



Oriental-Vevey
Saison
2022-2023



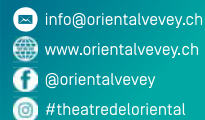
Oriental-Vevey
scène du bout de la ville
Rue d'Italie 22 | 1800 Vevey
Téléphone 021 925 35 90

Quid ?

En ces temps où l'incertitude règne en maîtresse comment écrire et rêver le futur ?

La saison 2022-2023 est riche de 15 projets, toujours empreints d'actualité et de questionnements contemporains grâce aux différentes disciplines. Théâtre, musique, danse, cirque s'entremêlant souvent dans un langage multiple. Après 3 saisons bien singulières, persévérer et garder vivante la ruche qu'est l'Oriental comme elle l'a sans cesse été.

Les arts vivants pour interroger, divertir et créer une respiration pour l'avenir.



LA LUNE SOUS LE TOIT | PÉPINIÈRE 22

Pour le second volet de cette pépinière, la thématique de la maison ambulante se ramifie avec quatre nouvelles créations, bercées par l'univers musical électronique de l'artiste MÂHÛ. Sous la forme d'un cabaret à ciel ouvert, le spectacle invite son public à voyager de scène en scène et de pièce en pièce.

Le voyeur: la salle à manger

Dans un langage physique et sonore, Laurent Annoni continue d'explorer l'envers de l'univers de Fahrenheit 451, accompagné du danseur Mehdi Duman. Et si chez nous, dans notre intimité, nous ne pouvions plus être nous-mêmes? Si dans notre maison se trouvaient des caméras et des écrans?

Si le moindre de nos gestes faisait l'objet d'une surveillance constante, qui nous emmurerait derrière un masque destiné à ne jamais tomber?

L'escalier de la Vieille: espace suspendu

Charlie, mon oiseau! Musique! C'est par-tance! Gens de tous pays, rejoignez le voyage... Sous son ombrelle phosphorescente, la vieille, gardienne des lieux et chanteuse de l'éphémère, emmène le public dans une déambulation poético-musicale invitant à la flânerie et à la respiration. Du haut de son escalier, elle navigue entre les mondes sur une passerelle sonore dans une ribambelle de figures, évoquant le chantier féminin pluriel de nos humanités... elle s'amuse des mille et une facettes de nos identités: «Je est un autre»

Les boîtes aux lettres: espace flottant

Le gardien de la maison ambulante propose au public un voyage fantastique et poétique autour d'un dispositif mobile composé de boîtes aux lettres. Celles des habitantes et habitants de la maison... et bien d'autres encore. La boîte donne accès

à l'autre monde, intime, caché, rêvé.

La lettre matérialise la temporalité de l'attente, de la patience, du mûrissement pour finalement devenir souvenir et mémoire. Et si demain nous écrivait?

Un banc, un instant, une transition: sur le pas de la porte

Quelque part, mais où ça? On n'en est pas très sûr. Trois personnages se trouvent sur le seuil de quelque chose... Un changement, une étape, un ailleurs les attend.

Sur le pas de la porte raconte leur histoire avec une poésie et une légèreté librement inspirées des films de comédie à l'italienne des années 70.

Par les ArTpenteurs

Jardin Roussy, La Tour-de-Peilz

21 au 25 septembre 2022

Me-je-ve 20h | sa 19h | di 17h30

Écriture, espace, mise en scène et jeu:

Laurent Annoni | Chantal Bianchi | Thierry Crozat | Mehdi Duman | Eva Gattobigio |

Matthieu Juillard | Matthieu Wenger

Dramaturgie et coordination: Lefki Papachrysostomou

Création lumière, direction technique: Gilbert Maire

Univers sonore: MÂHÛ

Création costumes: Lorène Martin, Créa'Fil

Technique: Line Adam | Emile Schaer

Administration: Stéphane Frein

Médiation culturelle: Corinne Galland

Communication, presse & diffusion: Athéna Dubois-Pèlerin

24 septembre: intervention artistique "Parlez Villages" par la compagnie Supernovas

Avant les représentations, Venez visiter le **Petit Salon**. Un espace de médiation ouvert au public, pour profiter d'un moment de musique, siroter un thé, s'essayer à un atelier ludique ou en découvrir davantage sur le théâtre itinérant. Le Petit Salon accueille le public 2h avant chaque représentation de "La Lune sous le Toit".

G.O.L.D. GLORY OF LITTLE DREAMS

Nos parents nous avaient promis du bonheur, la télé du succès, mais la gloire se fait attendre. Alors un jour on se dit *On y va*, on se casse la gueule, on gratte la petite croûte et la cicatrice est encore là, souvenir d'une honte indélébile. Anna Lemonaki a récolté ces petits échecs auprès d'interprètes, de comédien-ne-s, danseur-euse-s, acteur-trice-s promis-es aux Oscars, réuni-e-s pour témoigner dans *G.O.L.D.*, à la gloire des petits rêves.

Tout a commencé en 1999, lorsqu'enfant la metteuse en scène regarde la cérémonie des Oscars à la télévision et entend la maîtresse de cérémonie, Whoopi Goldberg, déclarer que tout le monde peut devenir une star... Anna y a cru. Elle a appris depuis, à ses dépens et à travers les expériences des autres autant que de la sienne, que la vie est faite aussi d'échecs format Grand Prix.

Bienvenue à la remise des « Oh-Scars » des petites et grandes désillusions qui nous constituent ! Rideau sur la Cérémonie qui glorifie les rêves déchus qui nous grandissent ! C'est pour rire, c'est pour pleurer, pour rougir ensemble de notre fierté retrouvée.

Cie Bleu en Haut Bleu en Bas

Anna Lemonaki

7 au 9 octobre 2022

Ve 20h | sa 19h | di 17h30

Mise en scène: **Anna Lemonaki** Texte: **Anna Lemonaki**, avec la participation de l'équipe artistique | Dramaturgie: **Adina Secretan, Julie Gilbert** Assistante à la mise en scène et chorégraphie: **Pauline Huguet** Accompagnement texte: **Judith Matter** Création sonore, composition: **Andrés Garcia** Scénographie: **CollScéno Neda Loncarevic | Sylvie Kleiber | Fanny Courvoisier** Concept costumes: **Irène Schlatter** Réalisation costumes: **Paola Mulone** Lumières: **Renato Campora** Coach vocal: **Chantal Bianchi** Régie générale: **Théo Serez** Régie plateau et vol: **Gregory Gaulis** Collaboration scientifique: **Thomas Jammet** Diffusion: **Jolanda Herradi** Distribution: **Gregory Gaulis | Rosangela Gramoni | Pauline Huguet | Anna Lemonaki | Verena Lopes | Pierre Magendie | Nina Pellegrino | Luca Rizzo | Samuel Schmidiger | Beni Von Däniken**

LOBA

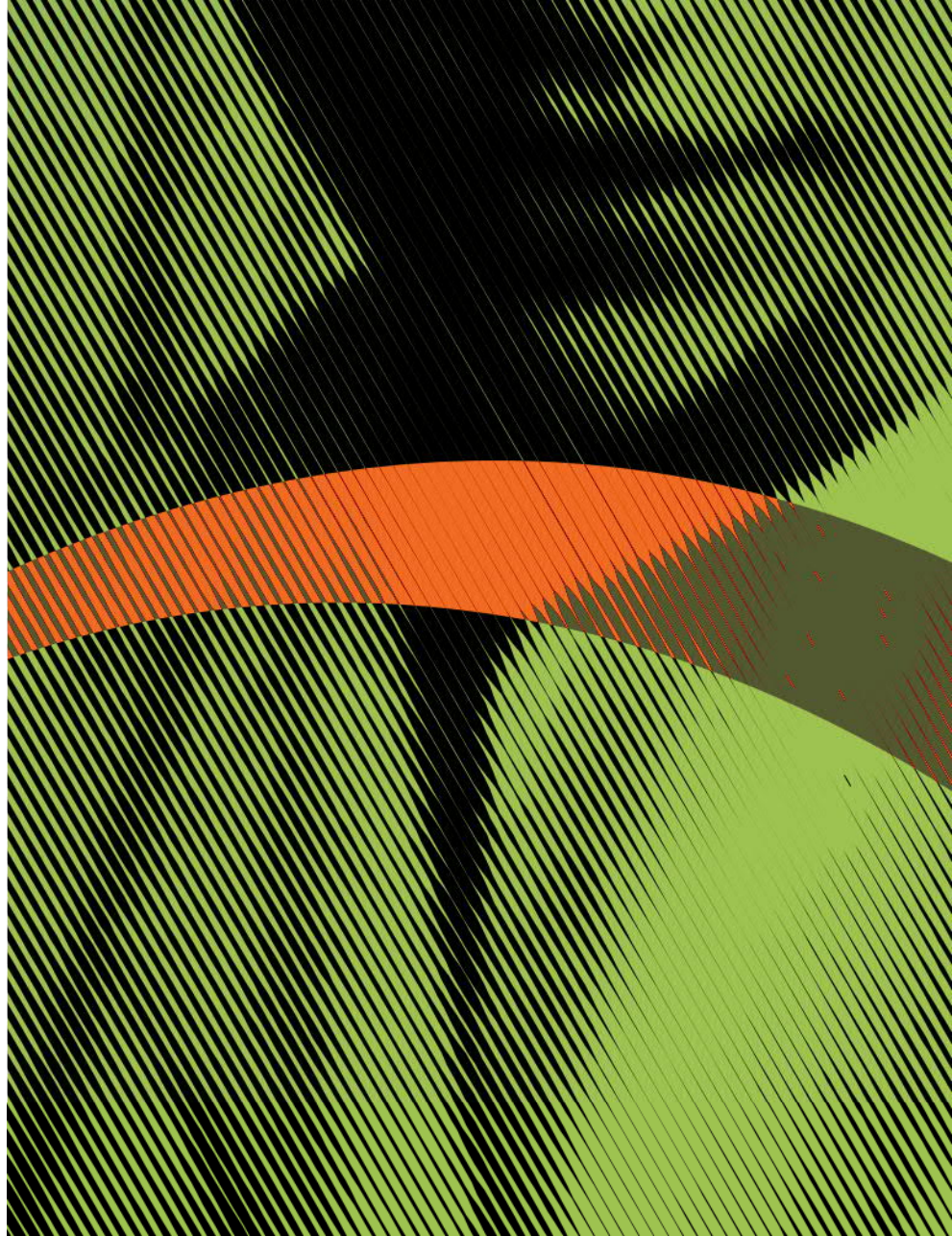
Le travail de la Cie Patte Blanche se situe à la croisée des mondes entre poésie et musique. Une recherche sur l'énergie des mots, sur le mot agissant devenant musique, lieu de rencontre des âmes.

