ON
RT
IA
EL
oriental
vevey

Le Conseil communal de Vevey a approuvé au mois de mai un montant de 7 millions pour la rénovation complète de l'Oriental.
Vevey restera dans les années à venir un pôle de création contemporaine pour une culture actuelle alliant prise de risque et découverte!
En soutenant le projet et les activités de l'association, la ville d'images fait de l'Oriental un lieu destiné à jouer un rôle de découverte et de promotion de la scène romande et la vitrine régionale de la création scénique contemporaine.
Sans grands bouleversements, Oriental-Vevey ouvrira ses portes en septembre 2014.

Une nouvelle saison hors murs s'ouvre pour l'Oriental. Cette saison se déroulera pour une moitié dans différents lieux de la région et pour le reste à l'Eglise Ste-Claire. Nous proposons des écritures et des compositions musicales originales pour un ensemble de huit spectacles où la musique et le théâtre sont souvent imbriqués et participent ensemble à la narration. Une saison riche et variée qui, nous l'espérons, saura vous enchanter.

Le Rêve de d'Alembert Denis Diderot
Pygmalion Jean-Jacques Rousseau

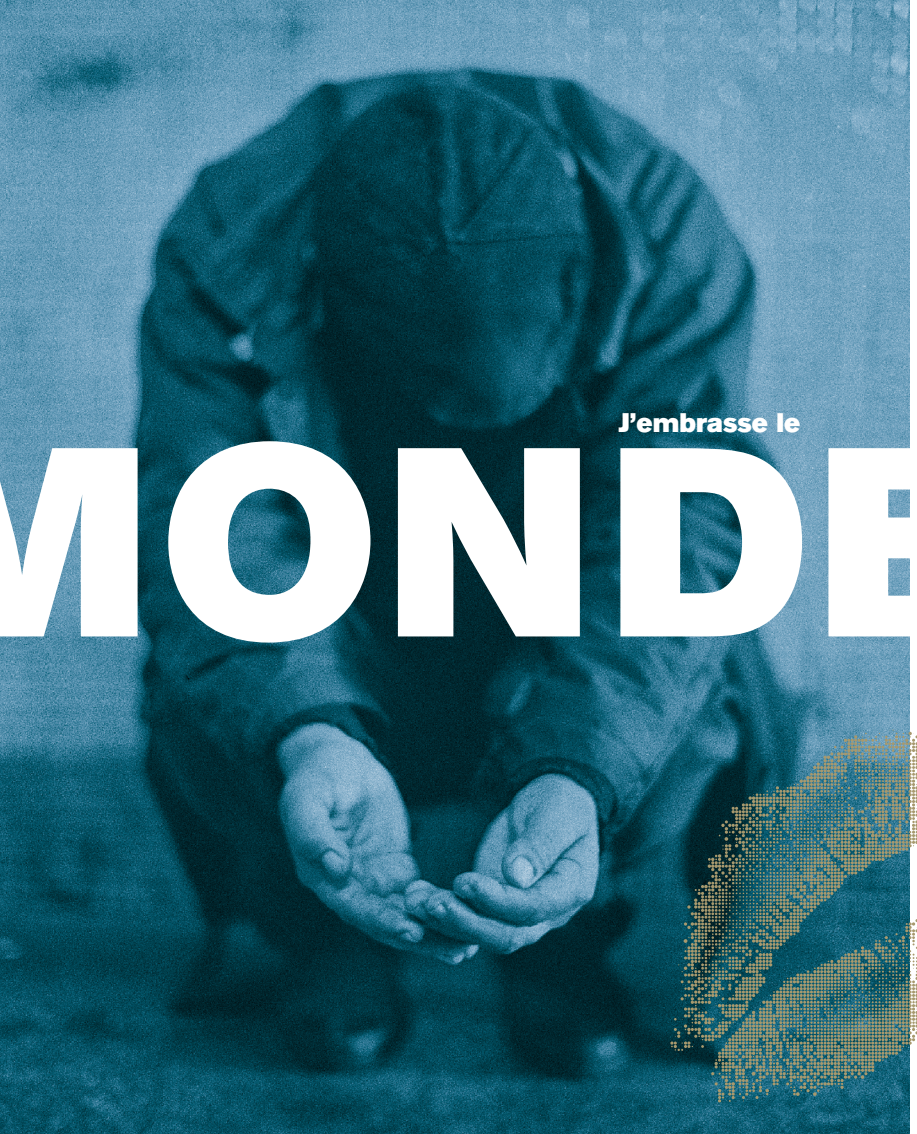
"Il y a bien plus loin d'un morceau de marbre à un être qui sent, que d'un être qui sent à un être qui pense." De cette maxime sentencieuse émise par Diderot à l'encontre du mythe du sculpteur Pygmalion et de sa créature Galatée, Simone Audemars, aidée du dramaturge Michel Beretti, tire une confrontation théâtrale originale entre l'entretien philosophique dont elle est extraite, *Le Rêve de d'Alembert* (paru en 1769) et l'oeuvre dramaturgique singulière de Jean-Jacques Rousseau, *Pygmalion,* créée l'année suivante.

