



# ORION

Oriental-Vevey  
Rue d'Italie 22  
1800 Vevey  
[orientalvevey.ch](http://orientalvevey.ch)



# 24-25

## **Les Voyages de Gulliver**

Comédie musicale tout public  
Sous chapiteau Cie Les arTpteurs  
Adaptation: Yvan Richardet  
Mise en scène: Thierry Crozat  
11 au 16 septembre 2024

## **Falta lady**

Théâtre création  
Compagnie Boule à Facettes  
Conception: Danae Dario, Lisa Veyrier  
& Sarah Calcine  
8 au 13 octobre 2024

## **Pantins**

Création pluridisciplinaire  
Collectif Rêveries Acoustiques  
Mise en scène: Olivier Zerbone  
30 octobre au 3 novembre 2024

## **Un rapport sur la banalité de l'amour**

Théâtre création  
Cie Marin  
Texte: Mario Diamant  
Mise en scène: François Marin  
20 au 24 novembre 2024

## **Last Inaction Heroes: L'Ordre du Canapé**

Théâtre création  
Compagnie Platypus  
Mise en scène: Émilie Bender  
4 au 8 décembre 2024

## **Souffles**

Un requiem pour l'humanité  
Spectacle pluridisciplinaire Cie Sada  
Texte: Véronique Tadjo, Musique: Jérôme  
Berney, Mise en scène: Julie Burnier  
13 au 15 décembre 2024

## **Les chorégraphiques #10**

8 au 12 janvier 2025  
YOUNG DREAMS Performance,  
Amina Abouelghar & Laure Betris  
A VERY EYE Cie Tumbleweed,  
Angela Rabaglio et Micaël Florentz

## **La Visite de la vieille dame**

Théâtre  
Cie de Facto  
Texte: Friedrich Dürrenmatt  
Mise en scène: Nathalie Sandoz  
25 et 26 janvier 2025

## **La mine**

Théâtre création  
Compagnie DT  
Mise en scène et texte: Sébastien Duperret  
5 au 9 février 2025

## **Emma, c'est moi!**

Théâtre création  
Cie Théâtre Adélie 2  
Mise en scène et texte: Michel Voïta  
26 février au 2 mars 2025

## **La grosse déprime**

Théâtre | Collectif moitié moitié moitié  
Cécile Goussard, Adrien Mani,  
Matteo Prandi, Marie Ripoll  
12 au 16 mars 2025

## **T·R·U·C**

Création pluridisciplinaire dès 5 ans  
Cie En Cie d'Eux  
Chorégraphie et interprétation  
Marie-Elodie Greco & Natacha Garcin  
28 au 30 mars 2025

## **To the Moondog and back**

Musique création  
Cie CH.AU  
Compositions: Patricia Bosshard,  
Laurent Estoppey, Louis Thomas Hardin,  
Dragos Tara, Ludovic Thirvaudey.  
30 avril au 4 mai 2025

## **Ballade\_Traverse la forêt, monte l'échelle et touche le ciel**

Danse tout public dès 4 ans  
Cie Crile  
Concept et chorégraphie:  
Lorena Dozio  
17 et 18 mai 2025

## **La Médaille ou À chacun son monstre**

Tout public dès 8 ans  
Cie Marielle Pinsard  
Texte: Marie-Thérèse Picard  
Adaptation et mise en scène:  
Marielle Pinsard  
30, 31 mai et 1<sup>er</sup> juin 2025



# LES VOYAGES DE GULLIVER

Au début du 18<sup>e</sup> siècle, le satiriste Jonathan Swift écrit *Les Voyages de Gulliver*, une parodie de récit de voyage dans lequel le héros, Lemuel Gulliver, se perd dans des contrées inconnues où l'inquiétant côtoie le merveilleux: Lilliput, dont les habitants ne mesurent qu'une quinzaine de centimètres, Brobdingnag, terre des géants ou encore Laputa, fantastique cité flottante.

Sous le dôme rouge de leur chapiteau, Les arTpenteurs revisitent les aventures de Gulliver sous la forme d'une comédie musicale à hauteur d'enfant, qui interroge notre rapport à l'étrange et démontre avec facétie qu'on est toujours le plus grand ou le plus petit de quelqu'un d'autre.

À l'aide de perspectives changeantes, de bricolages surdimensionnés et de trucages miniatures, le spectacle se construit à vue: les ressorts scéniques sont partagés avec le public, dans une démarche artisanale et complice qui n'exclut toutefois pas la magie propre au théâtre, et invite petits et grands au voyage.

**11,14,15 et 16 septembre 2024**

**Théâtre sous chapiteau**

**Jardin Roussy**

**1814 la Tour-de-Peilz**

**me-sa-di 17h | lu 11h**

**Comédie musicale**

**jeune public dès 7 ans**

**Cie Les arTpenteurs**

Adaptation du texte en comédie musicale:  
**Yvan Richardet** D'après Jonathan Swift (1667-1745) Musique: **Joséphine Maillefer** Mise en scène: **Thierry Crozat** Jeu: **Laurent Annoni, Chantal Bianchi | Donatienne Amann | Lorin Kopp | Verena Lopes | Yvan Richardet** Dramaturgie: **Lefki Pachrysostomou** Direction technique: **Gilbert Maire** Scénographie et accessoires: **Alain-Serge Porta** Consultant vidéo: **Miguel Sousa** Costumes: **Fanny Buchs** Lumières: **Armand Pochon** Régie: **Armand Pochon | Donatien Pivetaud** Technique: **Line Adam | Emile Schaer** Montage et transport: **Donatien Thiévent | Laurent Annoni et EVAM** Construction scénographie: **Christophe Reichel | Cédric Rauber** Médiation culturelle: **Corinne Galland** Administration: **Stéphane Frein** Communication et diffusion: **Athéna Dubois-Pélerin** Coproduction: **Le Petit Théâtre de Lausanne** création avril 2024

Mercredi, samedi et dimanche:  
Atelier théâtre pour enfants «Les Voyages imaginaires» à 15h, Concert forain du Petit Orchestre PhilHarmonique dès 16h

# falta lady

8 au 13 octobre 2024

Ma-me-je-ve 20h |

sa 19h | di 17h30

Théâtre création

Cie Boule à Facettes

Conception: **Danae Dario** | **Lisa Veyrier & Sarah Calcine** Mise en scène: **Sarah Calcine** Ecriture & Jeu: **Danae Dario** | **Lisa Veyrier** | **Sarah Calcine** | **Arthur Viadieu** Dramaturgie: **Nicolas Doutey** Accompagnateur Répétiteur: **Laurent Cogez** Scénographie: **Lucie Gautrain** Son: **Boris Degex** Lumières: **Victor Roy** Costumes: **Augustin Roland** Régie: **Zineb Rostom** Production: **Cie Boule à Facettes** | **Samuel Bezençon** Coproduction: **Maison St Gervais Genève**

Brigitte Bardot, Marilyn Monroe et Audrey Hepburn trois actrices, trois figures, trois fantômes. Que se passe-t-il quand trois femmes mondialement connues organisent leur pot de départ, une véritable fiesta de despedida latina?

*Falta Lady*, la femme manquante, rejoue les facettes de nos mythologies communes et de nos stéréotypes contemporains. Le spectacle explore les formes de tendresse et de fragilité, de désespoir peut-être, que déploient ces icônes. En quête de l'ordinaire. A partir des voix, des souvenirs, des interviews de celles auxquelles on nous compare, qui nous oppressent, qui nous manquent.

On entendra Pasolini Spari come una bianca colomba d'oro, et aussi la musique du Mépris. On chantera un *Happy Birthday* à *Mister President Kennedy*, et on verra enfin les fesses de BB.

