



saison

2017-2018
ORIENTAL
VEVEY

ORIENTAL-VEVEY

021 925 35 90

WWW.ORIENTALVEVEY.CH

Chaque saison, l'Oriental soutient le travail de créateurs suisses et ce sont près de deux cents personnes qui répètent, construisent, habillent ou éclairent des corps et des textes.

La nouvelle programmation 2017-18 ne déroge pas à la règle. Nous vous proposons quatorze projets qui traversent le temps pour parler du nôtre. Par la musique, la danse ou les mots, nous espérons vous emporter, grands et petits, dans une aventure riche et foisonnante.

Programme sous réserve de modifications.



Roméo et Juliette

Le chapiteau est planté à Vérone. Les vieux Capulet et Montaigu se font face et débattent leur grand numéro. La haine mène le bal. C'est la guerre. Les jeunes héritiers doivent jouer le jeu ou prendre leur avenir à bras-le-corps... Dans cette histoire, il est urgent d'aimer. L'espérance est une performance. ● Entre chapiteaux et caravanes, fanfare de poche et boîtes magiques, illusions et passions, Les arTpenteurs vous invitent à un voyage rassembleur dans leur univers théâtral et forain.

Du 6 au 10 septembre 2017

D'après William Shakespeare

Par la Cie Les arTpenteurs

Sous chapiteau

Jardin Roussy, la Tour-de-Peilz

Adaptation: Martin Moschell

**Mise en scène: Chantal Bianchi
et Thierry Crozat**

Assistanat: Leili Yahr | Avec: Laurent Annoni, Chantal Bianchi, Laurie Comtesse, Thierry Crozat, Corinne Galland, Lorin Kopp, Verena Lopes, Alain Serge Porta, Yvan Richardet, Yasmine Saegesser | Dramaturgie: Jean-Claude Blanc | Scénographie: Fredy Porras | Construction décors: Mathias Brügger | Création lumière: Michel Faure | Marionnettes: Carmen Guerre | Costumes: Lorène Martin, Créa'fil | Musique et basse: Pascal Macheret | Chants: Chantal Bianchi | Direction technique: Gilbert Maire | Responsable infrastructure: Cédric Rauber, Noé Stehlé | Régie: Théo Serez, Léa Beloin | Transport: Louis Yerly | Administration: Stéphane Frein | Diffusion: Yasmine Saegesser | Médiation: Corinne Galland | Montage chapiteau: Fondation Bartimée | Bar: Philippe Gervaix, Waltraut Lecocq

Théâtre - coproduction

Coproduction: Théâtre de l'Echandole,

Oriental-Vevey

Me-je-ve 20h | Sa 19h | Di 17h30

Voici un spectacle qui aurait tout aussi bien pu s'appeler *Vingt ans après... ou presque*. Car c'est plus ou moins le laps de temps qui s'est écoulé depuis que *Les Tribus Modernes* ont réuni sur scène ces quatre mousquetaires du théâtre musical autour d'un témoignage tendre de leur lignée et fratrie respective. ● Avec ce nouveau volet familial, le quatuor brosse à la fois un portrait de famille - en écho à leurs jeunes jours - et un tableau des disparus comptés au sein de la tribu. Avec la question qui brûle toutes les lèvres: entre les parents qui reposent en paix et les frères et sœurs qui mangent les pissenlits par la racine, la liste ne fait que s'allonger... mais qui diable sera le prochain appelé? ● Un spectacle humain, tendre et drôle où les quatre garçons - qui partagent à eux quatre 27 frères et sœurs - se racontent et disent en musique, en chansons et en textes la mort qui frappe de plus en plus près.

Du 13 au 17 septembre 2017
Par la Cie 5/4

Auteurs, compositeurs, musiciens, interprètes:
Yves Jenny, Lee Maddeford, Daniel Perrin, Roland
Vouilloz | Sous l'œil complice d'Olivier Périat |
Administration, diffusion: Claudine Corbaz

Spectacle musical - création
Coproduction: Casino Théâtre de Rolle, Oriental-
Vevey | Me-je-ve 20h | Sa 19h | Di 17h30



Les orphelins

Le fauteuil à bascule

A hand holding a pen over a keyboard with a glowing pink circle and floating letters.