Jouant des interrogations et des oppositions entre les deux hommes sur la nature véritable de l'esprit et de la matière, du sentiment amoureux et de l'idolâtrie, de l'être humain (doué de langage et de pensée) et de la statue (qui serait dépourvue des deux), le metteur en scène n'en oublie pas de redonner vie à une pièce conçue comme un genre nouveau: le mélodrame. Simple illustration sonore, la musique originale de Corgnet disparaît devant celle créée spécialement par Richard Dubugnon.

Par L'Organon
Adaptation
Michel Beretti
Musique originale
Richard Dubugnon
Mise en scène
Simone Audemars
Assistanat
Damien Gauthier
Scénographie | costumes
Roland Deville
Lumières
Christophe Pitoiset
Jeu
Hélène Firla |
Ahmed Belbachir |
Georges Grbic | en cours
Musique
Mélanie Brégant |
Richard Dubugnon |
Marion Rolland

25 au 28 octobre 2012
Combles du Musée historique, Vevey
je 19h | ve-sa 20h | di 17h30

Théâtre coproduction – Coproduction L'Organon | Compagnie FOR | UNIL - La Grange de Dorigny | Oriental-Vevey



J'embrasse le monde de Anne Perrin

Une grande ville. Dans une impasse.
Cet espace est le lien entre les personnages.
Une femme se prostitue et le revendique.
Sa voisine de rue, la mère, est une clocharde.
A la recherche de son fils, parti à la guerre, jamais revenu.
Un client se pointe. Un homme défait, sans souvenirs. La tendresse de la femme et l'histoire du fils perdu lui font retrouver la mémoire, celle d'un enfant soldat.
Une gamine, à la recherche d'un homme d'affaire, va bouleverser leur univers, leurs certitudes et infléchir leurs errances.
Travailler des récits qui questionnent l'état du monde en créant des personnages emblématiques, voilà la volonté de la metteur en scène.
Chacun dans sa fonction propre, représente une certaine catégorie de personnes et endosse leurs préoccupations via son récit, son parcours etses choix. Les personnages sont donc chacun le porte-parole d'une partie de la société.
Le texte explore les répercussions que peuvent avoir, sur l'ensemble d'une population donnée, l'augmentation toujours plus grande des inégalités sociales.

Par la Cie
Les Trois Mâts
Mise en scène
Anne Perrin
Jeu
Nathalie Boulin | **Dominique Favre-Bulle** | **Christelle Legroux** | **Pierandré Boo** | **Jean-Luc Farquet**
Lumières
Claire Firmann
Scénographie
Natacha Jaquerod
Création sonore
Michel Zurcher
Collaboration artistique
Vincent Babel
Administration
Nathalie Berthod

Théâtre Création
15 au 18 novembre 2012
Eglise Ste-Claire, Vevey
je 19h | ve-sa 20h | di 17h30