Cruel et sublime.  
Grusom og sublim.







# pantins

Spectacle multidisciplinaire immersif, *Pantins* place une installation sonore monumentale au service d'une œuvre sur la poésie de Leonard Cohen.

Issu de son travail d'exploration sonore «Matière et Résonance», le Collectif imagine un mobile géant travaillant comme système d'amplification des instruments acoustiques.

Cette installation, et ses textures sonores inédites, sont à l'origine des compositions et influencent l'œuvre autant par sa capacité à altérer le son des instruments et de la voix que par sa présence scénique et les mouvements de la lumière reflétés par ses plaques métalliques. Tout s'entremêle et se confond pour former un tableau impressionniste mouvant dans lequel la poésie se déploie et prend naturellement sa place. C'est une lecture particulière et unique, qui défie et questionne les limites entre les différentes disciplines: installation sonore, musique, poésie, art plastique et art performatif.

**30 octobre au 3 novembre 2024**

**Me-je-ve 20h | sa 19h | di 17h30**

**Création pluridisciplinaire**

**Collectif Rêveries**

**Acoustiques**

Textes tirés du recueil «le livre du désir»  
de Leonard Cohen, éd. Le Cherche Midi, trad. de  
Jean-Dominique Brierre et Jacques Vassal,  
sous la direction de Jean-Paul Liégeois

Collectif Rêveries Acoustiques: **Roland Favre, piano | Benoît Converset, contrebasse | Damien Converset, clarinette | Guillaume Louis, batterie** Mise en scène: **Olivier Zerbone** Jeu: **Anthony-David Gerber** Son: **Livio Melileo** Régie lumière: **Damien Sautier**



# un rapport sur la liberté d'amour

20 au 24 novembre 2024

Me-je-ve 20h | sa 19h | di 17h30

Théâtre création

Cie Marin

Texte: **Mario Diamant**

Mise en scène: **François Marin**

Jeu: **Sabrina Martin |  
Frank Semelet**

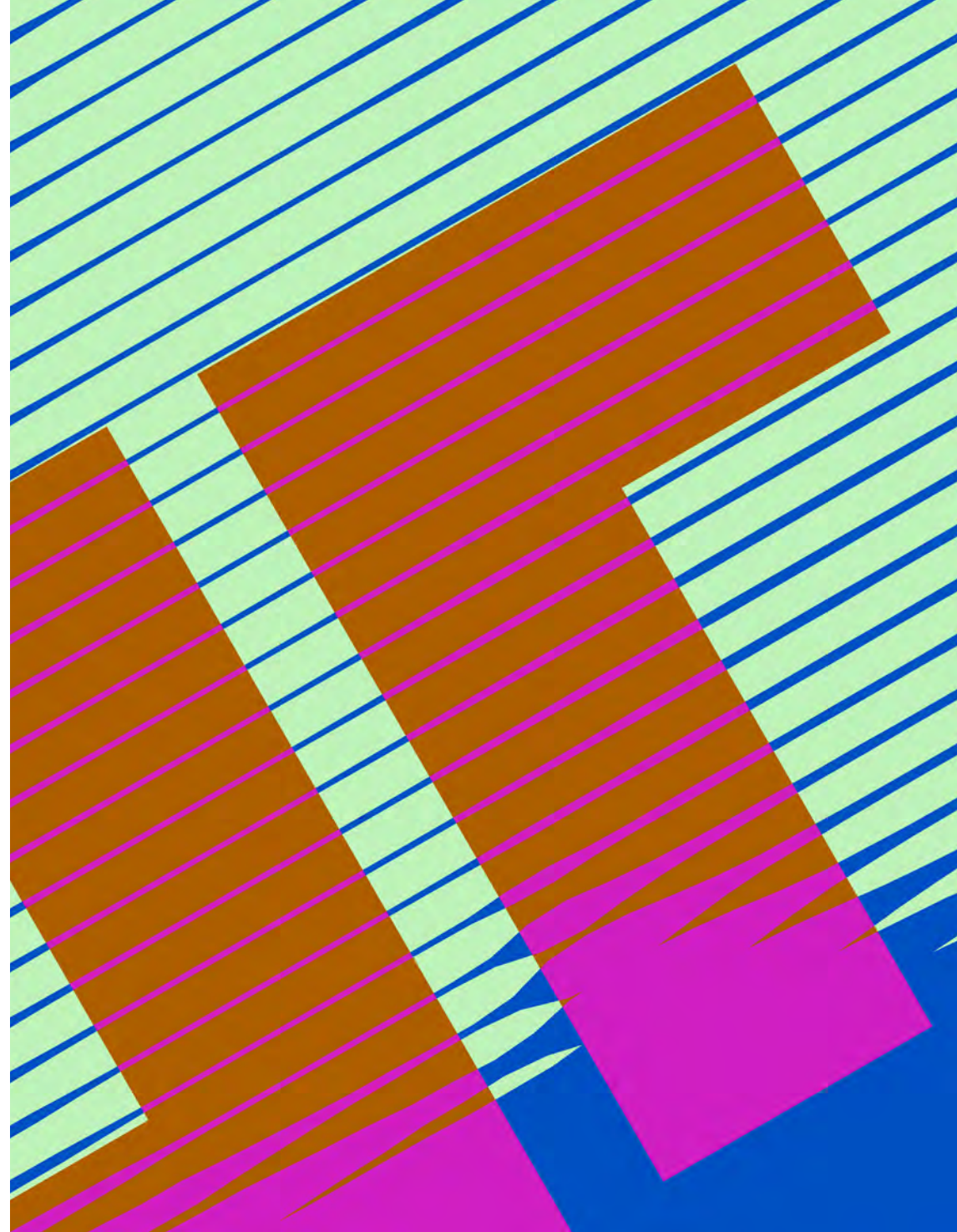
Scénographie: **Elissa Bier**

Lumière: **Estelle Becker**

Administration: **Claire Félix**

Nous sommes en 1925 en Allemagne. Martin Heidegger est professeur de philosophie à l'Université de Marbourg. Son étudiante Hannah Arendt est subjuguée par cet homme brillant. Ils deviennent très vite amants. Mais en Allemagne, les idées nazies gagnent du terrain. Hannah est juive. Elle est effrayée et révoltée par l'ascension de Hitler. Martin croit voir en ce mouvement un renouveau pour l'Allemagne et se compromet un temps avec les nazis. En dépit de ce fossé qui les sépare, les amants se retrouvent régulièrement. L'amour impossible et passionnel entre Martin et Hannah se déploie sur un arrière-fond historique poignant et sur des questions sociales vives traitant de l'engagement, du courage et de l'éthique.

Au cours de cinq rencontres entre 1925 et 1950, nous suivons l'histoire passionnée et tumultueuse de ces deux génies de la pensée du XX<sup>e</sup> siècle.







# inaction heroes: l'ordre du caca

Tepid City, décembre 2024. la population de la cité aux trois collines n'a qu'un seul but: la recherche du bonheur. Sa sécurité, quant à elle, est assurée par une superhéroïne légendaire qui veille sur la ville depuis des décennies. À tel point que les Tepidiennes et les Tépidiens en ont oublié ce que c'est que le danger. Jusqu'au jour où une menace nouvelle s'invite à Tepid City.

Les superhéroïnes et superhéros sont partout, au cinéma, dans les bd, les séries, sur les t-shirts, pourquoi le théâtre n'aurait-il pas, lui aussi, droit à son univers de personnages populaires en collants, volant au secours des gens ordinaires?

