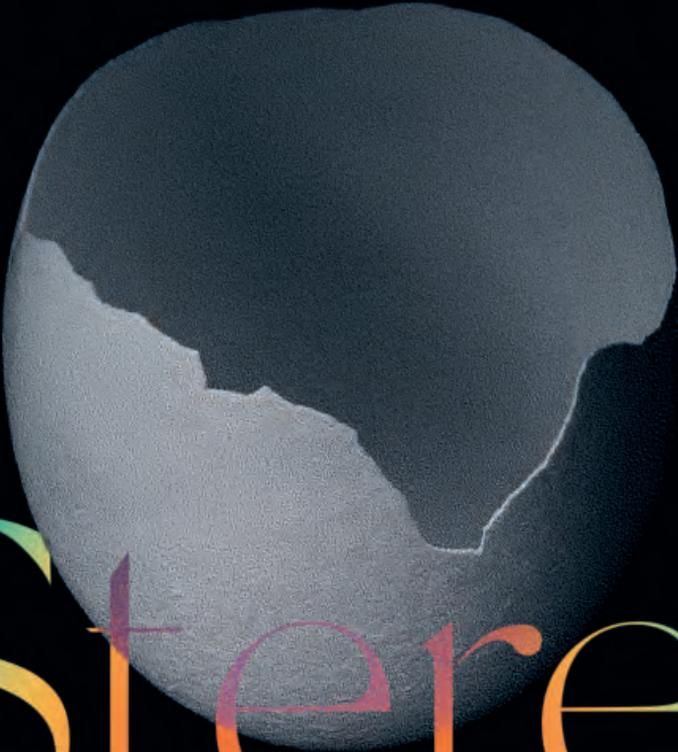
Chorégraphie: Iona D'Annunzio

Interprétation: Sophie Ammann | Elsa Couvreur |

Cédric Fadel Hattab | Margaux Monetti | Mathieu

Parola | Noëlle Quillet [Musique](#): Nicolas Senjaric

[Lumière](#): Charlotte Curchod et Laurent Schaer



Stereoc
Genre



September

Quatre amis d'enfance entreprennent un voyage retour vers leur passé. Ensemble, ils redécouvrent leurs quotidiens d'enfants, avec leurs peurs, leurs rêves, leurs questions sur le monde qui les entoure. Ils retrouvent aussi leur cabane dans la forêt, ce lieu de refuge, de rêveries et d'aventures sans limite qui les a liés et construits.

Les souvenirs ressurent, s'enchaînent, se confrontent, jusqu'au retour inévitable vers l'adulte qu'ils sont devenus aujourd'hui. Qu'en sera-t-il du futur ? Et vous, si vous le pouviez, retourneriez-vous en enfance ?

Septembre, c'est la rentrée des classes, les cahiers neufs, le carnet de notes remis à zéro. Septembre, pour les enfants, c'est le janvier des adultes. Comme un nouveau départ, avec son lot d'envies et de bonnes résolutions, la joie en plus.