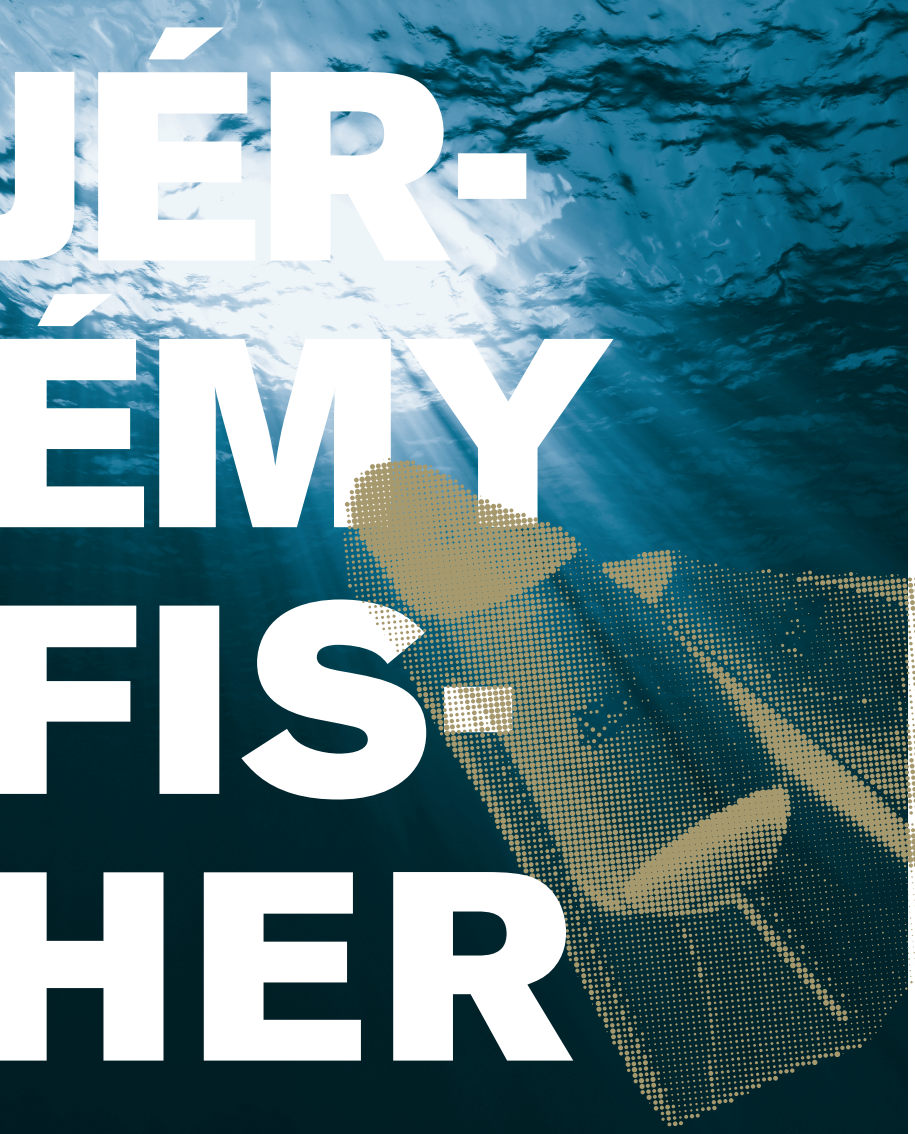
La ville qui
Chicago 1942/2012 Par l'ensemble baBel

En 1942 le compositeur américain John Cage écrit une partition pour une pièce radiophonique en collaboration avec le poète américain Kenneth Patchen, The city wears a slouch hat.
Le texte - dans un esprit Dada, écrit dans un argot des années quarante - décrit les errances urbaines d'un personnage appelé "the Voice". Le projet de Cage était de construire une symphonie de bruits, incluant des prises de sons réalisées dans les rues de Chicago. Mais les techniciens d'alors déclarèrent le projet impossible à réaliser et le compositeur finit par écrire une oeuvre beaucoup plus simple pour percussions.
En août 2012, année du centenaire de Cage, Anne Gillot et Laurent Estoppey partent micro au poing dans les rues de Chicago et ramènent le matériau sonore de ce spectacle où baBel rêve l'impossible: se donner les moyens aujourd'hui de réaliser une oeuvre à la hauteur des espérances projetées par John Cage en 1942.

Composition et réalisation sonore
Anne Gillot et Laurent Estoppey
flûte à bec | clarinette basse
Anne Gillot
saxophones
Laurent Estoppey
percussions
Luc Müller
guitare
Antonio Albanese
claviers
Olivier Cuendet
contrebasse
Noëlle Reymond
sonorisation
Edouard Chapuis
lumières
Anthony Gerber
www.johncage100.ch

29 novembre au 2 décembre 2012
Musique Création
Ancienne usine Béard Clarens
je 19h | ve-sa 20h | di 17h30

Dans le cadre de l'exposition internationale d'art contemporain "Apo-calypse"
www.apo-calypse.ch