Avec cette fable super-héroïque, la Cie Platypus questionne notre rapport à l'action et à l'inaction et l'origine de notre fascination pour les histoires d'héros surpuissants. Qui doit agir face à une menace? L'autre? Les autorités? La force militaire ou policière? Peut-on agir à notre niveau? Ne pourrions-nous pas être les héroïnes et les héros dont nous rêvons?

Un spectacle avec des méchants contre des gentils, des combats spectaculaires (entraînant quelques dégâts collatéraux), le tout agrémenté de suspense et d'effets spéciaux réalisés avec les moyens du bord, des marionnettes et des décors sur roulettes!

**4 au 8 décembre 2024**

**Me-je-ve 20h | sa 19h | di 17h30**

**Théâtre création**

**Compagnie Platypus**

Conception et Écriture: **Sarah Frund et Yan Juillerat** Regard Extérieur:  
**Emilie Bender** Jeu: **Laurent Baier** |  
**Sarah Frund** | **Yan Juillerat** |  
**Catia Machado** Marionnettes: **Maya**  
**Brighen** Scénographie: **Wendy**  
**Tokuoka** Lumières: **Julien Brun**



# souffles. un requiem pour l'humanité

13 au 15 décembre 2024

Ve 20h | sa 19h | di 17h30

Spectacle pluridisciplinaire

Texte: **Véronique Tadjo**

Musique: **Jérôme Berney**

Mise en scène: **Julie Burnier**

Direction mouvements: **Anaïs Glérant**

Direction vocale, voix: **Dominique Tille**

Voix: **La Gale** Voix: **Mashal Arman**

Clarinette basse: **Jean-Samuel Racine**

Alto: **Laurence Crevoisier**

Violoncelle: **Lucie Göckel**

Contrebasse: **Jocelyne Rudasigwa**

Percussion: **Jérôme Berney**

Son: **Mike Kundaeli**

Lumières: **Nidea Henriques**

Soutien administratif: **Natacha Chapuis**

Production: **Cie Sada**

*Souffles. Un requiem pour l'humanité* est un spectacle musical, fruit d'une nouvelle collaboration entre l'écrivaine franco-ivoirienne Véronique Tadjo [Grand prix littéraire d'Afrique Noire] et le compositeur suisse Jérôme Berney. Un requiem en cinq tableaux évoquant notre humanité, entre effondrement, colère et espoirs cacophoniques, entre derniers souffles et souffles de vie. Une œuvre incarnée par trois voix – la rappeuse La Gale, la chanteuse d'opéra d'origine afghane Mashal Arman et le chanteur polymorphe Dominique Tille – et cinq instrumentistes, mêlant cordes, percussion et clarinette basse, dont le souffle sert de fil conducteur.

De la déshumanisation à l'acte humaniste, de la désolation à l'utopie d'un monde nouveau, de la nature brisée aux villes aliénantes, Tadjo, nous offre un récit poignant, sincère, empreint d'une force de vivre. Par le prisme de l'autrice, l'équipe artistique du projet questionne ses propres convictions et s'interroge... Le Requiem pour l'humanité aura-t-il lieu?

Mis en scène par Julie Burnier et en mouvements par Anaïs Glérant, comme autant de réactions, de sursauts, de combats, de colères, pour souffler sur les braises de l'humanité.

# Chorégraphiques #10

L'Oriental, en collaboration avec Le Dansomètre - espace de création et recherche chorégraphique - présentent la dixième édition des Chorégraphiques.

8 au 12 janvier 2025

Me-je-ve 20h | sa 19h | di 17h30

## Young Dreams

**Performance, Amina Abouelghar & Laure Betris**

Dans la performance Young Dreams, Amina Abouelghar et Laure Betris explorent la question du souvenir et de la mémoire. Les deux interprètes sur scène mènent une recherche à travers des gestes, des sons et des récits liés à la mémoire. Leurs deux voix et leurs deux corps visent à contempler un monde invisible.

Chorégraphie et performance: **Amina Abouelghar** Musique et performance: **Laure Betris** Dramaturgie: **Nedjma Hadj Benchelabi** Lumières: **Saber El Sayed** Costumes: **Aisha Azab** Scénographie: **Hossam Shukrallah** Mixing et mastering musique: **Adham Zidan** Coproduction **Mophradat/ Kunstencentrum BUDA & Next Festival | Avec le soutien de Pro Helvetia Cairo**

## A VERY EYE Tumbleweed

Indissociable de ses semblables, comme de l'environnement en action dans lequel il circule, l'individu est pluriel, et toujours en devenir. Il est autant un espace en mouvement, que la distance de cet espace avec un autre. Il est une relation.

Inspiré par la diversité des comportements collectifs que l'on retrouve à profusion dans le vivant, *A Very Eye* est une pièce qui nous invite à changer de perspectives, et à éclairer les interstices. Rassemblés sur un même sol recouvert de moquette blanche, publics et interprètes se croisent, se mélangent et se confondent, pour tracer ensemble les lignes mouvantes d'un territoire à habiter. De cette négociation constante des espaces et des distances, vont émerger des partitions complexes de mouvements enchevêtrés; le tissage d'un ADN en perpétuelle reconstruction.

Concept et chorégraphie: **Angela Rabaglio et Micaël Florentz** Création et interprétation: **Tsharly Prince | Jeanne Colin, Mona Felah | Christine Daigle, Angela Rabaglio | Micaël Florentz** Création lumière et scénographie: **Arnaud Gerniers** Création sonore: **Anne Lepère** Regards extérieurs: **Melissa Rondeau | Esse Vanderbruggen | Christine Daigle** Costumes: **Mélanie Duchanoy** Recherche: **TingAn Ying, Sergi Parés** (danse) **Olivier Hespel** (dramaturgie) | Stage: **Dounia Dolbec | Nathan Bourdon** Diffusion et communication: **Quentin Legrand** (Rue Brantly) Production: **Tumbleweed**

Coproductions: Charleroi Danse - Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles (BE), Les Brigittines - Playhouse for Movement Bruxelles (BE), CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble (FR), CCNT - Centre chorégraphique national de Tours (FR), POLE-SUD - Centre de Développement Chorégraphique National Strasbourg (FR), Cultuurcentrum Brugge (BE). Partenaires de résidence: Dansateliers Rotterdam (NL), Grand Studio (BE), Summerstudios Parts (BE), Garage29 (B), Tanzhaus Zuerich (CH), Choreographisches Centrum Heidelberg (DE), Le Gymnase - Centre de développement chorégraphique national Roubaix (FR), Kanal workroom (BE), de Warande (BE), TROIS C-L (LU), Materiais Diversos (PT), Estúdios Victor Córdon (PT), l'Abri Genève (CH), Onassis Stegi (GR)



# la visite de la vieille dame

25 et 26 janvier 2025

Sa 19h | di 17h30

Théâtre - Cie De Facto

Texte: **Friedrich Dürrenmatt**

Mise en scène: **Nathalie Sandoz**

Assistanat: **Joséphine de Weck**

Jeu: **Amélie Chérubin Soulières |**

**Antonio Buil | Garance La Fata |**

**Sandro De Feo | Shin Iglesias |**

**Jean-Louis Johannides** Scénographie:

**Collectif Neda Loncarevic | Sylvie**

**Kleiber | Fanny Courvoisier** Univers

sonore et musique: **Cédric Liardet | Félix**

**Bergeron** Lumières: **Eloi Gianini**

Costumes: **Cécile Revaz** Direction

technique: **Matthias Babey**

Coproduction: le TPR – Théâtre Populaire

Romand | le Théâtre des Osses | le Théâtre

Benno Besson | Oriental-Vevey.

En partenariat avec le Centre Dürrenmatt

Neuchâtel (CDN)

La pièce *La Visite de la vieille dame* de

Friedrich Dürrenmatt (traduction de Laurent

Muhleisen) est publiée et représentée par

L'ARCHE | éditeur & agence théâtrale.