***Le fauteuil à bascule* voit s'affronter deux mondes, celui de Jérôme, de l'amour de la littérature, de la langue, de la paix de la lecture, de la fascination pour la phrase bien tournée et celui d'Oswald, celui du pragmatisme, de la restructuration, du marketing, de la productivité, tout argument confondu du discours d'un homme d'affaires averti qui ouvre grand la porte à la solitude, à l'isolement, le nez plongé dans l'écran de son smartphone. ● *Le fauteuil à bascule* c'est la lutte du Verbe, de la Parole contre la performance, la forme stérile, l'écriture immédiate; c'est le récit d'une scission qui menace, bien plus grave qu'un conflit entre anciens et modernes, une faille qu'on ne pourra que difficilement colmater parce que l'inertie a pris le dessus.**

Du 27 septembre au 1^{er} octobre 2017

De Jean-Claude Brisville

Par la Compagnie du Milan Noir

Mise en scène: Jean-Luc Borgeat

Avec: Roger Jendly, David Marchetto, Edmond Vullioud | Scénographie et costumes: Carole Favre | Lumières: Danielle Milovic | Administration: Claudine Corbaz

Théâtre - création

Coproduction: Equilibre-Nuithonie - Fribourg, Oriental-Vevey

Me-je-ve 20h | Sa 19h | Di 17h30

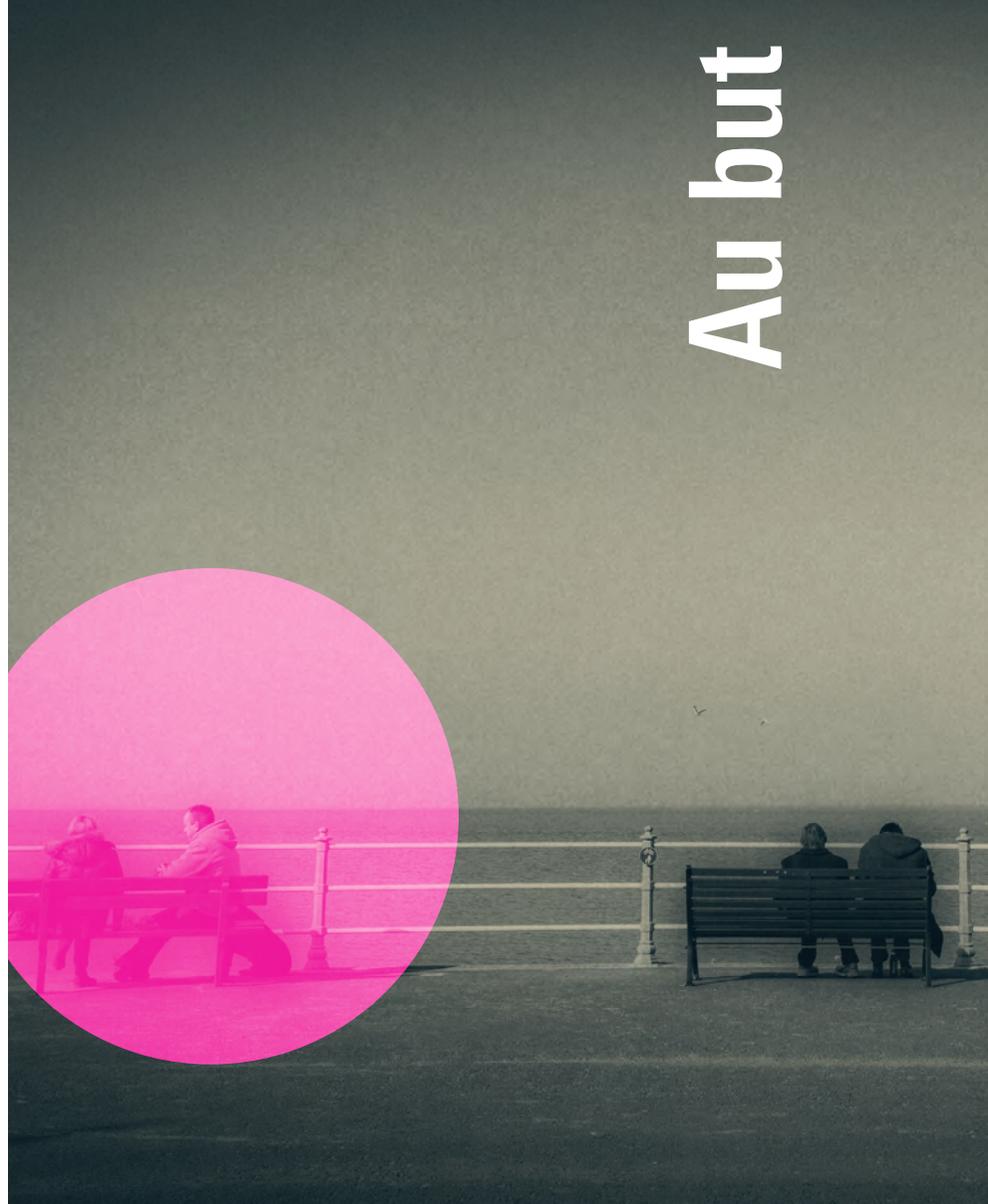
Dans une ville des Pays-Bas, une mère et sa fille attendent l'arrivée d'un auteur dramatique. Sa dernière création les a si profondément bouleversées qu'à l'issue de la représentation, elles l'ont invité à venir passer quelques jours avec elles dans la station balnéaire de Katwijk, dans leur maison au bord de la mer. ● Dans un extraordinaire huis-clos, Thomas Bernhard nous entraîne, à travers le personnage principal de la Mère, dans une réflexion intime et non dénuée d'humour sur sa propre activité d'écrivain. Écrite au début des années quatre-vingt, *Au but* interroge une génération désabusée par la montée du libéralisme, les premières alertes du changement climatique, on entend en arrière-fond les attentats terroristes des Brigades Rouges. ● La question reste d'actualité: que peut répondre l'art à cet état du monde, à cet aveuglement, à cette violence qui ne se contient plus? à quoi sert le théâtre? Comment peut-il bousculer le sens de nos vies, dénoncer l'artifice des engagements d'une société aliénée par sa seule apparence? ● Partenaire de cette quête, la musique accompagne ces personnages comme une conscience évanouie, mais qui reste peut-être le dernier refuge d'une beauté qui rend la vie supportable.