Jérémy Fisher De Mohamed Rouabhi

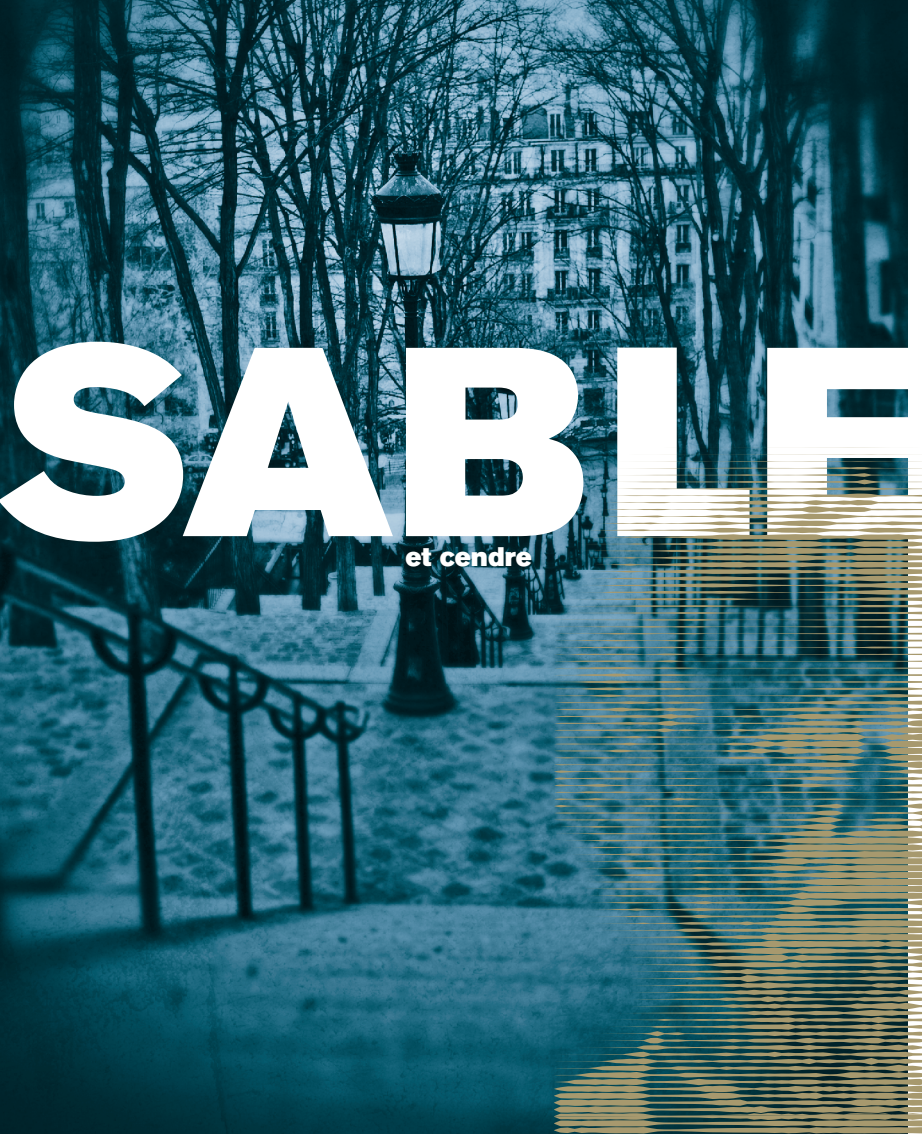
“Jérémy Fisher incarne l’enfant seul ou devenu seul qui dort en chacun de nous” Mohamed Rouabhi

Jérémy Fisher n’est pas un enfant comme les autres. Il naît avec des pieds et des mains palmés et l’impensable se produit, Jérémy se transforme en poisson. Ses parents se retrouvent face à la décision la plus difficile de leur vie: garder leur fils bien-aimé auprès d’eux mais emprisonné dans un aquarium ou alors le remettre aux grands espaces marins.
Jérémy Fisher est un conte moderne sur la différence et la tolérance, une exploration poétique et tendre sur le courage de devenir soi-même. Jérémy revient du fond de l’océan pour nous raconter l’histoire de sa vie. Une histoire vraie dit-il, sur le ton de la confidence. Il nous parle de notre monde comme d’un monde à la dérive, d’un monde où les baleines ont des dents et entraînent avec elles des pêcheurs devenus un peu fous, d’un monde où la nature se modifie étrangement.

Un spectacle tout public dès 6 ans
Par la Cie De Facto
Mise en scène
Nathalie Sandoz
Jeu
Françoise Boillat | **Lionel Frésard** | **Frédéric Landenberg**
Scénographie
Neda Loncarevic
Lumière
Antoine Marchon
Composition musicale
Thomas Steiger
Costumes
Diane Grosset
Effets spéciaux
Vanaëlle Mercaton

12 et 13 décembre 2012
Théâtre Création
Rocking Chair, Vevey
me 14h et 19h | je 19h