Le spectacle explore le mythe de la Loba à travers le texte de Diane Di Prima, poétesse et militante de la Beat Generation, quête épique et visionnaire pour la réintégration du féminin dans notre société.

Il est une vieille femme, qui vit dans un endroit caché, connu de tous mais que bien peu ont vue. Elle est circonspecte, souvent velue, toujours grosse, elle croasse et caquette et s'exprime plus par des cris d'animaux que par des bruits humains. La Loba a comme unique tâche de ramasser des os. Elle ramasse et conserve ce qui risque d'être perdu pour le monde. Elle chante, son chant est si profond que la terre du désert tremble et pendant qu'elle chante, l'animal dont il ne restait plus que les os, revient à la vie. La Loba nous invite à un éveil de notre conscience en s'inspirant de la nature féminine de l'être. Elle appelle à l'unité afin d'avoir accès au divin.

Cie Patte Blanche
2 au 6 novembre 2022
Me-je-ve 20h | sa 19h | di 17h30

D'après le poème fleuve « *Loba* » de **Diane Di Prima** Conception, jeu chant et mise en scène: **Viviane Gay** Dramaturgie: **Geoffroy Rondeau** Création musicale et sonore: **Laurence Crevoisier** Collaboration artistique: **Nina Negri** Costumes: **Scilla Ilardo** Scénographie: **Lucie Meyer** Confection masque: **Stella Cerioni** Création et régie lumière: **David Baumgartner** Création et régie son: **Vil Maur** Traduction: **Barbara Joan Chossis**





DANS L'ATTENTE DE JOURS MEILLEURS DONT IL SERAIT FÂCHEUX DE DOUTER

Dans l'attente de jours meilleurs dont il serait fâcheux de douter est un long poème s'immisçant de manière ludique dans les enjeux de la modernité et de la vie actuelle. Cette satire, découpée en chapitres, en mouvements, en chansons, est le synopsis de la création. Sa narration rythme le spectacle et permet à la musique de devenir à son tour une narration concrète. Ainsi, et malgré une manière de faire classique, traditionnelle, le livret laisse toute liberté à l'improvisation, à l'exploitation et à la surexploitation des instruments, et par là même, à toute la modernité désirée dès l'origine du projet. L'émotion et l'organicité restent placées au cœur du spectacle.

La collaboration entre Stéphane Blok et l'ensemBle baBel est conçue comme un nouveau départ, une nouvelle aventure sonore dans laquelle les six artistes sans cesse échangent, développent, cherchent et trouvent, autant durant le processus de création que lors des représentations, faisant de chaque concert un moment unique.

**Stéphane Blok &
l'ensemBle baBel
Création**

**25 au 27 novembre 2022
Ve 20h | sa 19h | di 17h30**

Avec: **Antonio Albanese**, guitare
Stéphane Blok, guitare baryton
fretless et voix **Laurent Estoppey**,
saxophone **Anne Gillot**, flûtes à bec,
clarinette basse **Luc Müller**, batterie
Noëlle Reymond, contrebasse |
Regard extérieur: **Aurélien
Patouillard** Sonorisation: **Antoine
Etter** Éclairages: **Daniel Demont**
Administration: **Patricia Méan**
Communication: **Edgar Cabrera** |
Etienne Bel - Hummus Records |
Production **Les Hérétiques &
Association ensemBle baBel**
Coproductions: Théâtre 2.21 Lausanne
| Théâtre ABC La Chaux-de-Fonds

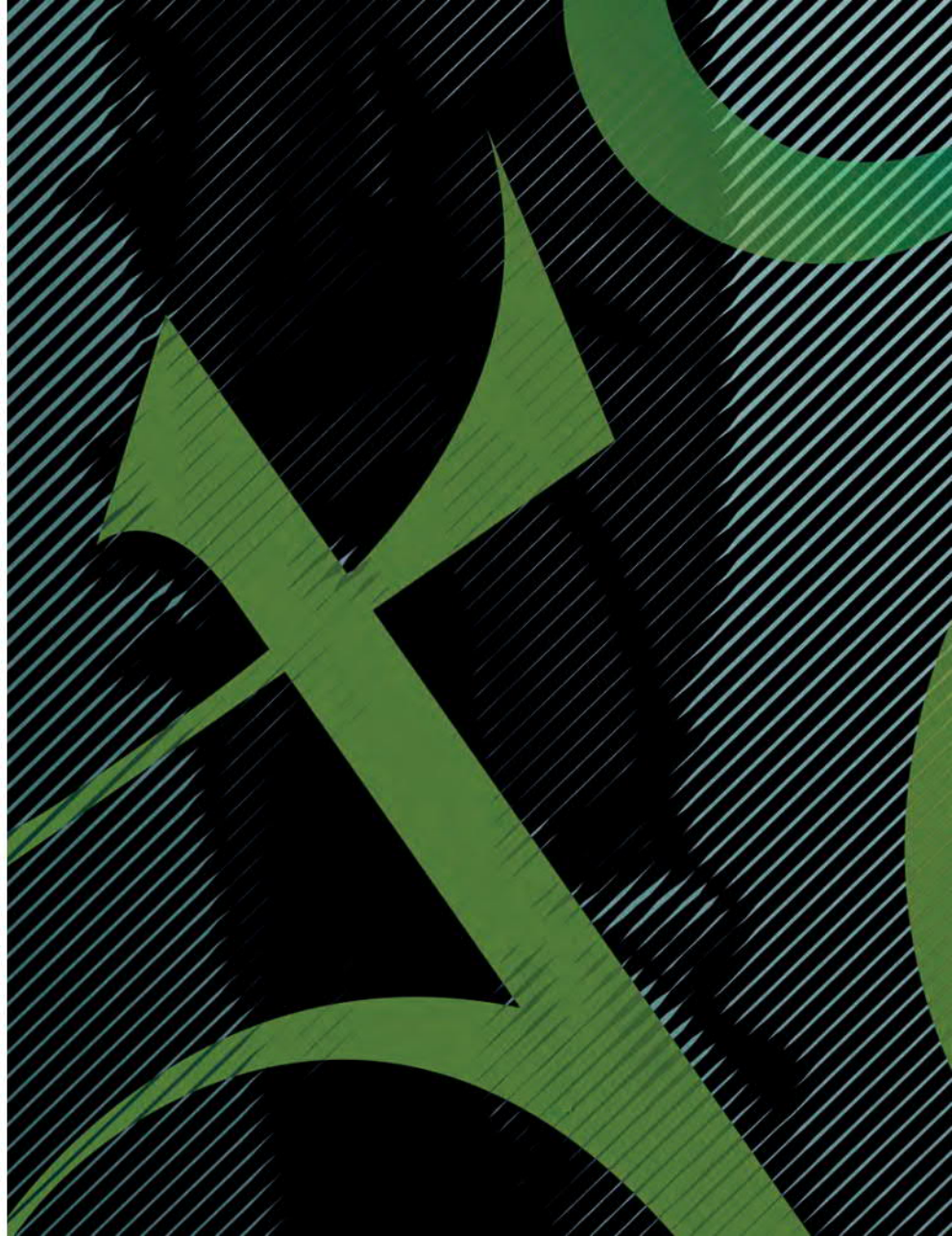
L'AU-DESSUS

L'Au-Dessus de Krum est une bande-dessinée tout en crayonné, dont la douceur de la ligne est telle qu'on ose à peine toucher les pages, de peur d'effacer les traits du dessin, ce qui convient tout à fait à l'univers onirique et fantastique que l'auteur nous dévoile : Une nouvelle réalité dans laquelle un scaphandrier part explorer le monde du dessus. Ce sont aussi des petites fées, de l'eau de brume, de l'eau tout court, de la terre, du feu, de l'air, du vécu. Une histoire qui a pour toile de fond une ville de Vevey onirique, utopique, oscillant entre passé et présent, où l'on reconnaîtra Jeunet, Gilliam, Schuiten.