[www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com)

L'histoire se déroule dans la misérable ville de Güllen où Claire Zahanassian, une femme devenue richissime, revient après des années d'absence en l'étrange compagnie d'un cercueil et d'un entourage hétéroclite. Elle propose un milliard à la commune, en échange de la mort de Alfred III, l'un des leurs. Alors que la ville est frappée de stupeur, les doutes et les dilemmes s'installent. Vengeance monstrueuse ou rétablissement de la justice? Que choisira la petite commune de Güllen?

Dès sa parution en 1955, *La Visite de la vieille dame* est un succès. Elle est la pièce de Dürrenmatt la plus célèbre et la plus jouée dans le monde. Aujourd'hui la Cie De Facto s'empare de ce monument de la dramaturgie suisse qui, dans une perspective post #MeToo, résonne avec une puissance renouvelée.

Dans cette mise en scène, Claire Zahanassian et la thématique de la justice sont placées au centre: des années auparavant, le tribunal l'avait bannie du village plutôt que de reconnaître les abus qu'elle dénonçait. Cette pièce offre une réflexion incisive sur les abus de pouvoir, tout en abordant les questions des limites de la moralité individuelle et collective et celles de l'injustice.



# la mine

Hermann et Oswald travaillent à la mine. L'un creuse, l'autre marche et au-dessus d'eux, il y a ceux qui comptent les wagons. Tout cela dure depuis toujours et durera encore, malgré les rations qui diminuent et les filons qui s'épuisent.

Cette comédie absurde aborde avec un humour grinçant notre rapport au travail, à la production et à la gestion des ressources nécessaires au système dans lequel nous vivons. Lieu étouffant, symbolique à la fois de la pénibilité du travail mais aussi des luttes qui ont jalonné son histoire, la mine pèse de tout son poids sur les personnages et les englobe. La pièce invite à reconsidérer notre responsabilité et les perspectives d'avenir de notre système de production. Elle questionne avec ironie l'absurdité des rapports de forces entre employés et employeurs, entre ceux qui creusent et ceux qui comptent. Et ceux qui contrôlent ceux qui comptent. Et le germe de la révolte n'est pas loin, porteur de changement, d'un espoir, peut-être.

**5 au 9 février 2025**

**Me-je-ve 20h | sa 19h | di 17h30**

**Théâtre création**

**Compagnie DT**

Mise en scène et texte: **Sébastien Duperret** Jeu: **Paul Berrocal | Boris Degex** Dramaturgie et assistantat à la mise en scène: **Nicolas Di Meo** Scénographie et costumes: **Wendy Tokuoka** Lumières: **Tiago Branquino** Création musicale: **Simon Blanc** Administration: **Magda Kellenberger**



# EMMA C'EST MOI!

26 février au 2 mars 2025  
Me-je-ve 20h | sa 19h | di 17h30

Théâtre création

Cie Théâtre Adélie 2

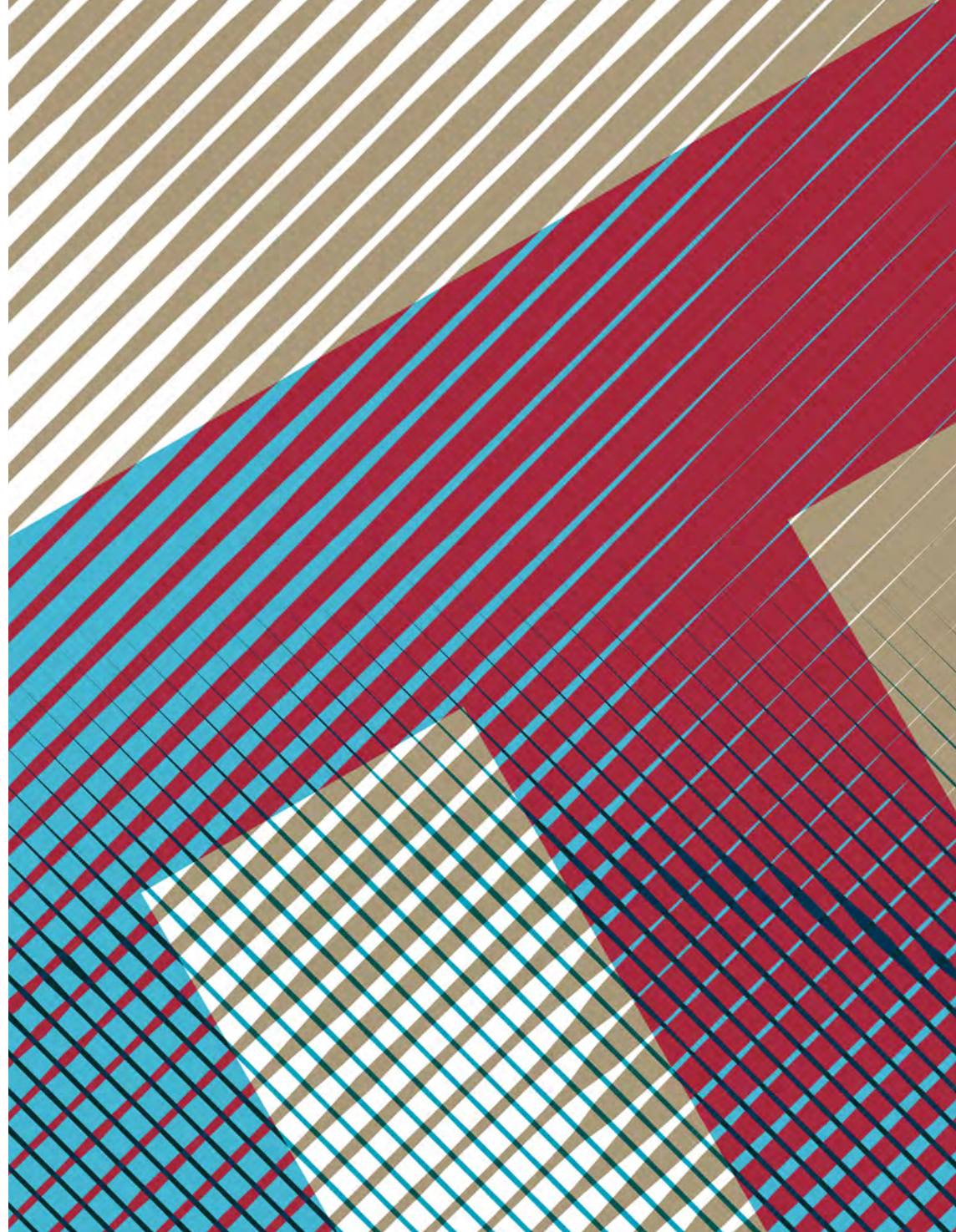
Mise en scène et texte: **Michel Voïta**  
Incluant des passages de  
Madame Bovary de  
Gustave Flaubert  
Jeu: **Maria Mettral | Eloïse  
Pochon | Michel Voïta**  
Scénographie: **Hervé Audibert**

D'un côté Gustave Flaubert, son extraordinaire verve, ses difficultés d'écriture, son égoïsme, ses flamboyances, ses crises d'épilepsie, sa ténacité hors du commun à produire son grand œuvre, sa misogynie, sa mauvaise foi, son amour longtemps irrépressible pour Louise, son conformisme bourgeois...

De l'autre côté, Louise Colet, une des plus belles femmes de Paris, poétesse prolifique admirée de Victor Hugo et de bien d'autres, détentrice de quatre prix de l'Académie, féministe revendiquée, amoureuse volcanique avec ses amants Musset, Vigny, Victor Cousin, ses combats pour être reconnue, ses positions socialistes, ses plaintes, son amour jamais satisfait avec son ermite de Gustave qui reste cependant le plus important de sa vie, ses flamboyances, ses contradictions...