Une coproduction
Cie De Facto | Théâtre du Pommier, Neuchâtel | Oriental-Vevey



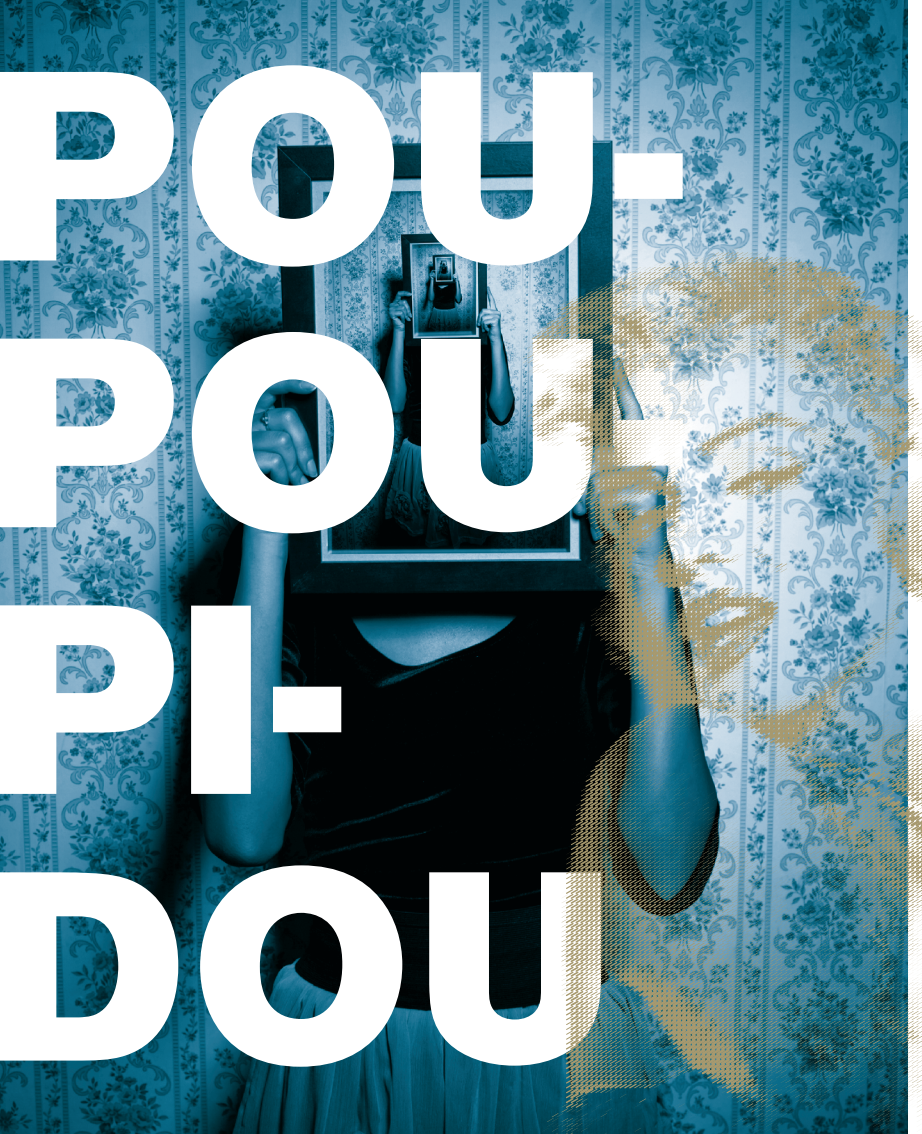
Sable et cendre Textes de Bernard Dimey
Musique de Dragos Tara

Ce concert-spectacle nous emmènera dans un voyage sans concession dans l'univers de Bernard Dimey... dont l'écriture est sombre, noire, cynique, pessimiste, mais tellement lumineuse aussi, tellement réelle et tellement poétique, tellement juste.
C'est précisément cela qui intéresse les protagonistes du projet, une poésie sans compromis, sa «brutalité».
"Ce sont les sonorités du texte qui donneront une palette sonore à la musique, son débit qui la rythmera, son ton qui la dynamisera. C'est dire queplutôt qu'une série de compositions avec une lecture, c'est une rencontre entre mot et musique qui se tisse par le sens et par le son." D. Tara.
Syracuse, Mon truc en plume, Mémère qu'a interprété Michel Simon ou L'amour et la guerre, interdite d'antenne à cause de la guerre d'Algérie, font partie des quelques deux cents titres dont Bernard Dimey est l'auteur. Mais sa vie, son univers, son répertoire, ce sont les bistrots, le bitume, les célestes clodos, les dérives nocturnes de son quartier de Montmartre.
Et sa fuite devant toute reconnaissance, cette indépendance de ton et de corps, ce franc-parler, il le paya très cher, du prix de la notoriété.