Ce projet propose une immersion musicale et visuelle dans l'univers de Krum. Une création collective pour donner vie aux personnages de *L'Au-Dessus* en gardant la simplicité, la naïveté de l'histoire tout en plongeant le spectateur dans la matière vive de cet océan de poésie.

Par le collectif **La Curieuse et la Cie Les Eaux Courantes**
7 au 11 décembre 2022
Me-je-ve 20h | sa 19h | di 17h30

Musique et direction artistique: **Nicolas Lopez** Regard dramaturgique et poétique: **Nuria Manzur-Wirth** Sonorisation, multidiffusion: **Orian Arrachart** Sound design: **Samuel Billot** Motion design: **Julien Bozzato** Montage: **Alexandre Lopez** Scénographie et création lumière: **Anthony Lopez** Photographies: **Laetitia Gessler** Production: **Alain Wirth**





APRÈS LE DÉLUGE ou la véritable histoire réinventée de Humbaba, Enkidu et Gylgamesh

Sept créatures animalo-divino-végétales, accueillantes et excentriques invitent le public dans l'univers fantasmagorique et primordial de leur grand livre majakachic. Un livre où les histoires sont inscrites en forme de sons. Et pour leur donner vie sur scène, on les raconte en rythme et en chansons.

Conte pluridisciplinaire inspiré des mythologies prédiluviennes, *Après le déluge* nous embarque dans un voyage onirique et initiatique sur les traces du héros Gylgamesh, qui entraîne son ami Enkidu dans le projet insensé de conquérir la forêt de Humbaba, au péril de la vie.

En s'inspirant des premiers récits sumériens vieux de plus de cinq mille ans, ce spectacle revient questionner la figure de héros guerrier, parti gagner les terres vierges, en implantant le mensonge au cœur de la forêt.

Les interprètes masqué-es – danseur-es, musiciens, comédien-nes, circassien-nes – donnent vie sur scène, aux héroïnes et aux héros, déités et figures archétypales qui peuplent notre inconscient collectif depuis les prémices de notre civilisation.

Tout public dès 6 ans
Par la Cie Maria Ménestrel
16 au 18 décembre 2022
Ve 18h | sa 17h | di 17h

Conception, écriture & mise en scène: **Julien Alembik & Isabelle Vesseron**
Interprétation: **Julien Alembik | Adrien Knecht | Pauline Nadoulek | Martin Perret | Vincent Riebeek | Joséphine Struba | Isabelle Vesseron** Création son et musique: **Adrien Knecht | Martin Perret | Cédric Simon** Chorégraphie: **Vincent Riebeek** Masques: **Elise Kobisch-Miana** Costumes: **Gwendolyn Jenkins** Technique sonore et ambiance lumière: **Cédric Simon** Dispositif de visualisation des ondes sonores: **Des choses pareilles** **Lucas Bonvin** (ingénierie) & **Pavillon trois** **Hélène Bessero et Tom Richtarch** (construction scénographie) Gestion de projet: **Julien Alembik | Diane Dormet | Isabelle Vesseron**
Administration, production et diffusion: **Diane Dormet**

LES CHORÉGRAPHIQUES #8

L'Oriental, en collaboration avec Le Dansomètre - espace de création et recherche chorégraphique - présentent la huitième édition des Chorégraphiques. Une programmation composée de trois créations de danse contemporaine par des compagnies émergentes et confirmées.

Sinistra **Cie SM Morgane Stephan**

Créatrices et performeuses corps & voix:

Myriam Jarmache et Morgane Stephan

.....
Corps à corps moite entre deux performeuses, *Sinistra* est une création hybride: un embryon ou un avorton, une bizarrerie esthétique pour s'intéresser de plus près à la notion de fatalité, monstruosité et adaptabilité au plateau. Étrangères au temps, prisonnières atmosphériques, catapultées dans une suspension et de l'immuabilité, les corps et les voix de ces deux femmes cherchent à se répondre, à se correspondre pour évoluer.

Trajectoires **Cie Les Rêves d'Hathor**

Conception et création sonore: **Malena Sardi** Chorégraphie: **Marthe Krummenacher** Danse: **Pauline Huguet** Création visuelle: **Sophie Le Meillour** Regard extérieur et aide à la dramaturgie: **Marie Fourquet**

.....
Trajectoires est né d'une image tragique. Surgi du sentiment d'urgence de nos jours, ce projet est un manifeste poétique d'engagement commun pour la reconstruction et la transmission d'un monde plus rond, plus doux et plus juste. Un mirage sonore et visuel d'architectures complexes, entre nature et contre-nature, avec des textures qui nous amèneront dans des univers connus, peu connus ou ignorés.

Comme un saut immobile **Cie Crile-Lorena Dozio**

Conception, danse et textes: **Lorena Dozio** Son et

musique: **Kerwin Rolland** Musique: **Carlo Ciceri**

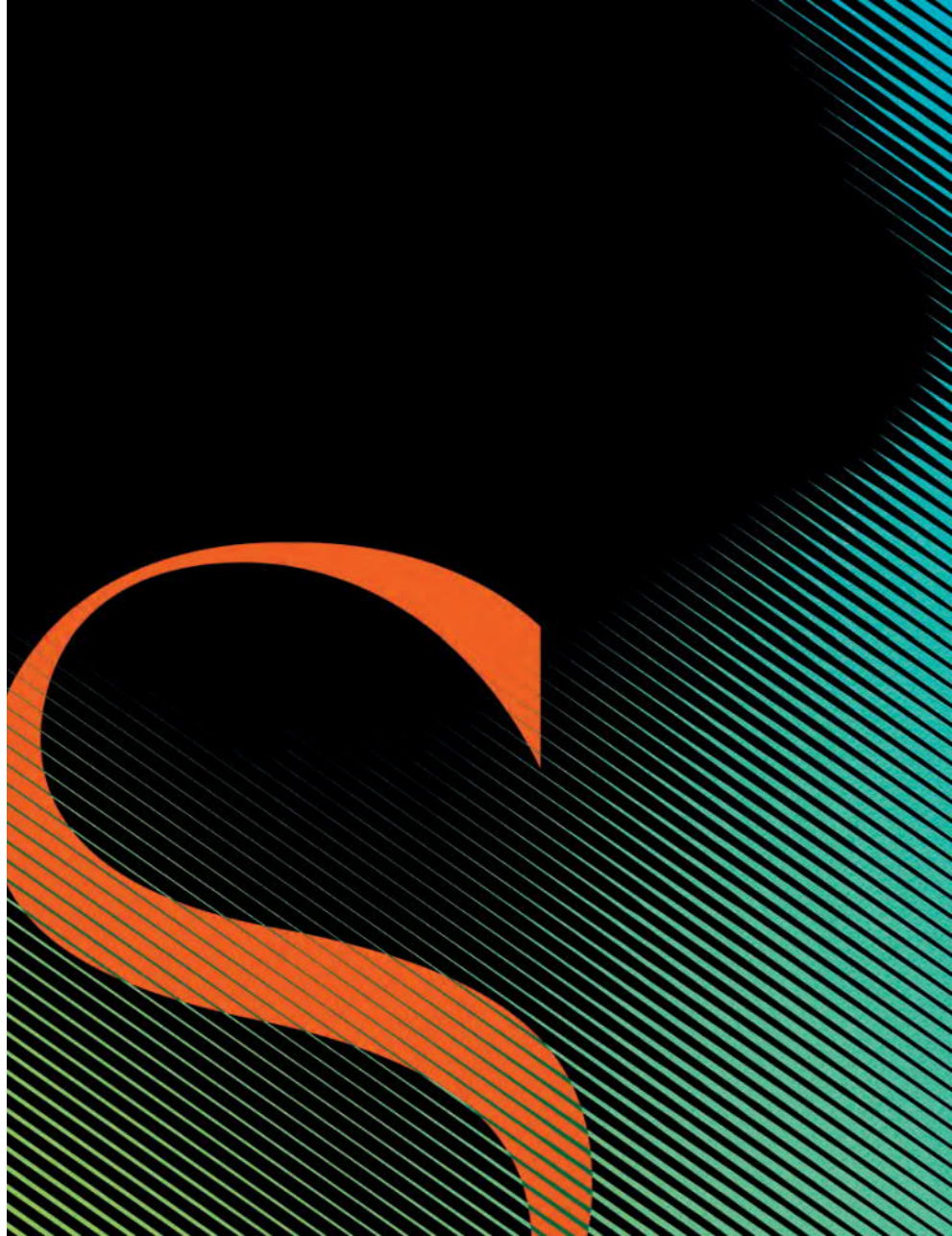
Textes, dramaturgie et voix: **Stéphane Bouquet**