18 au 22 mai
Par la Cie Überrunter
Me-je-ve 20h | sa 19h | di 17h30

Texte et mise en scène: Laetitia Barras

Jeu: Loredana von Allmen | Claire Nicolas | Sébastien Gautier | Jonas Marmy

Collaboration artistique: Laure Hirsig

Lumière & univers sonore: Jean-Etienne Bettler

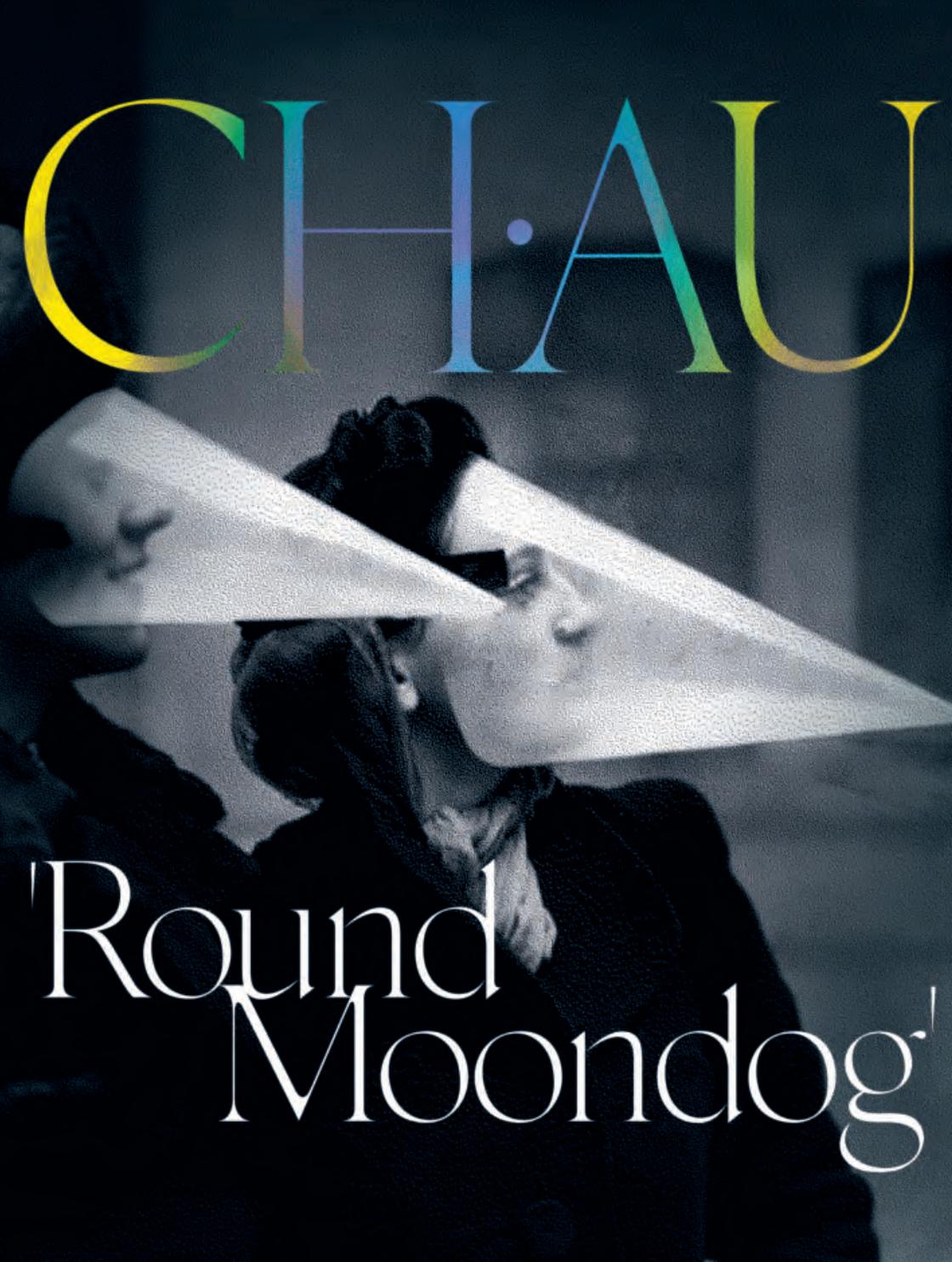
Scénographie: Christian Bovey

La Compagnie CH.AU se propose d'explorer un territoire musical atypique: l'univers et les influences de Moondog, géant méconnu de la musique écrite du XX^e siècle. Entre contrepoint classique rigoureux, mélodies amérindiennes et phrasés jazz, les influences minimalistes et l'obsession de la pulsation rythmique constituent une sorte de retour aux sources, d'inspiration mystique ou chamanique...

10 octobre et 19 décembre
Concert-brunchs par la
Cie CH.AU
Brunch dès 11h
Concert à 13h

Musique: Moondog (Louis Thomas Hardin)

Avec: Valérie Bernard, violon | Aurélien Ferrette, violoncelle | Blaise Ubaldini, clarinette | Antonio Albanese, guitare | Virginie Falquet, piano | Luc Müller, percussions



CH·AU

'Round
Moondog!'



Live in
Vexey

Depuis sa création en 2001, Live in Vevey a suscité d'innombrables rencontres créatives à travers plus d'une centaine de résidences et a contribué à l'enregistrement de près d'une quinzaine d'albums. Pour sa saison 21-22, Live in Vevey revient au Théâtre de l'Oriental avec une série de résidences, créations et concerts d'exception, offrant ainsi la possibilité à des musiciennes et musiciens helvétiques d'explorer de nouvelles trajectoires artistiques dans un contexte stimulant et chaleureux.

**Programme détaillé
dès la rentrée:
www.liveinvevey.ch**

Médiation culturelle

Autour des œuvres artistiques sont proposés des évènements, des ateliers de pratique artistique, et des rencontres. Créer des occasions pour exprimer nos points de vue, nous enrichir de nos différentes perceptions et réflexions avec le souhait que cela favorise des échanges riches et épanouissants.

Avec le soutien de la Direction des Affaires sociales, du logement et de l'intégration nous invitons des artistes à proposer des ateliers de médiation artistique avec le souhait de nous ouvrir à une plus grande diversité de personnes, et favoriser ainsi des rencontres interculturelles et intergénérationnelles. Écriture avec Héloïse Pocy, théâtre avec Anne-Cécile Moser, mouvement-photographie et média numérique avec Mickaël Henrotay-Delaunay et enfin danse avec Marie Ramsauer.