Par la Cie Sapajou
et le Théâtre-Ensemble
Chantier Interdit
Mise en scène
Christine Laville
Avec
Anthony Gerber

Et le collectif Shunt:
saxophone | électronique
Laurent Estoppey
guitares | électronique
Ariel Garcia
clavier | clarinette | électronique
Benoît Moreau
batterie | percussions | divers
Luc Müller
Composition | contrebasse | électronique
Dragos Tara
Lumières
Nicolas Gerber
Son
Bernard Amaudruz

17 au 27 janvier 2013
Musique Création
Eglise Ste-Claire, Vevey
je 19h | ve-sa 20h | di 17h30



POUPOUPIDOU Par The Divine Company

POUPOUPIDOU est une pièce chorale pour trois comédiens, un transformiste et un bruiteur. Line n'a jamais parlé de son cancer, Ted a rencontré Marilyn, Dimitri a toujours su que cette femme n'était pas sa grand-mère et Nina entend des voix.
4 personnages, 4 histoires qui se racontent en alternance, qui se croisent, se font écho et qui finissent par se rejoindre. Des destins scellés par la peur, un désir commun de les transcender. POUPOUPIDOU met en scène le récit éclaté de quatre personnages aux prises avec des peurs qui les paralysent et les éloignent de leur nature profonde. Des histoires drôles, émouvantes, parfois rocambolesques, qui se frôlent, se répondent et finissent par se mêler. Une fresque familiale où les destinées, à la fois distinctes et liées, cherchent un même chemin vers la transcendance.

Production | concept | dramaturgie
Denis Correvon et Stefania Pinnelli
Mise en scène
Stefania Pinnelli
Jeu
Myriam Boucris |
Denis Correvon |
Valérie Liengme |
Ted Rota
Bruitage | musique
Jérémie Boucris
Scénographie
David Deppierraz
Création lumières
Nicolas Mayoraz
Costumes
Scilla Illardo
Administration et diffusion
Jeanne Quattropani

13 au 17 février 2013
Théâtre Création
Eglise Ste-Claire | Vevey
je 19h | me-ve-sa 20h | di 17h30

En coproduction avec le Théâtre de l'Échandole, Yverdon-les-Bains | l'Usine à Gaz, Nyon | Oriental-Vevey

Medea A partir de Rivage à l'abandon, Médée-Matériau, Paysage avec Argonautes de H. Müller et de Médée d'Euripide.

MEDEA est une pièce musicale sur un montage de textes évoquant l'histoire légendaire de Médée. En quoi cette figure tragique, qui remonte à plus de deux millénaires, peut-elle interroger le monde contemporain ?
Que traduit l'histoire de Médée au sujet de la condition féminine, des enjeux de pouvoir politiques, familiaux et amoureux ?
Comment la femme savante, la mère et l'amante coexistent-elles dans un même corps ? Que nous dit la violence meurtrière de Médée ? Le plateau apparaît comme une étendue glaciaire sur laquelle détonne Médée la barbare, qui par sa voix et par son corps, incendie l'espace. Un choeur l'accompagne dans ses pérégrinations, en devenant partie prenante de la scénographie. Au cours de la représentation, ce terrain de jeu va se liquéfier sous les pas et les souffles scandés par ces personnages. Apocalyptique et émancipatrice, la Médée éternelle d'Euripide à Müller nous confronte au terrifiant et à l'extraordinaire.
MEDEA matériau à penser et à ressentir.
MEDEA miroir clair obscur de l'individu, du Deux et du collectif. A nous d'inventer les résonances que nous voudrions lui donner aujourd'hui.

Par la compagnie Kaleidos
Direction artistique
Leili Yahr
Collaboration artistique
Denis Correvon
Dramaturgie
Sophie Klimis
Jeu
Blandine Costaz et un choeur
Composition et interprétation musicale
Vincent Hänni
Création lumière
Nicolas Mayoraz
Scénographie | costumes
en cours
Communication visuelle Cie
Laure-Elia Sauthier