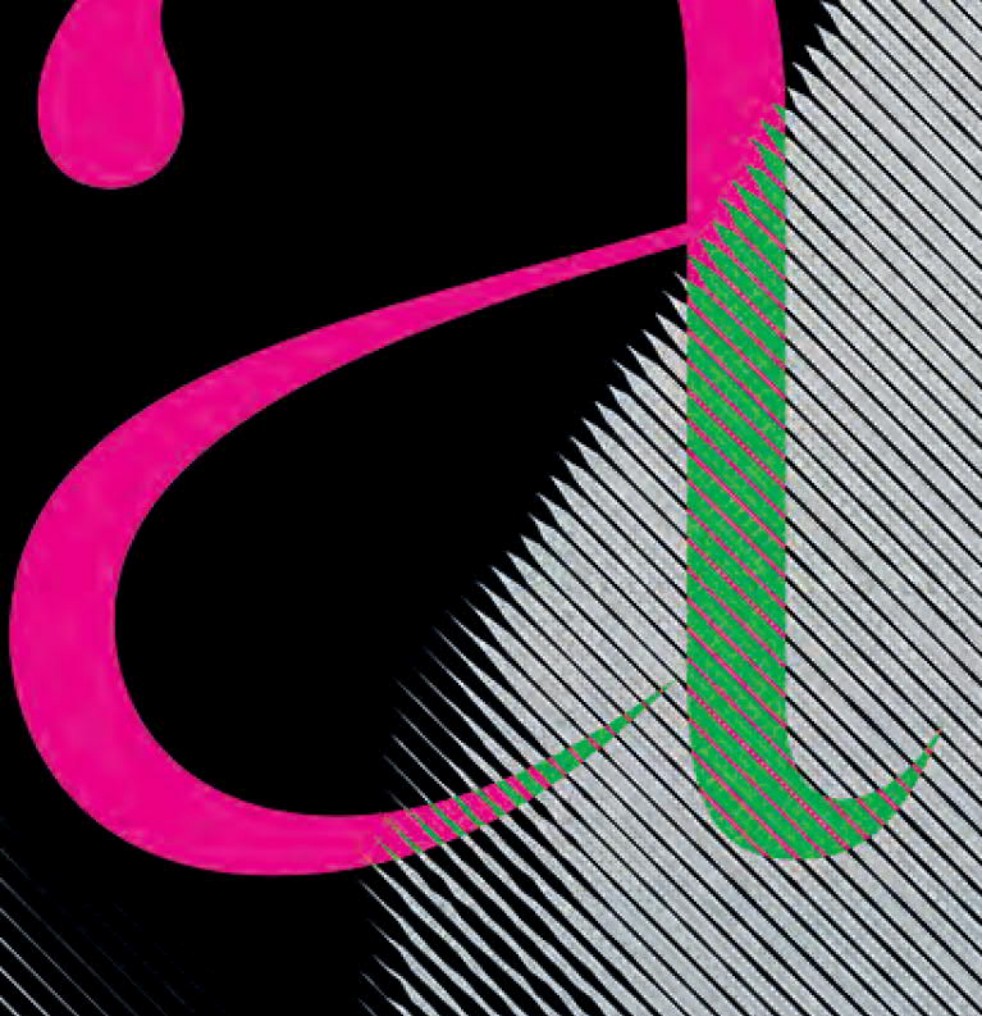
Collaboration: **Kerem Gelebek** | **Séverine Bauvais** |

Julie Salgues Lumières: **Séverine Rième**

.....
Lorena Dozio développe une recherche autour du principe de la description en relation aux limites du corps et aux états de conscience modifiés. Cette nouvelle création fait partie du projet chorégraphique et sonore Audiodanses qui interroge l'écart entre ce que l'on voit et ce que l'on entend, interrogeant la physicalité du son et l'invisibilité de la danse. La nouvelle création *Comme un saut immobile* se concentre sur la relation entre l'environnement, le paysage et les limites du corps, ses états, sensations, perceptions internes et externes.

11 au 15 janvier 2023
Me-je-ve 20h | sa 19h | di 17h30





**Feydeau improvisé
par la Cie Slalom
1er au 5 février 2023
Me-je-ve 20h | sa 19h | di 17h30**

Avec: Paul Berrocal | Boris Degex |
Mélanie Foulon | Alain Ghiringhelli |
Anna Krenger | Adrien Mani | Matteo
Prandi | Melody Pointet | Florence
Wavre | Equipe technique en cours

LA MÉCANIQUE DU PÉTRIN

La Compagnie Slalom développe un travail collectif afin de créer des projets théâtraux où l'improvisation occupe une place centrale. Empruntant à des auteurs connus leur mécanismes d'écriture, les comédiennes et comédiens conçoivent chaque soir un spectacle original en connivence avec le public. Après Molière puis Shakespeare avec *Je voulais juste venger mon père et ensuite les choses se sont compliquées*, la compagnie s'intéresse à l'écriture de Georges Feydeau.

Chez Feydeau, les personnages se retrouvent piégés dans des avalanches de quiproquos, de rencontres inopinées, de mensonges et de cachotteries: c'est le pétrin! Ce vaste désordre est minutieusement organisé par l'auteur. Il y a donc un pétrin, où les personnages se débattent, aggravant souvent la situation en voulant s'en extraire.

Face à des péripéties inextricables, les personnages doivent souvent inventer, créer du mensonge, avancer à tâtons. Le «pétrin» est un outil de jeu magnifique pour faire surgir l'invention, et donc un cadeau pour l'improvisatrice et l'improvisateur.

Les comédiennes et comédiens sont autant dans le pétrin que les personnages, dans le même foisonnement d'idées, avec le même élan de précipiter ses partenaires de jeu dans encore plus de chaos organisé. Les moments d'errance, de décrochage, de fous rires souvent forcés dans le théâtre de boulevard ont alors de quoi devenir des instants d'honnêteté pure. Pour arriver à être dans le pétrin, il faut savoir d'abord comment s'y mettre. Heureusement, Feydeau a donné des conseils précieux pour qui veut s'y fourrer: «Hâtez-vous toujours de mettre en présence deux personnages qui ne devraient pas se rencontrer»...

SAINTE JEANNE DES ABATTOIRS

Dans les abattoirs de Chicago, les spéculations des industriel-le-s de la viande mettent les usines de production à l'arrêt et engendrent un chômage de masse. Plus la pauvreté et la faim se font sentir, plus les ouvrier-e-s grondent. L'hiver arrive et le flot de travailleuses et travailleurs désœuvré-e-s augmente. Une voix se dresse alors, celle de Jeanne Dark, qui sert soupes et sermons aux démunie-s. Jeanne fait la charité et veut comprendre d'où vient la pauvreté. «De Pierpont Mauler, industriel de la viande », lui dit-on dans les abattoirs. Jeanne, la sainte, décide alors d'aller confronter Mauler, le roi de la viande.

Dans cette fable shakespearienne calquée sur l'histoire de Jeanne d'Arc, pas de guerre ni d'Anglais à repousser, mais des ouvrier-e-s au chômage, des patron-ne-s qui spéculent et des journaux «qui ne disent pas toujours l'exacte vérité». La violence n'en est pas moins présente, et Jeanne s'interroge: quelles armes prendre face à la violence des rapports de classe?

Les Trois Petits Points forment une grande équipe pour raconter une histoire épique. Le chœur des comédien-ne-s donne chair à la fable et fait vivre toute la cruauté, la brutalité et l'humour de cette pièce de Bertolt Brecht. Quinze corps qui courent, dansent, chantent, crient, chuchotent, sautent et suent pour nous faire ressentir la fièvre qui règne dans la bourse aux bestiaux et le froid glaçant des rues de Chicago.

De Bertolt Brecht
Par Les Trois Petits Points
1^{er} au 5 mars 2023
Me-je-ve 19h | sa 18h | di 17h30

Mise en scène: **Tibor Ockenfels** Avec: **Adrien Mani | Alenka Chenuz | Arnaud Mathey | Boris Degex | Charles Mouron | Chloë Lombard | François Gorrisen | Marie Ripoll | Martin Seve | Matteo Prandi | Maud Laedermann | Paul Berrocal | Pol Tronco | Thomas Jubert**
Assistant mise en scène: **Raphaël Vachoux**
Administration: **Tiago Branquino** Dramaturgie: **Pierre Causse** Scénographie: **Analyvia Lagarde** Costumes: **Anna Pacchiani** Création lumières: **Tiago Branquino** Compositeur et chef de chœur: **Lucien Rouiller**





FEMMES PARALLÈLES

Femmes parallèles aborde les questions de l'identité profonde, de ces singularités qui nous excluent trop souvent d'une société normée.

Sur scène, le décor nous laisse deviner les coulisses d'un cirque itinérant. Une communauté de femmes étranges ainsi qu'un homme mutique et mystérieux en chaise roulante se préparent pour une ultime représentation. Derrière l'apparence de fête, de musique et de danse transparaissent les fêlures et la solitude d'êtres écorchés et malmenés par la vie. Qui sont-ils? Suivez ce mystérieux jeu de piste drôle et poétique sur fond de musique puisée dans un folklore imaginaire proche de celui des Balkans. Un spectacle engagé, déjanté, pétillant et vital!

Au-delà de sa volonté d'exploration et de création pluridisciplinaire, la compagnie de l'Ourag'enchant'é a pour démarche de proposer un théâtre du lien. Un théâtre qui fait évoluer les consciences : raconter, expliquer, parfois même dénoncer en utilisant avec appétit tous les arts mélangés et magnifiés. Voici donc un spectacle écrit sur mesure pour chacun des artistes pratiquant deux, trois, voire quatre disciplines croisées dans les domaines de l'acrobatie, du cirque, de la danse, du chant, de la comédie ou encore de la musique.