Autour du spectacle *Les Insoumis* programmé en février 22, nous organisons un évènement avec notamment une exposition photographique, sur les thématiques de la transmission et la perception du temps, avec la précieuse collaboration du Musée suisse de l'appareil photographique de Vevey.

Pour finir, nous sommes heureux d'accueillir dès cette saison la chorégraphe Veveysanne Valentine Paley en résidence pour trois ans, de collaborer enfin, avec l'association Ecoute-Voir et de poursuivre les Rendez-vous culturels avec Pro-Senectute.

Accessibilité

Pour les spectateurs sourds, malentendants et appareillés, la salle est équipée d'une boucle magnétique qui couvre les 4 premiers rangs du gradin. Veuillez régler votre appareil sur la position T.

Tous les espaces ouverts au public sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Six places sont accessibles aux personnes en fauteuil roulant en bord de scène.

Les chiens d'aveugle et d'assistance sont les bienvenus.

N'hésitez pas à nous contacter pour organiser votre venue ou effectuer vos réservations: mediation@orientalvevey.ch



inmos

Réservations

Vous pouvez réserver vos billets et commander vos abonnements par téléphone ou en ligne, 021 925 35 90 ou www.orientalvevey.ch

Les places sont à payer et retirer à la caisse le soir de la représentation. Les cartes bancaires ne sont pas acceptées. Pas de prévente. La légitimation des tarifs réduits se fait à la caisse sur présentation d'une pièce justificative.

Ouverture des lieux 1h avant le début des spectacles, bar et petite restauration.

L'accès à la salle n'est pas garanti après le début de la représentation.

Prix des places

Plein tarif Fr. 20.-

AVS, AI, étudiant, chômeur Fr. 15.-

<15 ans, Professionnels du spectacle, CarteCulture Caritas Fr. 10.-

Arrangements de saison

Carte de réduction Fr. 60.-

Prix des places avec la carte:

Plein tarif Fr. 10.-

AVS, AI, étudiant, chômeur Fr. 5.-

Abonnement OR Fr. 250.-

Cet abonnement est un moyen alternatif de soutenir les activités de l'association. Il offre la gratuité à tous les spectacles de la saison ainsi qu'une invitation supplémentaire à la représentation de votre choix. Tous les spectacles font partie des partenariats Passculture et Carte culture Swiss Private Schools. Ces cartes proposent des billets à Fr. 8.- aux élèves des gymnases, de la formation professionnelle, de l'OPTI et aux apprentis du canton de Vaud ainsi qu'aux élèves des écoles privées membres de l'AVDEP. Plus d'infos www.vd.ch et www.avdep.ch.

Les arrangements de saison ne garantissent pas une place, les réservations sont conseillées.

Un tarif de groupe est disponible sur demande pour les classes et les entreprises.

Infos

Oriental-Vevey, scène du bout de la ville,
Rue d'Italie 22, 1800 Vevey,
021 925 35 90, info@orientalvevey.ch,
www.orientalvevey.ch

Comité directeur: Natacha Garcin | Eloïse Weiss
Dubray | Anthony Gerber | Nicolas Gerber

Le comité de l'Association Oriental-Vevey: Jean-Pierre Boillat | Herminie Carmona de Arcos | Elise David | Sébastien Duperret | Marina Golaz | Jean-Pierre Frei | Martin Reeve | Frédéric Vallotton

Le lieu est ouvert à la location. Veuillez prendre contact avec le comité directeur pour plus d'information sur les tarifs et les disponibilités. Pour être régulièrement informé par mail ou par courrier sur les activités d'Oriental-Vevey, inscrivez-vous à la newsletter via notre site www.orientalvevey.ch et retrouvez-nous sur facebook et instagram.

Vous pouvez aider l'Oriental par une donation libre «soutien à la création». Versement par bulletin CCP: Oriental-Vevey, 1800 Vevey, CCP 17-381930-7 En spécifiant dans la partie motif du versement «soutien».

Accès

En voiture: Les places de parc étant limitées à proximité du théâtre, nous vous conseillons de déposer votre voiture au parking du Panorama et de nous rejoindre à pied (env. 5 minutes direction Montreux).

En transports publics : Si vous arrivez en train, environ 15 minutes à pied vous seront nécessaires pour atteindre la salle Oriental-Vevey depuis la gare CFF.

Si vous arrivez en bus: depuis Vevey, ligne VMCV 201 arrêt Clara-Haskil / depuis Montreux ligne VMCV 201 arrêt Entre-Deux-Villes.