Et, entre eux deux, Emma Bovary, personnage qui leur survivra jusqu'à nous.

Entre textes originaux et reconstitution épistolaire, cette adaptation théâtrale nous emmène dans la tourmente d'un amour passionné et haut en couleurs entre deux grands esprits du 19<sup>e</sup> alors que se crée en filigrane une œuvre majeure de la littérature. *Emma, c'est moi!* questionne l'art, l'amour et la société d'un temps suffisamment proche du nôtre pour qu'il parvienne à nous interroger au plus intime et suffisamment éloigné pour que l'on mesure le chemin parcouru.





# La grosse déprime

Comme nous l'explique très bien la classe bourgeoise qui détient les pouvoirs économiques, politiques et médiatiques (c'est pas nous qu'on le dit, c'est la sociologie): LES CAISSES PUBLIQUES SONT VIDES. Ou plutôt PLEINES DE DETTES. Il nous faut donc trancher dans les dépenses publiques, parce que LA DETTE PUBLIQUE, C'EST MAL. Mais alors, très, TRÈS MAL. Mais ne nous inquiétons pas, on va faire ça bien: remonter un brin l'âge de la retraite, fermer un ou deux petits hôpitaux, réduire un chouïa le coût du travail, et tout ira bien.

Mais attendez une seconde: est-ce que vraiment la dette publique, c'est mal? Et en fait, WOAW, ATTENDEZ DEUX SECONDES, c'est quoi, la dette publique?

En pleine déprime financière et nerveuse, le Collectif moitié moitié moitié a décidé d'arrêter de ne rien comprendre aux théories économiques qui structurent notre vie sociale. Il part enquêter sur les traces de ses préceptes à la recherche d'équations rigolotes, de jolies balances budgétaires et d'une brutale envie de réinventer le monde. À mi-chemin entre la conférence chantée et la comédie policière suédoise, La Grosse Déprime fait péter les caisses publiques à grands coups d'explications énervantes, de jeux de mots inédits et de chansons qui font du bien.

12 au 16 mars 2025

Me-je-ve 20h | sa 19h | di 17h30

Théâtre | Collectif moitié

moitié moitié

Conception, texte, mise en scène et jeu:

**Cécile Goussard** | **Adrien Mani** |

**Matteo Prandi** | **Marie Ripoll** Com-

position: **Lucien Rouiller** Oreille interne

et regard externe: **François Renou**

Création lumière et régie: **Guillaume Gex**

Scénographie: **Lucie Meyer** Administra-

tion et production: **Samuel Bezençon**

Costumes: **Augustin Rolland** Produc-

tion: **Collectif moitié moitié moitié**

Coproduction: **Casino-Théâtre Rolle** |

**Scènes du Grütli**



# T·R·U·C

28 au 30 mars 2025

Ve 19h | sa et di 17h

Création pluridisciplinaire

tout public dès 5 ans

Cie En Cie d'Eux

Chorégraphie et interprétation: **Marie-Elodie Greco & Natacha Garcin**  
Création sonore et interprétation: **Benoît Renaudin** Scénographie: **Anne-Marie Lendi** Costumes: **Fanny Buchs**  
Création lumière: **Hugo Cahn**  
Régisseur son: **Xavier Weissbrodt**  
Regard extérieur: **Fiona Battersby**  
Administration: **Loïc Kuttruff** |  
**Minuit Pile** Production **En Cie d'Eux**.  
Résidences de recherche avec le soutien du  
Pour-cent culturel Migros – Idéation. Partena-  
naires de résidence: Dansomètre-Espace de  
création et recherche chorégraphique -Vevey |  
Studio des Compagnies Vaudoises à  
Lausanne | L'Abri à Genève

T·R·U·C? C'est quoi ce truc?

Une Tentative Révolutionnaire de l'Usage des Choses?

Une Théière Rugissant Une Cacophonie?

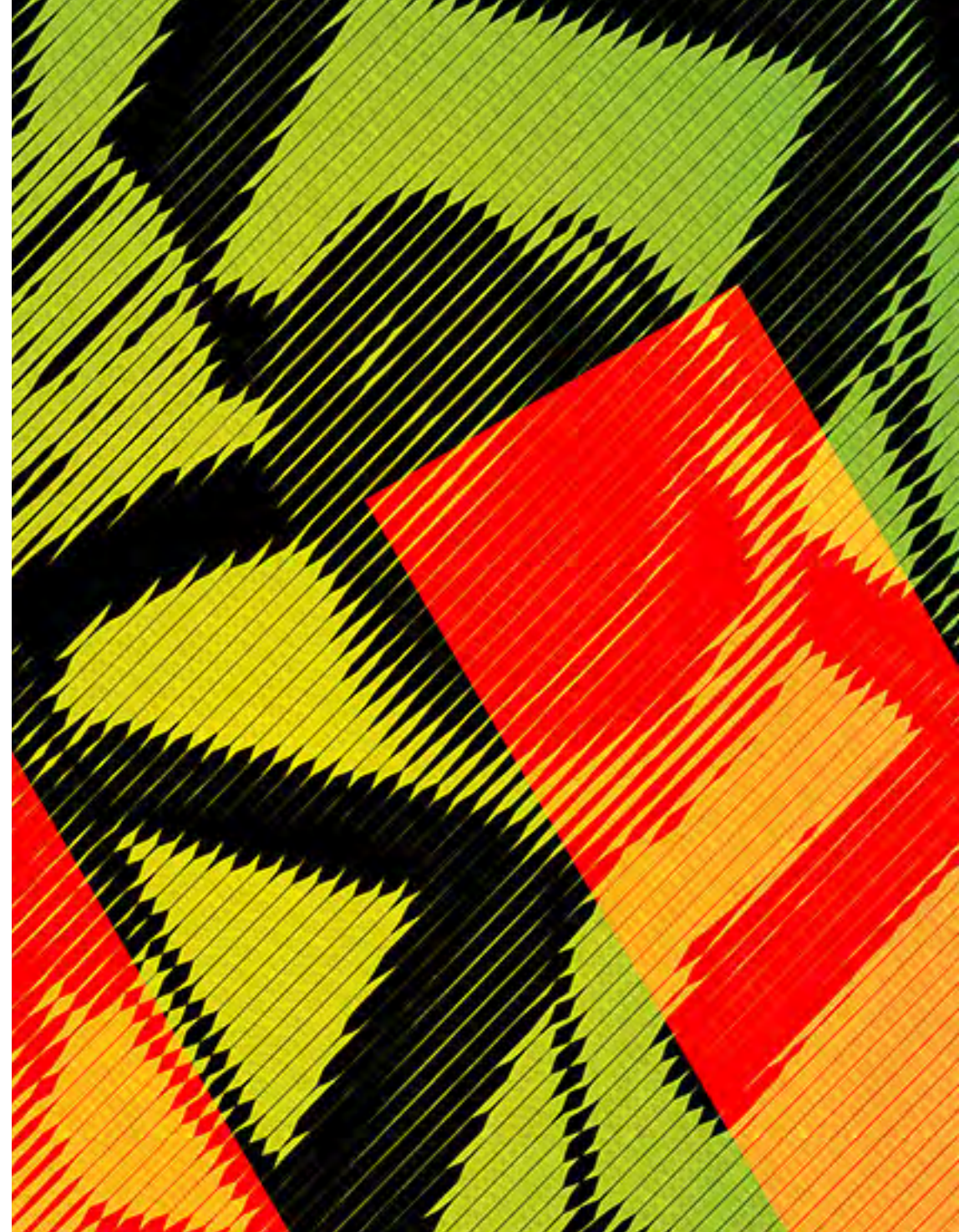
Un Toussotement du Rouet Unijambiste en Combinaison?