Par la Cie de l'Ourag'enchant'é
15 au 19 mars 2023
Me-je-ve 20h | sa 19h | di 17h30

Mise en scène, texte et conception du spectacle: **Benjamin Knobil** Texte et conception du spectacle: **Lorianne Cherpillod** Musique originale: **Marc Berman** Chorégraphies: **Alexane Poggi** Lumières: **Estelle Becker** Scénographie: **Jean-Luc Taillefert** Vidéo et son: **Florian Rime** Costumes et régie: **en cours** Avec: **Marc Berman | Lorianne Cherpillod | Mathias Froelicher | Lou Golaz | Lilas Morin et Alexane Poggi** Coproduction: Compagnie nonante-trois | Maison de quartier de la Jonction

DANS MA TÊTE

Quand t'es enfant, la vie devrait avoir les couleurs vives de l'insouciance, le goût du « tout est possible » et l'odeur satisfaisante de la boue qui tache les vêtements. Mais parfois, la peur rend la vie difficile.

On dit souvent « La peur c'est dans ta tête ! ». Mais alors le courage il se trouve où ?

Et puis d'abord, est-ce que quelqu'un est allé vérifier ?

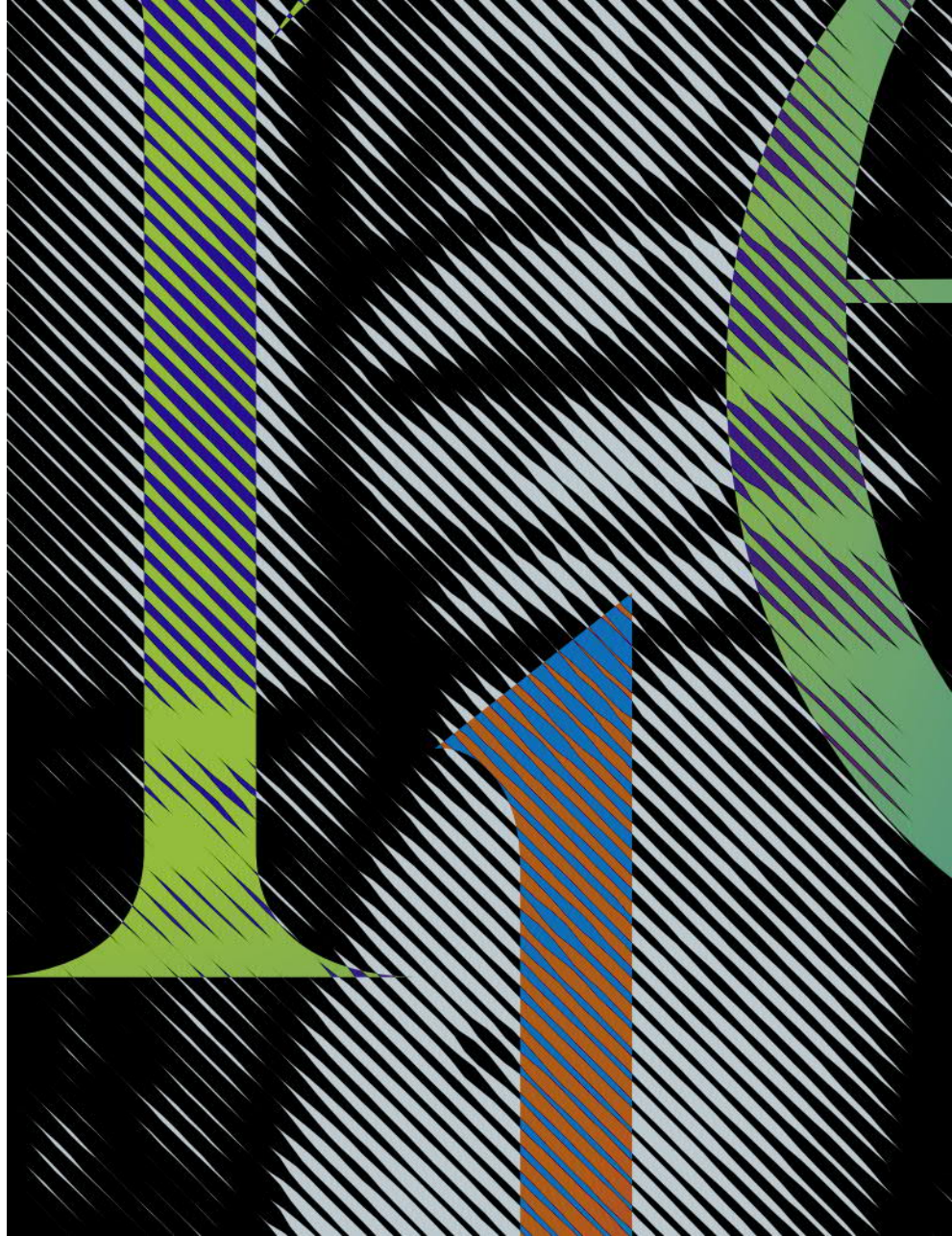
Si toi tu y allais, ce serait comment dans ta tête ?

Et pour affronter tes peurs, tu t'y prendrais comment ?

Dans ma tête est une aventure visuelle, sensible et délirante qui associe théâtre et projection vidéo.

Tout public dès 7 ans
Par la Cie La Bête Hirsute
31 mars au 2 avril 2023
Ve 18h | sa 17h | di 17h

Conception & écriture: **Alexandra Gentile** Dramaturgie: **Laurent Baler**
Mise en scène: **Julie Burnier** Interprétation: **Laurent Baler | Alexandra Gentile | Gabriel Obergfell | Pauline Raineri** Chorégraphie: **Pauline Raineri** Scénographie: **Wendy Tokuoka**
Construction: **Léo Piccirelli** Mapping: **Sophie Le Meillour** Création lumière & régie générale: **Théo Serez** Costumes: **Toni Teixeira** Musique & univers sonore: **Timothée Giddey** Administration et diffusion: **Vanessa Lixon** | Coproduction: Casino Théâtre de Rolle | L'Echandole, Yverdon-les-bains





ERWIN MOTOR, DEVOTION

Sans pathos, avec une lucidité décapante, « Erwin Motor, dévotion » torpille notre culture du travail et pointe les paradoxes entre dévouement et sacrifice. Le spectacle nous offre un temps de réflexion sur les rythmes intériorisés et sur les liens forts entre estime de soi et réussite professionnelle.

Cécile Volanges [oui, comme dans « Les Liaisons Dangereuses »] est l'exemple type de l'employée modèle: affiliée de nuit à la chaîne de montage d'une entreprise de sous-traitance automobile, elle est prête à tout pour satisfaire les attentes de son entreprise. Kyrielle d'heures supplémentaires, sacrifice spontané de sa vie privée, perfectionnisme à outrance, rien ne parvient toutefois à satisfaire Monsieur Talzberg, responsable d'une cadence ouvrière qu'il juge systématiquement insuffisante. Face à une nouvelle baisse de la productivité, la directrice d'Erwin Motor s'emporte, menace de délocaliser et finit par se mettre en chasse d'une coupable idéale...

Dans une langue à la fois précise et poétique, la dramaturge française Magali Mougel esquisse un parcours d'émancipation dans un monde professionnel aussi addictif qu'aliénant.

De Magali Mougel
Par la Cie acide Bénéfique
26 au 30 avril 2023

Me-je-ve 20h | sa 19h | di 17h30

Mise en scène: **Nicolas Müller & Patric Reves** Assistante mise en scène: **Laura Moreno** scénographie: **Valéria Pacchini** Création sonore: **Stéphane Mercier** Costumes: **Marie Romanens** Création lumières: **en cours** Avec: **Jacqueline Corpataux | Juliette Vernerey | Nicolas Müller | Patric Reves | Laura Moreno** Coproduction: **Equilibre-Nuithonie | TPR La Chaux-de-Fonds.**