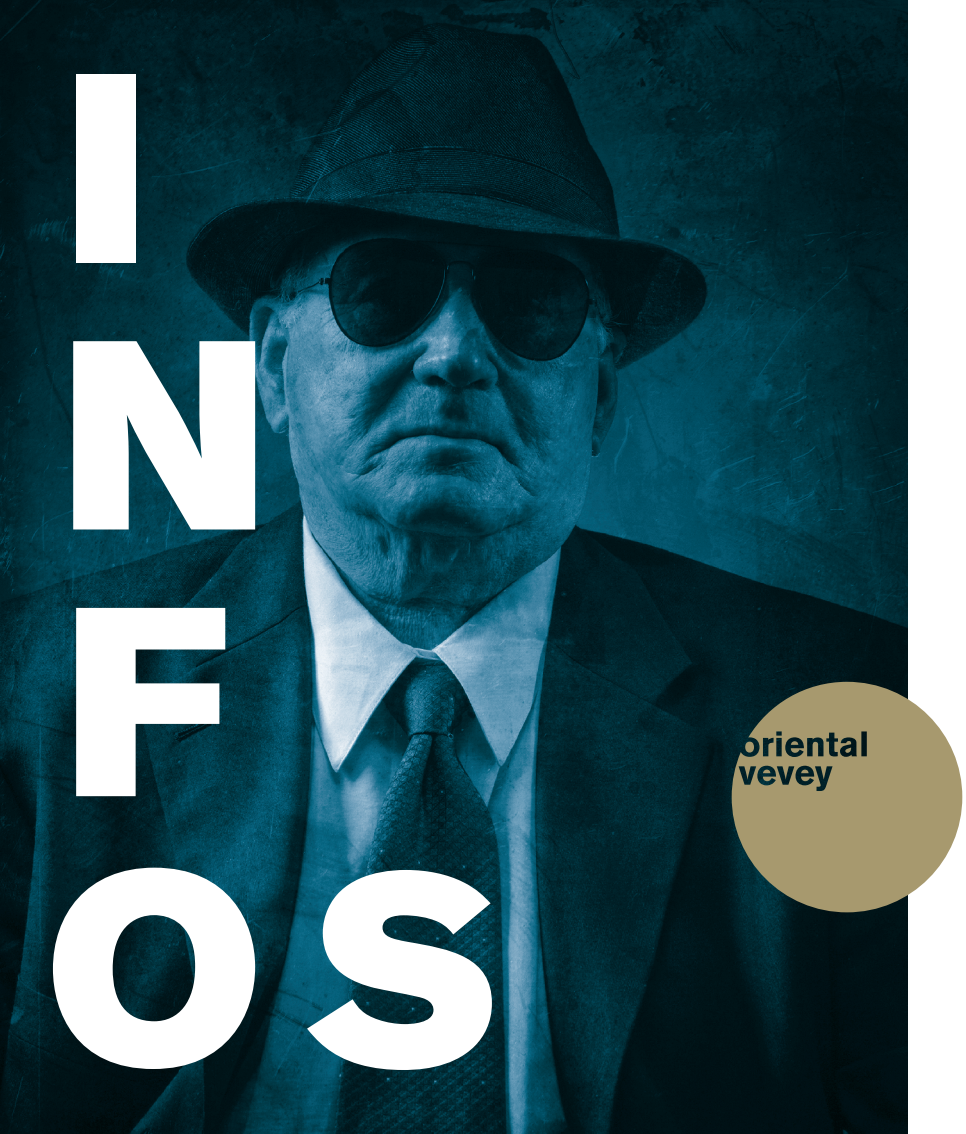
14 au 17 mars 2013
Pièce musicale Création
Eglise Ste-Claire | Vevey
je 19h | ve-sa 20h | di 17h30

Malleus maleficarium Par la Cie CH.AU

Malleus maleficarium a pour thématique la chasse aux sorcières et tout spécialement les procès ayant eu lieu aux alentours de Vevey à la toute fin du XVème siècle. Tout comme les sources historiques, c'est le point de vue de l'accusateur qui offre la première perspective sur ces allégations où réalité et fantasme s'entrelacent, et auxquelles d'autres références viennent s'agglomérer.
Ce projet de chansons poursuit les recherches de la Cie CH.AU sur les croisements entre les catégories musicales du savant et du populaire. Le point de départ, soit l'enregistrement en studio de chansons, fait plutôt penser à un projet de pop music. Mais au final, après remise en jeu de ces chansons via l'expérimentation, les matières sonores contemporaines prennent vie.
Malleus Maleficarium est un projet collectif où chacun prend une part active, amenant de la matière au fil des enregistrements.
C'est aussi un champ d'expérimentation pour une approche contemporaine de la voix chantée, parlée, de son orchestration par les instruments et l'électronique. C'est enfin une performance qui se joue de la narration, partant de textes et d'une situation historique apparemment rationnelle, elle révèle les limites d'un discours en laissant à la matière sonore ses droits.

Les musiciens de la compagnie CH.AU
guitare
Antonio Albanese
violon et alto
Valérie Bernard
claviers
Virginie Falquet
violoncelle
Aurélien Ferrette
batterie et percussions
Dominic Frey
composition et instruments divers
Dragos Tara
John Menoud
chant
Wanda Obertova
Antoine Läng,

10 au 13 avril 2013
Musique Création
Eglise Ste-Claire | Vevey
je 19h | me-ve-sa 20h



Programme sous réserve de modifications

Oriental-Vevey, scène du bout de la ville
Rue d'italie 22, 1800 Vevey,
info@orientalvevey.ch
Infos travaux www.orientalvevey.ch/blogs/
Rejoignez-nous sur Facebook

Pour être régulièrement informé par mail ou par courrier sur les activités d'Oriental-Vevey, inscrivez-vous à la newsletter via notre site www.orientalvevey.ch

Vous pouvez aider l'Oriental par une donation libre «soutien à la création». Versement par bulletin CCP: Oriental-Vevey, 1800 Vevey, CCP 17-381930-7 en spécifiant dans la partie motif du versement "soutien".