Un peu de tout ça et sûrement d'autres «machins trucs très chouettes»!

Avec T·R·U·C, deux danseuses et un musicien proposent une plongée sensible, ludique et parfois complètement décalée dans l'univers des objets et de leurs usages. Les interprètes et une multitude de choses se réunissent, et surtout se rencontrent, pour donner vie à une chorégraphie sonore, burlesque et inventive.

Quand le plat à tarte évoque des senteurs de douceur, quand l'agrafeuse dévoile sa mélodie, ces objets prennent vie et nous révèlent un peu de leurs secrets. Du plus précieux au plus anodin, de l'oublié au tout cassé, du jetable au très ancien, ils portent en eux leurs histoires, des souvenirs et même une part de notre identité...

Cette pièce nous invite à développer un regard créatif sur notre environnement, à questionner avec humour notre rapport à la consommation, et surtout, à nous laisser embarquer dans une expérience surprenante et rocambolesque.





# to the moondog and back

5 concerts mis en espace par Anne-Cécile Moser avec, en écho à la musique de Moondog, des compositions originales de Dragos Tara, Patricia Bosshard, Laurent Estoppey et Ludovic Thirvaudey.

En 20 ans de création et de transmission de la musique contemporaine, la Compagnie CH.AU a procédé petit à petit à un parcours de transformation qui l'a portée à s'éloigner toujours plus de la musique contemporaine classique pour explorer des langages aux frontières des genres musicaux, à travers des démarches de création toujours plus ouvertes. Pour son 20e anniversaire, l'envie de réunir les différents ingrédients qui ont contribué à faire la singularité de la compagnie CH.AU au cours des ans s'est donc très vite imposée. Fêter avec Moondog donc, pour l'originalité, la diversité des formes de sa musique, mais également son humour. Et en écho poursuivre ce travail de création avec des compositrices et des compositeurs qui ont joué un rôle déterminant dans l'évolution de la Compagnie, en particulier à travers leur démarche ouverte et participative de composition.