BLEU COMME UNE ORANGE

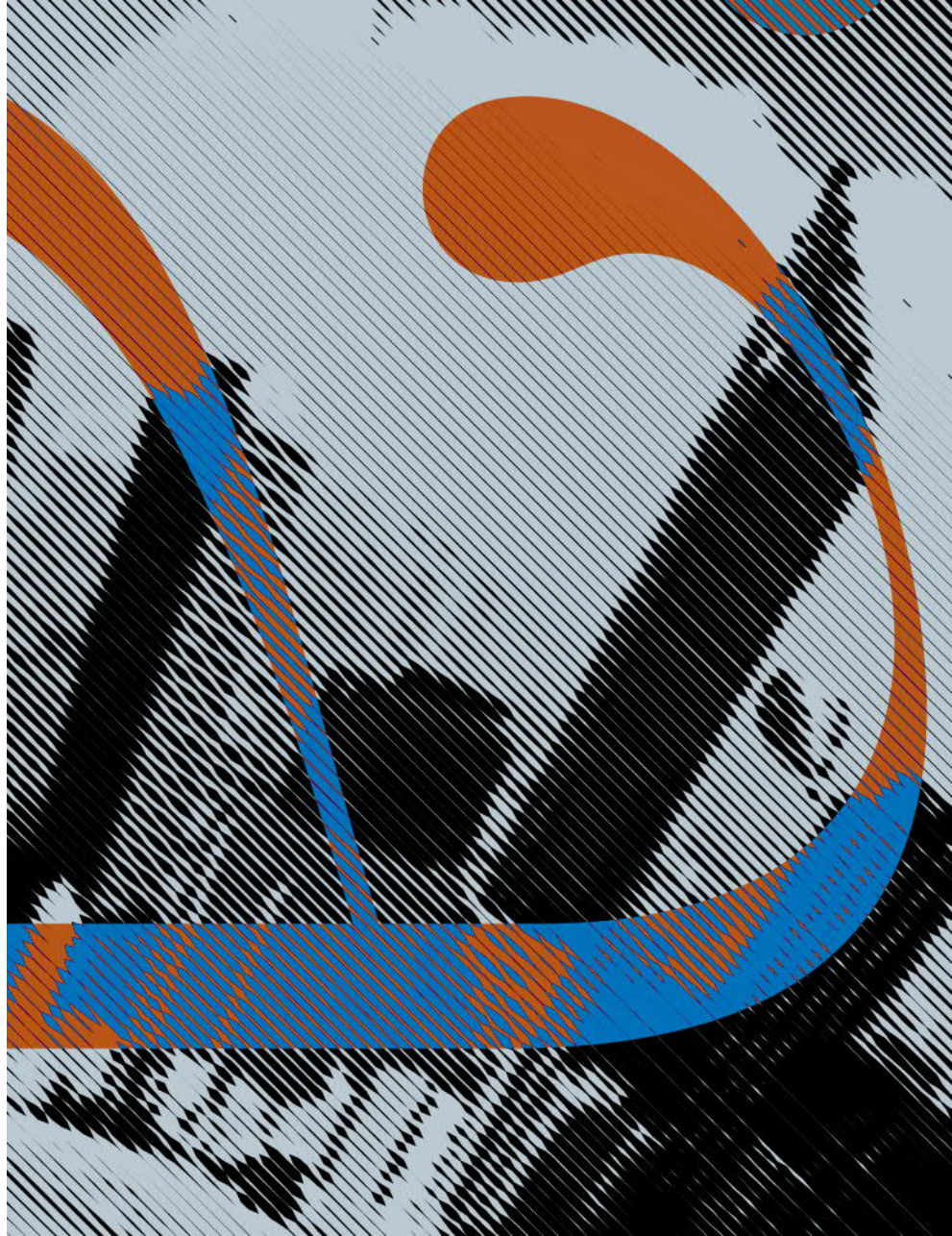
Bleu comme une orange, c'est l'histoire d'un voyage initiatique à travers le temps et le monde, dont les riches facettes sont autant de portes pour aborder le thème universel de l'amour par le biais du cœur et des émotions. Dans son questionnement sur l'amour et les relations humaines, l'héroïne - ou héros? - arpente différents pays et paysages imaginaires, franchit des obstacles au cours de son voyage. Sa quête l'amène à croiser la route d'animaux, d'objets et d'humains qui partageront avec elle, leurs histoires et l'initieront à leurs rituels. Acceptant enfin sa vulnérabilité dans ce monde infini, son apaisement lui révèle que son périple touche à sa fin.

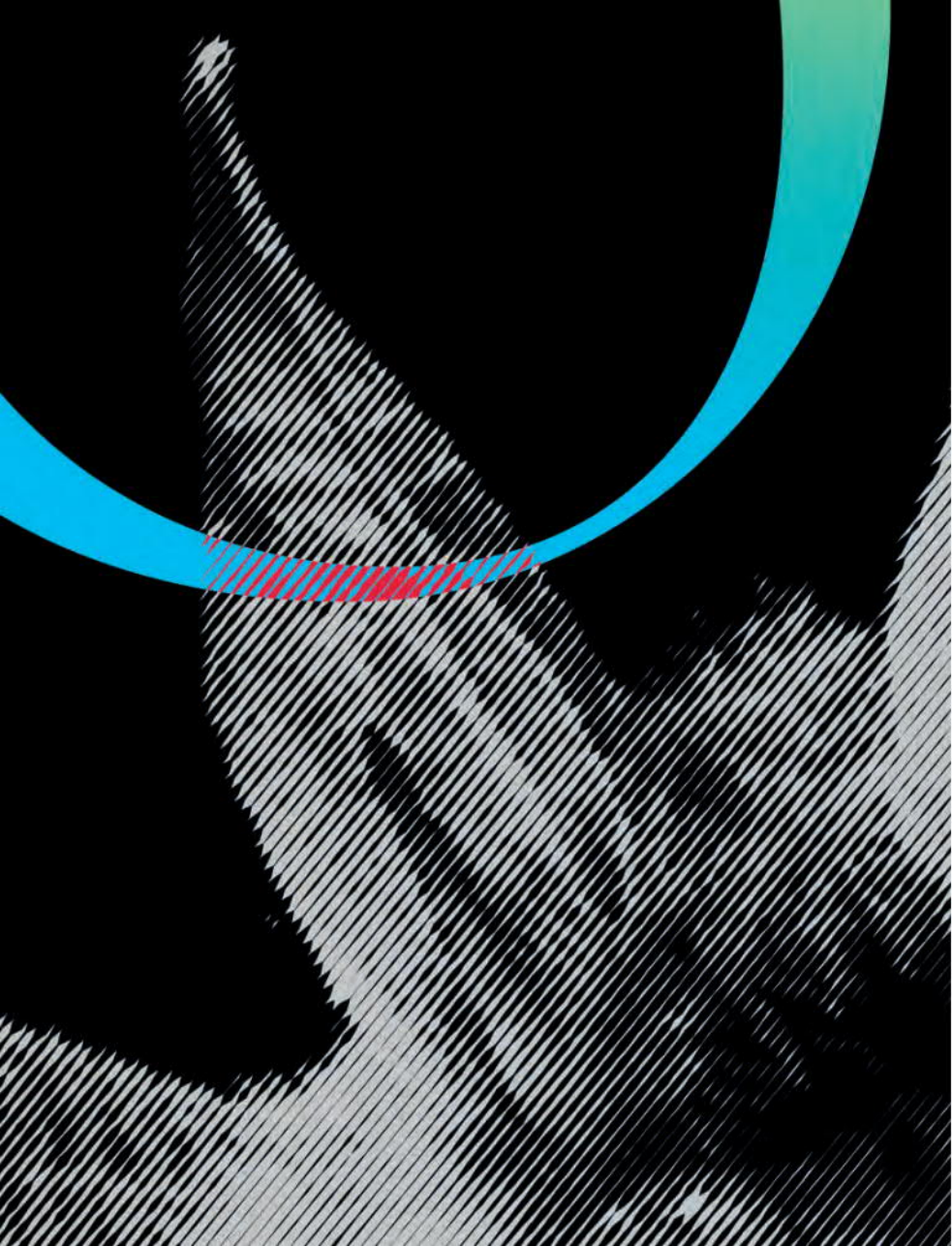
Avec le mouvement et la danse, les sons et la musique, les paroles et les textes, les interprètes créent des images, donnent forme aux sensations et aux émotions, incarnent les êtres qui peuplent cet univers imaginaire et mouvant. Dans un espace de sonorités auquel la danse fait écho, tout se construit et se déconstruit en permanence, les énergies entre les protagonistes et les paysages visuels et sonores se redessinent indéfiniment et créent un espace qui donne à entrevoir des bribes de ce mystère que le corps et les sens perçoivent avant l'intellect.

L'amour est tout à la fois bouleversement, catalyseur et révélateur, tantôt à l'origine d'un sentiment d'invincibilité, tantôt dévastateur. L'amour c'est ce qu'il nous reste finalement lorsque tous les bruits de fond de notre existence sont mis en sourdine, nous liant au grand Tout de la plus belle manière.

Tout public dès 7 ans
Par Agneta & Cie
12 au 14 mai 2023
ve 18h | sa 17h | di 17h

Conception: **Sarah Waelchli**
en collaboration avec les artistes interprètes | Interprétation: **Arnaud Mathey** | **Margaux Monetti** | **Luc Müller** | **Pauline Raineri** | **Sarah Waelchli** Dramaturgie et costumes: **Marie Romanens** Scénographie: **en cours** Création son: **Marcin de Morsier** Création lumière: **en cours**





CAWA SORIX

À mi-chemin entre une exposition artistique multisensorielle et une conférence naturaliste, cette création exclusive emmènera le spectateur dans l'ancre même du monde des chauves-souris. Ce projet interdisciplinaire se veut simple, ludique et didactique, à la portée de tous, enfants comme scientifiques érudits. Composée d'un comédien, d'un musicien et d'un biologiste ainsi que d'intervenants extérieurs, la performance sera présentée et modelée autour d'une balade extra puis intra-muros.

EBSEP est un collectif qui cherche à tisser des liens forts entre la recherche scientifique et la création artistique. L'idée de Cawa sorix est de rendre audible l'inaudible. Il place les chiroptères au centre de l'attention et nous replace indéniablement sur Terre.

**Par European Bats
Sounds Electro Project
24 au 27 mai 2023
Me-je-ve-sa à 21h21**

Conception: **Sébastien Aegerter** |
Nicolas Hazi Collaboration: **Lucas Jean-
richard-Dit-Bressel** Jeu: **Paul Berrocal**
| **Pascal Hunziker** Musique: **Sébastien
Aegerter** Approche naturaliste: **Nicolas
Hazi** Photographies: **Yves Bilat** Tech-
nique et création lumière: **Yvan Guacoïn**
Œil extérieur: **Alain Börek** | **Vincent
Held** Production: **Association Loga-
rythme** | **Association Les papillons de
nuit**

CH.AU INVITE...

Depuis 2005, la compagnie CH.AU se propose d'ouvrir la création musicale d'aujourd'hui à un large public, en sortant la musique contemporaine des salles de concerts traditionnelles et en imaginant des façons nouvelles et conviviales de faire découvrir toute la variété et la richesse des compositeurs actuels.

