



**CIAO, PAPÀ!**  
**AVE MARIA**  
**LIDO ADRIATICO**  
TRILOGIE DE  
DOMENICO CARLI

# CHRONIQUES ADRIATIQUES



**ORIENTAL-VEVEY**  
RUE D'ITALIE 22 | 1800 VEVEY

**DU 12 AU 16 NOVEMBRE 2014**  
**ME-JE-VE 20H | SA 19H | DI 16H**

ME 20H CIAO, PAPÀ!  
JE 20H AVE MARIA  
VE 20H LIDO ADRIATICO  
SA 19H TRILOGIE  
DI 16H TRILOGIE

RÉSERVATIONS 021 925 35 90  
WWW.ORIENTALVEVEY.CH

JEU **YVES ADAM, MAUREEN CHICHÉ-MAYORAZ, SHIN IGLESIAS, ROBERTO MOLO, MICHEL ROSSY, ISABELLE TOSIC, ANNE-MARIE YERLY** CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE  
**ANNE-CÉCILE MOSER** SCÉNOGRAPHIE POUR CIAO, PAPÀ !  
**ELISSA BIER** CRÉATION SONORE **STÉPHANE VECCHIONE** EN COLLABORATION POUR LIDO ADRIATICO AVEC **DAVID TABACHNIK** LUMIÈRE **JEAN-MARIE BOSSHARD** EN COLLABORATION POUR LIDO ADRIATICO AVEC **REUBEN BRAMLEY** VIDÉO **BRIAN TORNAY** COSTUMES **CLAUDE RUEGER** MAQUILLAGE **MALIKA STÄHLI** RÉGISSEUR GÉNÉRAL ET RÉGIE SON **DAVID TABACHNIK** ACCESSOIRES ET RÉGIE PLATEAU **EMILIE TRIOLO** RÉGIE LUMIÈRE **REUBEN BRAMLEY** CONSTRUCTION POUR CIAO, PAPÀ! **HERVÉ JABVENEAU, ADRIEN MORETTI, NICOLAS FREDIANI** GRAPHISME **BAPTISTE COCHARD** ADMINISTRATION **EMMANUEL COLLIARD**

## CHRONIQUES ADRIATIQUES

PAR ACOMSERCIE  
CIAO, PAPÀ! | AVE MARIA | LIDO ADRIATICO | TRILOGIE DE DOMENICO CARLI

*Chroniques Adriatiques* est un spectacle constitué de trois volets qu'il convient d'ouvrir un à un sur l'Italie contemporaine. Dans le premier, Ciao, papà ! une femme partage, le temps d'un étrange voyage, le même compartiment de train qu'un comédien qui a autrefois interprété son père. Dans le deuxième, Ave Maria, une jeune femme à la veille de ses noces est assassinée par erreur, chacun des protagonistes du drame témoignent. Enfin, présenté en création, Lido Adriatico, qui suit les retrouvailles de deux frères que tout sépare, mêle les deux procédés, plaçant le spectateur définitivement au cœur de l'action, sur le fil d'une «chronique d'une mort annoncée».

Entre fiction et témoignage, poésie et enquête, ce triptyque débusque l'inconscient collectif d'une Italie confrontée à ses faillites morales et sociales. L'écriture précise de Domenico Carli restitue les facettes tragi-comiques de femmes et d'hommes aux prises avec une société qui entretient des liens incestueux avec le système Mafia. « Cadrant » son sujet à la manière d'une cinéaste, Anne-Cécile Moser convie les spectateurs à une immersion qui a également valeur de parcours initiatique.

Coproduction: Théâtre du Grütli | Equilibre-Nuitohinie, Fribourg | Théâtre de l'Echandolle, Yverdon | Théâtre Waouw, Aigle | Oriental-Vevéy

Ce spectacle est soutenu par : l'État de Vaud | la Loterie Romande | SIS-Fondation pour les artistes interprètes | Ernst Goehner Stiftung | la Corodis | le service culturel Migros Vaud..

Oriental-Vevéy, rue d'Italie 22, 1800 Vevéy remercie: La Ville de Vevéy | l'État de Vaud | le Fonds culturel Riviera | la Loterie Romande | Sandoz - fondation de famille | Ernst Goehner Stiftung | Nestlé SA | la Fondation Fern Moffat - Société Académique Vaudoise | la Cie industrielle et commerciale du Gaz.

**Autour du spectacle [entrée libre]:**

**Vendredi 14 novembre à 22h *Officina Zoè* musique populaire du Salento**  
**Instants Adriatiques exposition photographique de Oronzo Marmone et Guy Tornay**

Les 3 pièces sont publiées par les Editions d'En bas sous le titre de «Chroniques Adriatiques»

PP

CH -1800 VEVEY



corodis



MIGROS pour-cent culturel



ERNST GOEHNER STIFTUNG



Avec le soutien de la Loterie Romande