Comité directeur
Eloïse Weiss Dubray
Anthony Gerber
Nicolas Gerber

Lieux
Eglise Sainte-Claire | rue du Collège | Vevey

Musée historique de Vevey | rue du Château 2 | Vevey

Rocking Chair | Gilamont 60 | Vevey

Ancienne usine Béard | avenue J.-J. Rousseau 17 | Clarens

EINZWEIDREI

MUSÉE HISTORIQUE DE VEVEY

RKC

PRIX

des places

Prix des places

Plein tarif Fr. 20.-
AVS, AI, étudiant, chômeur Fr. 15.-
>15 ans, Professionnels du spectacle,
CarteCulture Caritas Fr. 10.-
Avec la carte de réduction
Plein tarif Fr. 10.-
AVS, AI, étudiant, chômeur Fr. 5.-

Tous les spectacles font partie du partenariat Passculture.
Cette carte propose des billets à Fr. 8.- aux élèves des gymnases, de la formation professionnelle, de l'OPTI et les apprentis du canton de Vaud. Plus d'infos sur www.vd.ch

Pas de pré-vente. La légitimation des tarifs AVS, AI, étudiants, chômeur se fait à la caisse sur présentation d'une pièce justificative.
La carte de réduction 2010-2011 reste valable.

Réservations
021 923 74 50 ou
www.orientalvevey.ch

Ouverture des lieux
1/2h avant le début des spectacles. L'accès à la salle n'est pas garanti après le début de la représentation.

LE PASS CULTURE

Remerciements

Oriental-Vevey remercie particulièrement:
Les équipes artistiques
Nos spectateurs | Nos bénévoles | Nos membres | Chantal et Georges Cardis

Le comité de l'Association Oriental-Vevey:
Nathalie Bourgeois | Herminie Carmona de Arcos | Marina Golaz | Jean-Pierre Boillat | Nicolas Durussel | Martin Reeve

Les lieux partenaires
Les membres du Conseil paroissial de l'EERV de Vevey
Le Musée historique de Vevey
La Confrérie des Vignerons de Vevey
L'association ATAC et le Rocking Chair
L'Association Einzweidrei

Nos partenaires
la Ville de Vevey | l'Etat de Vaud | le Fonds culturel Riviera | Sandoz - fondation de famille | Nestlé SA | la Fondation Casino Barrière de Montreux | la Cie industrielle et commerciale du Gaz.

Nos partenaires

ve vey
Etat de Vaud
fonds culturel riviera
Sandoz
Nestlé
Fondation Casino Barrière Montreux
GAZ VEVEY

Le Rêve de d'Alembert De Denis Diderot
Pygmalion De Jean-Jacques Rousseau
Théâtre | Par L'Organon
25 au 28 octobre 2012
Combles du Musée historique | Vevey

J'embrasse le monde De Anne Perrin
Théâtre | Par la Cie Les Trois Mâts
15 au 18 novembre 2012
Eglise Ste-Claire | Vevey

La ville qui Chicago 1942/2012
Musique | Par l'Ensemble baBel
29 novembre au 2 décembre 2012
Ancienne usine Béard | Clarens

Jérémy Fisher De Mohamed Rouabhi
Spectacle tout public dès 6 ans
Par la Cie De Facto
Les 12 et 13 décembre 2012
Rocking Chair | Vevey

Sable et cendre Textes de Bernard Dimey
Musique de Dragos Tara | Par la Cie Sapajou
et le Théâtre-Ensemble Chantier Interdit
17 au 27 janvier 2013 | Eglise Ste-Claire | Vevey

POUPOUPIDOU
Théâtre | Par The Divine Company
13 au 17 février 2013 | Eglise Ste-Claire | Vevey

Medea
Textes de H. Müller et Euripide
Pièce musicale | Par la Compagnie Kaleidos
14 au 17 mars 2013 | Eglise Ste-Claire | Vevey

Malleus maleficarium
Musique | Par la Cie CH.AU
10 au 13 avril 2013 | Eglise Ste-Claire | Vevey

Comité directeur
Eloïse Weiss Dubray
Anthony Gerber
Nicolas Gerber

Lieux
Eglise Sainte-Claire | rue du Collège | Vevey

Musée historique de Vevey | rue du Château 2 | Vevey

Rocking Chair | Gilamont 60 | Vevey

Ancienne usine Béard | avenue J.-J. Rousseau 17 | Clarens

oriental vevey

saison

12|13

oriental
vevey