4 décembre 2022

CH.AU invite... Ludovic Thirvaudey et son Jardin du Serpentaire

Les 13 signes du zodiaque, 13 constellations sonores inspirées par la mythologie grecque. La version originale pour piano à 2, 4 et davantage de mains sera habillée par les sonorités de la Compagnie CH.AU; les deux versions dialogueront dans un voyage aux univers contrastés et envoûtants.

Basson, piano, composition: **Ludovic Thirvaudey** Violon: **Valérie Bernard** Clarinette: **Blaise Ubaldini** Guitare: **Antonio Albanese** Piano: **Virginie Falquet**

5 février 2023

Antonio Albanese invite...Toni Albano

Sous la forme d'une émission de radio décalée, à la recherche de ce quelque chose qui fait le charme et l'essence de la chanson italienne, trois musiciens revisitent avec tendresse et malice les musiques de leur origine commune dans un spectacle semé d'embûches, d'érudition franchement improbable et de collages carrément audacieux. On ne s'étonnera pas d'entendre, par exemple, une chanteuse de folk aux intonations rauques interprétant un lamento de

Monteverdi accompagnée d'une guitare baroque.

Jeu, chant, musique: **Clara Meloni** | **Antonio Albanese** | **Francesco Biamonte**

5 mars 2023

Valérie Bernard invite... TrioFane3mg

Durant la guerre la musique continue. Musiques composées pendant la 1ère guerre mondiale, duos et trios, chansons des poilus d'Albert Larrieu, mais encore... musique en miroir de Blaise Ubaldini. Et comme TRIOFANE3mg s'écoute autant qu'il se raconte, le programme est complété par quelques textes, poèmes et chansons d'époque.

Piano: **Layla Ramezan** Clarinette: **Blaise Ubaldini** Violon: **Valérie Bernard**

Concert-brunch

Par la Cie CH.AU

Les Dimanches:

4 décembre 2022

Le Jardin du Serpentaire

5 février 2023

la Pop italienne de la

Renaissance à nos jours

5 mars 2023

Miroirs de Poilus

Brunch dès 11h | Concert à 13h



Festival Images Vevey *test pattern [n°14]* Ryoji Ikeda

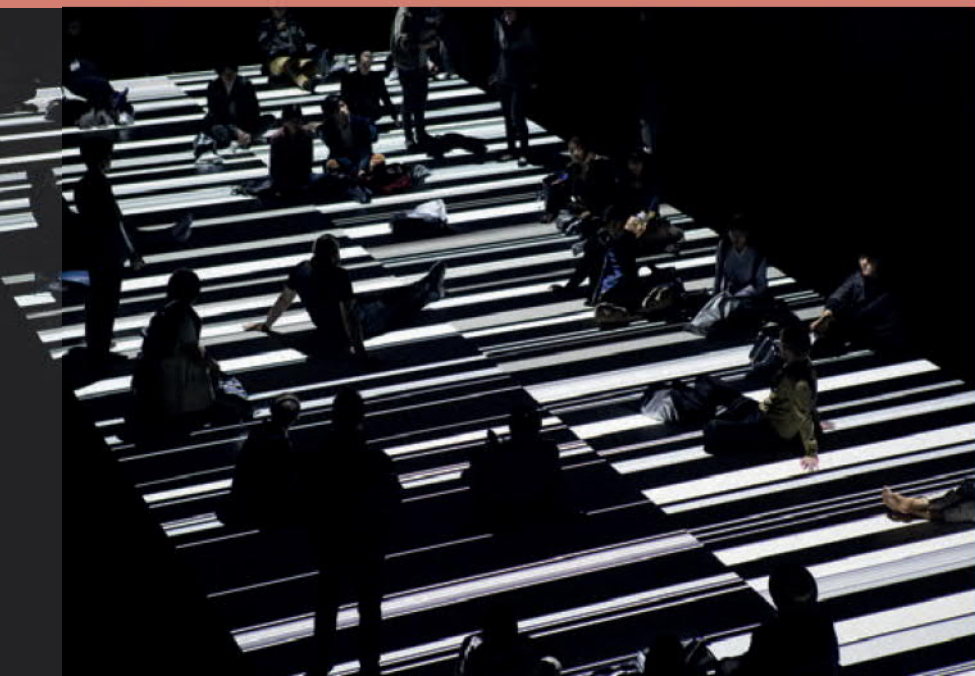
3 au 25 septembre 2022

Musicien expérimental et artiste visuel majeur, Ryoji Ikeda investit le Théâtre Oriental-Vevey avec une nouvelle version de son projet initié en 2006, *test pattern [n°14]*. Conçue spécialement pour Images Vevey, l'œuvre monumentale articule sons électroniques et effets lumineux, créant une atmosphère multisensorielle. Pour réaliser cette installation, l'artiste japonais convertit des millions de données en un code binaire, fait de «0» et de «1», il utilise le langage informatique pour générer des compositions de motifs noir et blanc en mouvement.

Symphonie visuelle et sonore, *test pattern [n°14]* offre une expérience à la fois collective et anonyme et nous plonge physiquement dans l'immensité de l'univers numérique.

Ouvert tous les jours de 11h à 19h | Entrée libre | www.images.ch

photo by Yasuharu Sasaki / Red Bull Content Pool
test pattern [n°6], audiovisual installation, 2014
© Ryoji Ikeda



Live in Vevey

Depuis sa création en 2001 Live in Vevey a suscité d'innombrables rencontres créatives à travers plus d'une centaine de résidences et a contribué à l'enregistrement de près d'une quinzaine d'albums. Pour sa saison 22-23, Live in Vevey revient au Théâtre de l'Oriental avec une série de résidences, créations et concerts d'exception, offrant ainsi la possibilité à des musiciennes et musiciens helvétiques d'explorer de nouvelles trajectoires artistiques dans un contexte stimulant et chaleureux.

Programme détaillé dès la rentrée:

www.liveinvevey.ch



Médiation culturelle *Au-delà des spectacles*

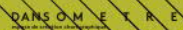
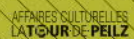
Découvrir une œuvre autrement, se rencontrer autour de l'art vivant, échanger avec les artistes, participer à des ateliers de pratique artistique... Nos offres de médiation culturelle vous proposent des expériences uniques à vivre autour des spectacles.

C'est l'occasion d'en connaître un peu plus sur la création et le lieu, de créer de nouvelles approches autour des arts vivants en favorisant la réflexion, le partage et le vivre-ensemble. En collaboration avec différents partenaires - association, institutions - les propositions s'attachent à rendre plus accessibles les offres culturelles. Avec le soutien de la Direction des Affaires sociales, du logement et de l'intégration nous invitons des artistes à proposer des ateliers de médiation artistique pour favoriser ainsi des rencontres interculturelles et intergénérationnelles. De belles occasions pour échanger nos points de vue, nous enrichir de nos différentes perceptions et réflexions avec le souhait que cela favorise des rencontres riches et épanouissantes.

www.orientalvevey.ch

Notre site et newsletters vous tiendront informé·e·s du programme de médiation!





Réservations

Vous pouvez réserver vos billets et commander vos abonnements par téléphone ou en ligne, 021 925 35 90 ou www.orientalvevey.ch
Les places sont à payer et retirer à la caisse le soir de la représentation. Les cartes bancaires ne sont pas acceptées. Pas de prévente. La légitimation des tarifs réduits se fait à la caisse sur présentation d'une pièce justificative. Ouverture des lieux 1h avant le début des spectacles, bar et petite restauration. L'accès à la salle n'est pas garanti après le début de la représentation.

Prix des places

Plein tarif Fr. 20.-
AVS, AI, étudiant, chômeur Fr. 15.-
Professionnels du spectacle, CarteCulture Caritas, partenariats Fr. 10.-
Spectacles jeune public Tarif unique Fr. 15.-

Arrangements de saison

Carte de réduction Fr. 60.-
Prix des places avec la carte:
Plein tarif Fr. 10.-
AVS, AI, étudiant, chômeur Fr. 5.-
Abonnement OR Fr. 250.-
Cet abonnement est un moyen alternatif de soutenir les activités de l'association. Il offre la gratuité à tous les spectacles de la saison ainsi qu'une invitation supplémentaire à la représentation de votre choix. Tous les spectacles font partie des partenariats Passculture et Carte culture Swiss Private Schools. Ces cartes proposent des billets réduits aux élèves des gymnases, de la formation professionnelle, de l'OPTI et aux apprentis du canton de Vaud ainsi qu'aux élèves des écoles privées membres de l'AVDEP. Pour 2022-23, l'action spéciale offrant la gratuité des billets Passculture aux jeunes est reconduite et ce sur l'entier de la saison.

Plus d'infos www.vd.ch et www.avdep.ch.
Les arrangements de saison ne garantissent pas une place, les réservations sont conseillées.
Un tarif de groupe est disponible sur demande pour les classes et les entreprises.

Infos

Oriental-Vevey, scène du bout de la ville,
Rue d'Italie 22, 1800 Vevey,
021 925 35 90, info@orientalvevey.ch,
www.orientalvevey.ch
Comité directeur: Natacha Garcin | Eloïse Weiss
Dubray | Anthony Gerber | Nicolas Gerber
Le comité de l'Association Oriental-Vevey: Jean-
Pierre Boillat | Herminie Carmona de Arcos | Elise
David | Sébastien Duperret | Marina Golaz | Jean-
Pierre Frei | Martin Reeve | Frédéric Vallotton

Le lieu est ouvert à la location. Veuillez prendre contact avec le comité directeur pour plus d'information sur les tarifs et les disponibilités.