**30 avril au 4 mai 2025**

**Me-je-ve 20h | sa 19h | di 13h**

**Dimanche 4 mai Brunch  
à 11h, concert à 13h**

**Musique création**

**Cie CH.AU**

Mise en espace: **Anne-Cécile Moser**

Avec: **Virginie Falquet**, Piano |

**Valérie Bernard**, Violon |

**Antonio Albanese**, Guitare |

**Aurélien Ferrette**, Violoncelle |

**Blaise Ubaldini**, Clarinette |

**Luc Müller**, Batterie, percussions

Création lumière: **en cours**



# ballade\_traverse la forêt, monte l'échelle et touche le ciel

17 et 18 mai 2025

Sa 17h | di 11h et 17h

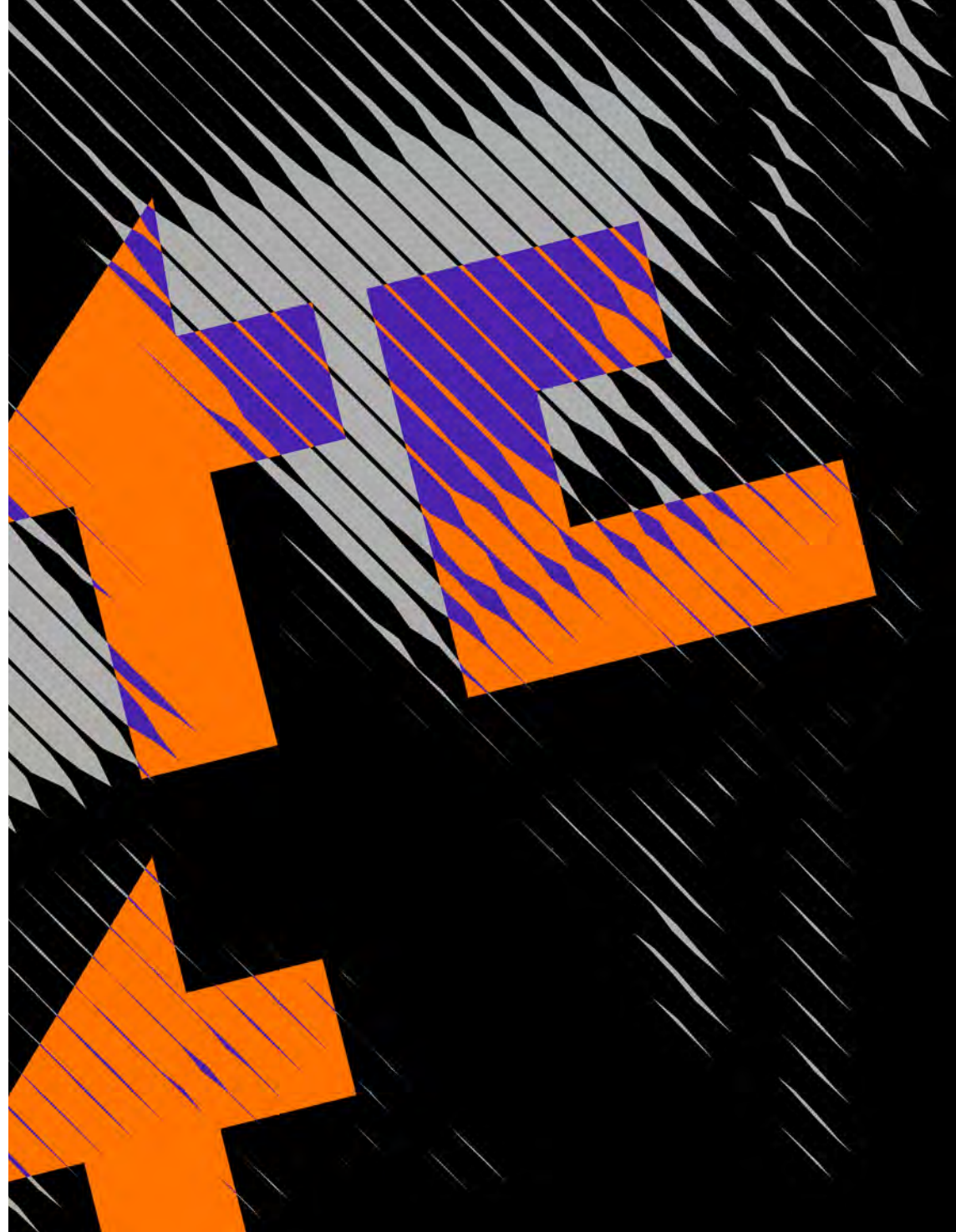
Danse tout public dès 4 ans

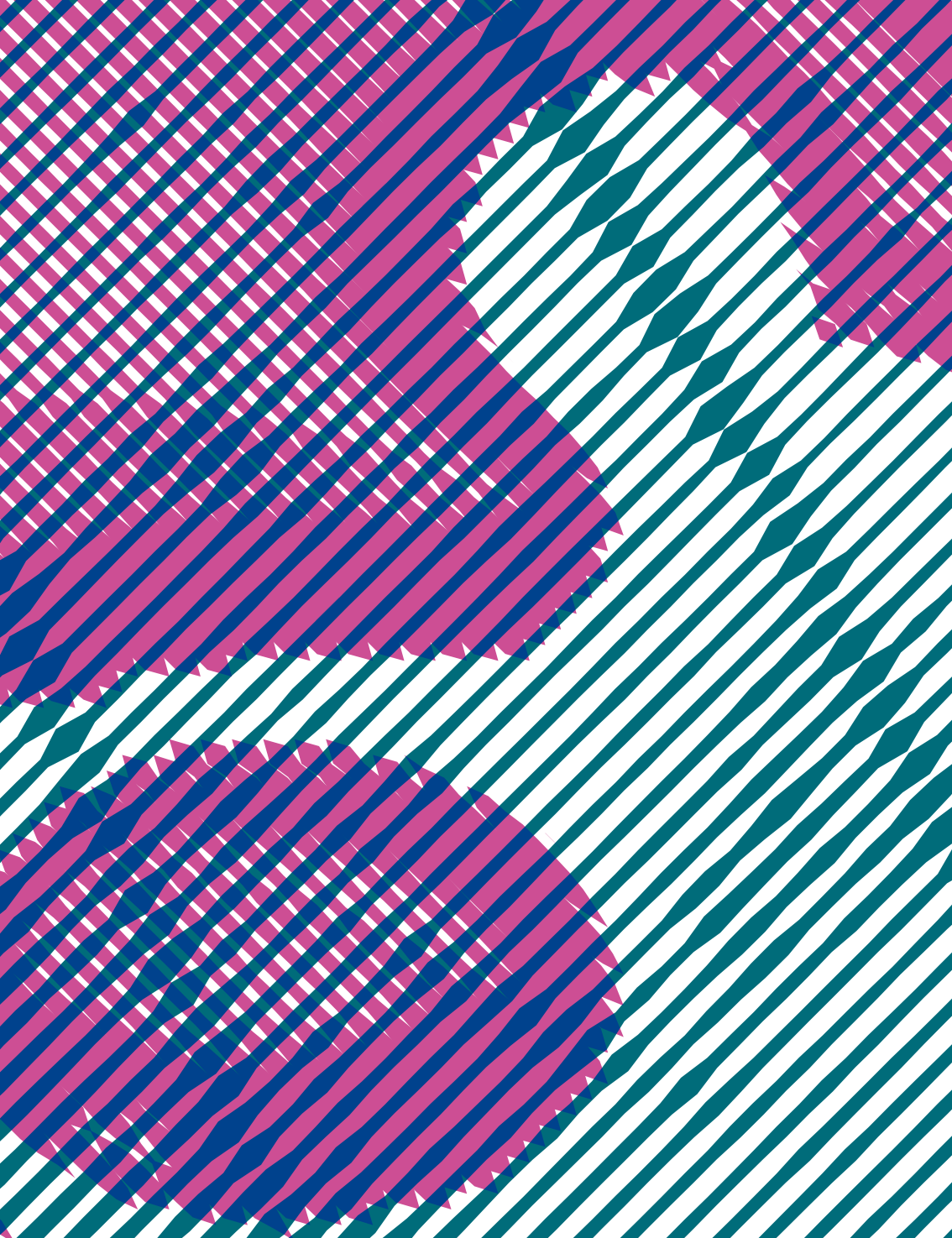
Cie Crile

Concept et chorégraphie: **Lorena Dozio** |  
Interprétation: **Lorena Dozio** |  
**Daphne Koutsafti** Costumes et  
scénographie: **Cécile Meynier**  
Musique et sound design: **KingQ4**  
Lumières: **Séverine Rième**  
Régie générale: **Cedric Nugier**  
Regards extérieurs: **Kerem Gelebek**  
Collaboration: **Deborah Lary**

*Ballade\_Traverse la forêt, monte l'échelle et touche le ciel* est une pièce jeune public pour le plaisir de la répétition, de la variation, librement inspirée du livre *Romance* de Blexbolex.

Au commencement de l'histoire, il y a l'école, la maison, et le chemin qui les relie. Sur ce parcours, l'espace et les corps se répètent et se transforment en même temps. A chaque répétition, de nouveaux éléments sont ajoutés: des formes, des objets, des mouvements... par accumulation et modification. Dans ce laps de temps et d'espace répétitifs, le public est invité à explorer la quotidienneté, la variation, la surprise, à inventer son histoire afin d'en aborder les potentialités. Et de cette ritournelle surgissent les notions de familier et d'inconnu, de découverte et d'imprévu. La vie.





# La médaille ou à l'encontre son monstre

Deux enfants se rencontrent au bord d'une rivière. Ils s'affrontent d'abord avec une violence visiblement héritée du vécu familial. À coups de jeux, ils s'appriivoisent au gré des histoires qu'ils se racontent à propos des problèmes rencontrés dans leurs foyers respectifs et des petits bleus au cœur que la vie ne leur a pas épargnés. Ils s'aperçoivent qu'en se soutenant ils auront la force nécessaire pour affronter le monstre tapi dans la rivière. Ce rituel qui leur offre une vie plus insouciant l'espace d'un instant fera naître une solide amitié.

Pour son premier projet jeune public, Marielle Pinsard adapte à la scène le conte de Marie-Thérèse Picard *La Médaille*. Composé de courtes phrases elliptiques, le texte aborde avec poésie les violences familiales. Un voyage théâtral accompagné par le pinceau en direct, les disques en papier et les découpages réalisés par l'illustratrice Débora Beuret-Strambini.

30, 31 et 1<sup>er</sup> juin 2025

Ve, sa et di 17h

Tout public dès 8 ans

Cie Marielle Pinsard

Texte: **Marie-Thérèse Picard**  
Adaptation et mise en scène: **Marielle Pinsard** Jeu: **Domencio Doronzo** | **Naïma Perlot-Lhuillier** | **Alexandra Marcos** | **Caroline Ledoux** | **Débora Beuret-Strambini** Bruitage: **Caroline Ledoux** Musique: **Lucien Soleihet** Création lumières: **Philippe Dunat** Scénographie: **Débora Beuret Strambini** | **Nicolas Strambini**  
Costumes et accessoires: **Samantha Landragin** | **Marion Schmid** Administration, production et diffusion: **Cristina Martinoni** | **Marie-Charlotte Winterhalter** Illustrations et bande dessinée: **Débora Beuret-Strambini**  
Sonorisation exposition: **Lucien Soleihet**  
Coproduction: Cie Marielle Pinsard | Théâtre Vidy-Lausanne | Théâtre Benno Besson | Théâtre St-Gervais  
La Cie Marielle Pinsard est au bénéfice de contrats de confiance avec l'État de Vaud et la Ville de Lausanne.



## Live in Vevey

Depuis ses débuts, Live in Vevey a suscité d'innombrables rencontres créatives à travers plus d'une centaine de résidences et a contribué à l'enregistrement de près d'une quinzaine d'albums. Pour sa saison 24-25, Live in Vevey poursuit sa mission avec une série de résidences, créations et concerts d'exception, offrant ainsi la possibilité à des musiciennes et musiciens helvétiques d'explorer de nouvelles trajectoires artistiques dans un contexte stimulant et chaleureux. En célébration de son 25<sup>e</sup> anniversaire, l'association prévoit également des événements spéciaux pour marquer un quart de siècle de contribution dynamique à la vie culturelle régionale.