Du 26 au 29 octobre 2017
de Thomas Bernhard
Par la Cie Champs d'action
Mise en scène: Georges Grbic

Traduction: Claude Porcell | Avec: Pauline Epiney, Pascale Güdel, Anne Sée, en cours | Scénographie: Neda Loncarevic | Costumes: Tania D'Ambrogio | Vidéo: Juliette Menthonnex | Assistante à la mise en scène: Pauline Epiney | Dramaturgie: Magali Tosato | Composition: Alexis Gfeller | Musiciennes: Valérie Bernard, violon | Priscille Gfeller-Oehninger, alto

Théâtre - coproduction
L'Arche est éditeur et agent théâtral
du texte représenté
Coproduction: Maison de Quartier de Chailly,
Oriental-Vevey | Je-ve 20h | Sa 19h | Di 17h30

Au but





Ce que j'appelle oubli

Un jeune homme entre dans un supermarché et prend une canette de bière dans un rayon. Quatre vigiles l'entourent, l'arrêtent et l'entraînent dans les réserves. Puis le battent à mort. Le texte, librement inspiré d'un fait divers survenu à Lyon en décembre 2009, donne voix à quelqu'un dont le parcours social l'en a privé jusqu'ici. ● Le spectateur devient alors frère humain de la victime, témoin de sa détresse, de sa peur, de son étonnement face à la proximité de la mort et des souvenirs heureux de sa vie qui sont évoqués.

Du 15 au 19 novembre 2017

de Laurent Mauvignier

Par Wor(l)ds...Cie

Mise en scène et scénographie:

Philip Boulay

Avec: Vincent Ozanon | Collaboration artistique:
Thierry Thieù Niang | Lumière, son: Jean-François
Domingues | Administration de production:
Jean-Christophe Boissonnade

Théâtre - coproduction

Me-je-ve 20h | Sa 19h | Di 17h30

La nouvelle création de Philippe Saire s'appuie avant tout sur la force des images et les sensations qu'elles provoquent. Grâce à un dispositif spécial de lumière, les danseurs apparaissent et disparaissent amenant le spectacle à la frontière entre la danse et les arts visuels. ● Le fil narratif traitera de la relation d'amitié entre deux hommes, et prendra la forme d'un voyage initiatique en trois temps. La magie du dispositif marque le premier: apparitions et disparitions fascinantes des corps dans la lumière. L'accent est ensuite mis sur le lien qui se tisse entre ces deux danseurs: celui d'une fraternité qui dépasse l'âge des interprètes et dans laquelle les enfants peuvent retrouver une part d'eux-mêmes. Prend enfin place un voyage fantastique où accessoires et artifices entrent en jeu et où tout devient possible. C'est le temps de l'ouverture symbolique au monde.