Pour être régulièrement informé par mail ou par courrier sur les activités d'Oriental-Vevey, inscrivez-vous à la newsletter via notre site www.orientalvevey.ch et retrouvez-nous sur facebook et instagram.

Vous pouvez aider l'Oriental par une donation libre «soutien à la création». Versement par bulletin CCP: Oriental-Vevey, 1800 Vevey, CCP 17-381930-7
En spécifiant dans la partie motif du versement «soutien».

Accès

En voiture: Les places de parc étant limitées à proximité du théâtre, nous vous conseillons de déposer votre voiture au parking du Panorama et de nous rejoindre à pied (env. 5 minutes direction Montreux).
En transports publics : Si vous arrivez en train, environ 15 minutes à pied vous seront nécessaires pour atteindre la salle Oriental-Vevey depuis la gare CFF.
Si vous arrivez en bus: depuis Vevey, ligne VMCV 201 arrêt Clara-Haskil / depuis Montreux ligne VMCV 201 arrêt Entre-Deux-Villes.

Remerciements

Oriental-Vevey remercie particulièrement:
Les équipes artistiques | nos spectateurs | nos membres | Damien Sautier | architectum sàrl | Géza Vadas | Planfilms | OSEO Vaud | Emily Anitua | Lydia Chervet | Patrick Chevalley | Abdou Diagne | Sylvain Frayssinet | Cyril Gros | Maria Iosco | Christine Laville | Charlotte Olivieri | Stéphanie Piguet

Nos partenaires et soutiens

La Ville de Vevey | l'État de Vaud | le Fonds culturel Riviera | la Loterie Romande | la Fondation philanthropique Famille Sandoz | Nestlé | la Société Académique Vaudoise | energiapro | le Pour-cent culturel Migros | Cafés La Semeuse - le Café Que L'On Savoure

Nos partenaires culturels

L'Association Live in Vevey | Le Dansomètre | Les Affaires Culturelles de la Tour-de-Peilz | Images Vevey

LA LUNE SOUS LE TOIT PÉPINIÈRE 2022

Par les ArtPentEURs

Jardin Roussy, la Tour-de-Peilz

21 au 25 septembre 2022

G.O.L.D. GLORY OF LITTLE DREAMS

Compagnie Bleu en Haut Bleu en Bas |

Anna Lemonaki

7 au 9 octobre 2022

Texte et mise en scène: Anna Lemonaki

LOBA

Cie Patte Blanche

2 au 6 novembre 2022

Musique création d'après Diane Di Prima

Conception, jeu, chant et mise en scène:

Viviane Gay

DANS L'ATTENTE DE JOURS MEILLEURS DONT IL SERAIT FÂCHEUX DE DOUTER

Stéphane Blok & l'ensemBle baBel

25 au 27 novembre 2022

Musique création

L'AU-DESSUS

Par le collectif La Curieuse et l'association

Les Eaux Courantes

7 au 11 décembre 2022

Musique et direction artistique: Nicolas Lopez

APRÈS LE DÉLUGE

ou la véritable histoire réinventée de
humbaba, enkidu et gylgamesh

Tout public dès 6 ans

Par la Cie Maria Ménestrel

16 au 18 décembre 2022

Conception, écriture & mise en scène:

Julien Alembik & Isabelle Vesseron

LES CHORÉGRAPHIQUES #8

11 au 15 janvier 2023

Cie SM Morgane Stepfan - Sinistra

Cie Crile-Lorena Dozio - Comme un saut immobile

Les Rêves d'Hathor - Trajectoires

LA MÉCANIQUE DU PÉTRIN

Feydeau improvisé | Par la Cie Stalom

1er au 5 février 2023

SAINT JEANNE DES ABATTOIRS

De Bertolt Brecht | Par Les Trois Petits Points

1er au 5 mars 2023

Mise en scène: Tibor Ockenfels

FEMMES PARALLÈLES

Par la Cie de l'Ouag'enchant'è

15 au 19 mars 2023

Texte et conception: Lorianne Cherpillod

& Benjamin Knobil

DANS MA TÊTE

Tout public dès 7 ans | Par la Cie La Bête Hirsute

31 mars au 2 avril 2023

Conception & écriture: Alexandra Gentile

ERWIN MOTOR, DEVOTION

de Magali Mougel | Par la Cie acide bénéfique

26 au 30 avril 2023

Mise en scène: Nicolas Müller et Patric Reves

BLEU COMME UNE ORANGE

Voyage symbolique dans l'espace,

le temps et l'amour

Tout public dès 7 ans | Par Agneta & Cie

12 au 14 mai 2023

Conception: Sarah Waelchli

CAWA SORIX

Par European Bats Sounds Electro Project

24 au 27 mai 2023

Conception: Sébastien Aegerter | Nicolas Hazi

CH.AU INVITE...

Concert-brunch par la Cie CH.AU

4 décembre 2022 Le Jardin du Serpenteaire

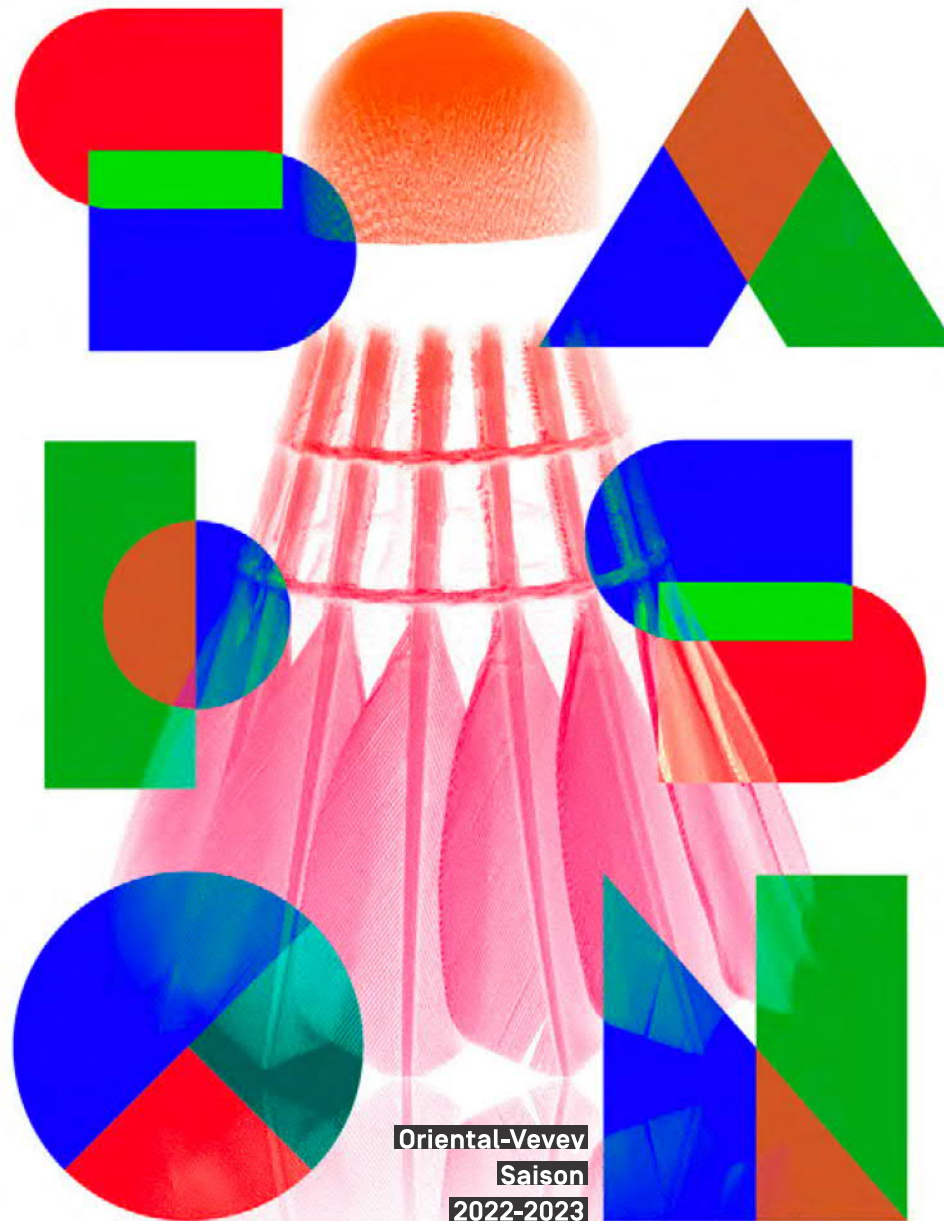
5 février 2023 la Pop italienne de la

Renaissance à nos jours

5 mars 2023 Miroirs de Poilus



Oriental-Vevey **Oriental-Vevey**
scène du bout de la ville **scène du bout de la ville**
Rue d'Italie 22 | 1800 Vevey **Rue d'Italie 22 | 1800 Vevey**
Téléphone 021 925 35 90 **Téléphone 021 925 35 90**
info@orientalvevey.ch
www.orientalvevey.ch



Oriental-Vevey
Saison
2022-2023