Programme détaillé dès la rentrée:  
[www.liveinvevey.ch](http://www.liveinvevey.ch)





# IMAGES @VEVEY

## **Biennale Images Vevey 2024**

### ***Partitura***

#### **de Carlos Garaicoa**

Conçue comme une œuvre plurielle, l'installation *Partitura* est un projet de Carlos Garaicoa qui a mûri durant dix ans. Avec l'idée de réaliser un portrait sonore de différentes villes, l'artiste cubain filme des musicien-ne-s de rue à Madrid et Bilbao. Pour cette pièce interactive, il confie ensuite ces enregistrements au compositeur cubain Esteban Puebla qui les réunit en une seule symphonie. Cette nouvelle œuvre commune inspire à Garaicoa des partitions qu'il dessine en utilisant des symboles inventés. Pour son installation, il forme en un même lieu un orchestre inédit, disposant sur une quarantaine de lutrins autant de tablettes. Chacune est dédiée à l'un-e des artistes ambulant-e-s qu'il a filmé. Un casque permet d'écouter cette musique individuellement alors que dans la salle résonne la composition collective. Autour de cette mélodie originale se déploie l'univers visuel propre à Garaicoa. Créant un jeu de regard et d'écoute, *Partitura* devient une archive sonore de cette musique populaire. Au cœur du Théâtre Oriental-Vevey, lieu notamment de concerts contemporains, la pièce de Garaicoa offre une expérience immersive dans le paysage sonore urbain en transformation.

**7 au 29 septembre 2024**

Tous les jours de 11h à 19h



### Médiation culturelle *Au-delà des spectacles*

Découvrir une œuvre autrement, se rencontrer autour de l'art vivant, échanger avec les artistes, participer à des ateliers de pratique artistique... Nos offres de médiation culturelle vous proposent des expériences uniques à vivre autour des spectacles.

C'est l'occasion d'en connaître un peu plus sur la création et le lieu, de créer de nouvelles approches autour des arts vivants en favorisant la réflexion, le partage et le vivre-ensemble. En collaboration avec différents partenaires - association, institutions - les propositions s'attachent à rendre plus accessibles les offres culturelles. Avec le soutien de la Direction des Affaires sociales, du logement et de l'intégration nous invitons des artistes à proposer des ateliers de médiation artistique pour favoriser ainsi des rencontres interculturelles et intergénérationnelles. De belles occasions pour échanger nos points de vue, nous enrichir de nos différentes perceptions et réflexions avec le souhait que cela favorise des rencontres riches et épanouissantes.

Notre site et newsletters vous tiendront informé·e·s du programme de médiation!

### Accessibilité

Pour les personnes sourdes, malentendantes et appareillées, la salle est équipée d'une boucle magnétique qui couvre les 4 premiers rangs du gradin. Veuillez régler votre appareil sur la position T.

Tous les espaces ouverts au public sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Six places sont accessibles aux personnes en fauteuil roulant en bord de scène.

Les chiens d'aveugle et d'assistance sont les bienvenus.

N'hésitez pas à nous contacter pour organiser votre venue ou effectuer vos réservations:  
[mediation@orientalvevey.ch](mailto:mediation@orientalvevey.ch)

# médi- ation



## Remerciements

Oriental-Vevey remercie particulièrement:

Les équipes artistiques | nos spectateurs | nos membres | architectum sàrl | Géza Vadas | Planfilms | OSEO Vaud | Damien Sautier | Emily Anitua | Alexandra Bonnami | Patrick Chevalley | Sylvain Frayssinet | Amélie Guignard | Maria Iosco | Sam Pauchon | Stéphanie Piguet | Romain Sauser | Rachel Vez

## Nos partenaires et soutiens

La Ville de Vevey | l'État de Vaud | le Fonds culturel Riviera | la Loterie Romande | la Fondation philanthropique Famille Sandoz | Nestlé - soutien aux résidences de création | la Fondation Pittet | energiapro | le Pour-cent culturel Migros | Cafés La Semeuse - le Café Que L'On Savoure

Nos partenaires culturels: L'Association Live in Vevey | Le Dansomètre | Les Affaires Culturelles de la Tour-de-Peilz | Biennale IMAGES Vevey

# partenaires



DANSOMÈTRE  
espace de création chorégraphique



### Réservations

Vous pouvez réserver vos billets et commander vos abonnements par téléphone ou en ligne. 021 925 35 90 ou [www.orientalvevey.ch](http://www.orientalvevey.ch)

Les places sont à retirer à la caisse au plus tard 10 minutes avant le début de la représentation. Le paiement se fait en espèces - Les cartes bancaires ne sont pas acceptées. Pas de prévente. La légitimation des tarifs réduits se fait à la caisse sur présentation d'une pièce justificative.

L'accès à la salle n'est pas garanti après le début de la représentation.

Ouverture des lieux 1h avant le début des spectacles, bar et petite restauration.

### Prix des places

Plein tarif Fr. 20.-

AVS, AI, étudiant, chômeur Fr. 15.-

Jeune public (tarif unique) Fr. 15.-

<15 ans, Professionnels du spectacle,

CarteCulture Caritas Fr. 10.-

Passculture saison 24-25 Fr. 5.-

### Arrangements de saison

Carte de réduction Fr. 60.-

Prix des places avec la carte:

Plein tarif Fr. 10.-

AVS, AI, étudiant, chômeur Fr. 5.-

Abonnement OR Fr. 250.-

Cet abonnement est un moyen alternatif de soutenir les activités de l'association. Il offre la gratuité à tous les spectacles de la saison ainsi qu'une invitation supplémentaire à la représentation de votre choix.

Tous les spectacles font partie des partenariats Passculture et Carte culture Swiss Private Schools pour les élèves des gymnases, de la formation professionnelle, de l'OPTI et les

apprentis du canton de Vaud ainsi que les élèves des écoles privées membres de l'AVDEP. Plus d'infos [www.vd.ch](http://www.vd.ch) et [www.avdep.ch](http://www.avdep.ch).

Les arrangements de saison ne garantissent pas une place, les réservations sont conseillées. Un tarif de groupe est disponible sur demande pour les classes et les entreprises. *Emprunte un théâtre* en collaboration avec la Bibliothèque de Vevey vous permet d'assister à une représentation gratuitement. Laissez-passer à retirer à la bibliothèque - [biblio.vevey.ch](http://biblio.vevey.ch)

### Accès

En voiture: Les places de parc étant limitées à proximité du théâtre, nous vous conseillons de déposer votre voiture au parking du Panorama et de nous rejoindre à pied (env. 5 minutes direction Montreux).

En transports publics: Si vous arrivez en train, environ 15 minutes à pied vous seront nécessaires pour atteindre la salle Oriental-Vevey depuis la gare CFF - En bus, ligne VMCV 201 arrêt Clara-Haskil.

### Infos

Oriental-Vevey, scène du bout de la ville, Rue d'Italie 22, 1800 Vevey, 021 925 35 90, [info@orientalvevey.ch](mailto:info@orientalvevey.ch), [www.orientalvevey.ch](http://www.orientalvevey.ch)

Comité directeur: Natacha Garcin | Eloïse Weiss Dubray | Anthony Gerber | Nicolas Gerber

Le comité de l'Association Oriental-Vevey: Jean-Pierre Boillat | Herminie Carmona de Arcos | Elise David | Sébastien Duperret | Jean-Pierre Frei | Martin Reeve | Frédéric Vallotton

Le lieu est ouvert à la location. Veuillez prendre contact avec le comité directeur pour plus d'information sur les tarifs et les disponibilités.

Pour être régulièrement informé par mail ou par courrier sur les activités d'Oriental-Vevey, inscrivez-vous à la newsletter via notre site et retrouvez-nous sur facebook et instagram. Vous pouvez aider l'Oriental par une donation libre «soutien à la création». Versement par bulletin CCP: Oriental-Vevey, 1800 Vevey, CCP 17-381930-7 En spécifiant dans la partie motif du versement «soutien».

# infos





Oriental-Vevey  
scène du bout de la ville  
Rue d'Italie 22  
1800 Vevey

 021 925 35 90

 [info@orientalvevey.ch](mailto:info@orientalvevey.ch)

 [www.orientalvevey.ch](http://www.orientalvevey.ch)

 @orientalvevey

 #theatredeloriental