Remerciements

Oriental-Vevey remercie particulièrement:
Les équipes artistiques | nos spectateurs | nos
membres | Cléo Morreale | Julien Richard | Damien
Sautier | architectum sàrl | Géza Vadas | Planfilms |
OSEO Vaud | Lydia Chervet | Patrick Chevalley | Abdou
Diagne | Cyril Gros | Fabrice Guignard | Maria Iosco |
Christine Laville | Charlotte Olivieri

Nos partenaires et soutiens

La Ville de Vevey | l'État de Vaud | le Fonds culturel
Riviera | la Loterie Romande | la Fondation philantropique
Famille Sandoz | Nestlé | la Société Académique
Vaudoise | energiapro | le Pour-cent culturel Migros |
Cafés La Semeuse - le Café Que L'On Savoure

Nos partenaires culturels

L'Association Live in Vevey | Le Dansomètre |
Les Affaires Culturelles de la Tour-de-Peilz



THÉÂTRE-ENSEMBLE CHANTIER INTERDIT - 30 ANS

4 et 5 septembre

LA MAISON AMBULANTE

29 septembre au 3 octobre

PÉPINIÈRE 2021 Par Les Artpeuteurs

Sous chapiteau Jardin Roussy, la Tour-de-Peilz

CH.AU 'ROUND MOONDOG

10 octobre | Concert-brunch par la Cie CH.AU

LEONORA

3 au 7 novembre

Opéra de chambre en 2 actes et quinze tableaux

Par Cluster Créations

Musique de Christophe Sturzenegger

Livret et mise en scène: Edmond Vulllioud

LE VICOMTE POURFENDU

D'après Italo Calvino

19 au 21 novembre

Par le Rust Roest Kollektif - Dès 8 ans

Mise en scène: Sandro De Feo

SANS TITRE (titre provisoire)

8 au 12 décembre

Par acmosercie

Mise en scène: Anne-Cécile Moser

Texte: Domenico Carli

Musique: Christophe Calpini

CH.AU 'ROUND MOONDOG

19 décembre | Concert-brunch par la Cie CH.AU

LES CHORÉGRAPHIQUES #7

12 au 16 janvier

ARIA Prototype Status

EXPLORATION SONORE - LIVE

Collectif Delgado Fuchs

LES INSOMNIS

2 au 6 février

Par Le Sapajou

Texte: Carole Prieur

Mise en scène: Miguel Fernandez-V

LES FEMMES SAVANTES

de Molière

16 au 20 février

Par la Cie Voix publique

Mise en scène: Vincent Bonillo

IS IT THY WILL

Sonnets choisis de William Shakespeare

3 au 6 mars

Par le Collectif TUNC

DU POLLEN AUX ALOUETTES

9, 12 et 13 mars

Par la Cie La Commode à Nuages

Dès 4 ans

texte et mise en scène: Pascal Schopfer

ROMEO: LES LETTRES

16 au 20 mars

Par la Cie 5/4

Textes: Odile Cornuz

Composition: Daniel Perrin | Lee Maddeford

Mise en scène: François Renou

MÉLO-DIEUX

30 mars au 3 avril

Par Ludion Cie

Écriture et jeu: Edmée Fleury & Yves Jenny

Musique: Charlie Bernath & Edmée Fleury

Mise en scène: Julien Schmutz

FORMULA 1

De Lina Prosa

6 au 10 avril

Par l'Askéné

Mise en scène: Simone Audemars

DANSE "DELHI"

D'Ivan Viripaev

13 au 16 avril

Par la Cie Les Célébrants

Mise en scène: Cédric Dorier

LE MILIEU

4, 7 et 8 mai

Par Fréquence Moteur | Dès 6 ans

Concept et chorégraphie: Valentine Paley

STÉRÉO-GENRE

11, 14 et 15 mai

Par Woman's Move | Dès 6 ans

Chorégraphie: Iona D'Annunzio

SEPTEMBRE

18 au 22 mai

Par la Cie Überrunter

Texte et mise en scène: Laetitia Barras



Oriental-Vevey
scène du bout de la ville
Rue d'Italie 22, 1800 Vevey
Téléphone 021 925 35 90
info@orientalvevey.ch
www.orientalvevey.ch

A woman in a blue leotard is performing a backbend, with her head touching her feet. She is positioned in the center of the frame, against a background of a sunset over the ocean. The sky is a gradient of orange and yellow, and the water is dark with white foam from the waves. The text 'Orientales' is written in a large, black, serif font, with the woman's body acting as the letter 'i' in 'Orientales'. The text 'Quosius' is written in a smaller, black, serif font, with the woman's body acting as the letter 'i' in 'Quosius'.

Orientales

Quosius

2021
2022