2 et 3 décembre 2017
Par la Cie Philippe Saire
Concept et chorégraphie:
Philippe Saire

Chorégraphie en collaboration avec les danseurs: Philippe Chosson et Mickaël Henrotay-Delaunay | Danseurs en tournée: Philippe Chosson, Mickaël Henrotay-Delaunay | Réalisation du dispositif: Léo Piccirelli | Accessoires: Julie Chapallaz, Hervé Jabveneuve | Arrangements sonores: Stéphane Vecchione | Musique: Peer Gynt d'Edvard Grieg | Direction technique: Vincent Scalbert | Construction: Cédric Berthoud | Administration: Valérie Niederoest | Diffusion: Gabor Varga | Administration: Valérie Niederoest | Communication/presse, production: Martin Genton

Spectacle de danse jeune public (dès 7 ans)
Coproducteur: Le Petit Théâtre de Lausanne (création le 25 octobre 2017), RESO dans le cadre du Fonds Jeune Public 2017-2018, Jungspund Festival Saint-Gall, Théâtre National de Chaillot (Paris), La Bâtie-Festival de Genève
Sa 14h et 17h30 | Di 17h30

HOCUS POCUS



A pair of black-rimmed glasses with clear lenses is placed on a light-colored wooden surface. A large, semi-transparent pink circle is overlaid on the left side of the image, containing white text. The background is dark and out of focus.

**Je voulais juste
venger mon père
et ensuite les
choses se sont
compliquées**

L'improvisation théâtrale peut théoriquement prendre toutes les formes et toutes les tonalités. La Cie Slalom est une compagnie théâtrale, à la croisée de l'improvisation et du théâtre de texte. Les comédiens s'approprient l'esthétique et les codes d'un auteur dramatique pour créer ensemble, en totale improvisation, une pièce inédite du dramaturge choisi. ● Après Molière, c'est au tour de Shakespeare de devenir l'inspiration de ces comédiens improvisateurs. Ils créeront donc, chaque soir, une pièce, sous les yeux des spectateurs, qui soit le plus proche possible de la forme shakespearienne. Chaque représentation donnera vie à un spectacle différent notamment grâce aux décisions du public qui aura la possibilité d'interagir directement avec les comédiens pour choisir les personnages et le développement de l'histoire.

Du 13 au 17 décembre 2017
Par la Compagnie Slalom

Avec: Paul Berrocal | Boris Degex | Mélanie Foulon | Alain Ghiringhelli | Anna Krenger | Adrien Mani | Melody Pointet | Matteo Prandi | Alexis Rime | Florence Wavre | Équipe de réalisation en cours.

Improvisation théâtrale - création
Me, je, ve 20h | Sa 19h | Di 17h30

L'Oriental s'allie une nouvelle fois au Dansomètre, espace pour la création chorégraphique à Vevey, et présente la troisième édition des *chorégraphiques*.
● Un programme de danse contemporaine composé des créations de trois compagnies, qui ont bénéficié d'un temps de résidence dans l'un des deux lieux.

Du 10 au 14 janvier 2018

KROLOK | Cie Synergie

Création in situ

En s'emparant de l'architecture de l'Oriental, quatre performeurs rythment l'espace en jouant de leur corps, de leur voix et de blocs de liège pour y sculpter des paysages éphémères.

CASO & CAOS | Prototype Status - Jasmine Morand | Spécial 10 ans @ Vevey

Plaisir et paix intérieure semblent être les ingrédients indispensables d'une vie moderne épanouie. *Caso & Caos* déploie l'accumulation des distractions mises en œuvre pour y accéder et éventuellement s'y perdre...

THINGS THAT THE BODY KEEPS ALIVE

Cie Sundora & Dgendu

Comment une série de souvenirs peut-elle créer des schémas corporels et influencer nos mouvements? Un travail autour de la mémoire kinesthésique et des fondements de notre personnalité.

Danse - création | www.dansometre.ch
Me, je, ve 20h | Sa 19h | Di 17h30



Les chorégraphiques #3

La farce de Maître Pathelin



Dans *La farce de Maître Pathelin*, il n'y a plus de distinction entre malin et sot, fou et sage, trompeur et trompé. Les valeurs morales n'existent plus: seuls comptent l'argent, le profit. ● Les personnages font le contraire de ce qu'ils jurent et pensent le contraire de ce qu'ils disent: le double langage participe à la tromperie universelle, et le tout dans un grand éclat de rire. ● Dès lors, le jeune public peut partager dans *La farce* une expérience jubilatoire grâce aux ressorts comiques de l'intrigue et par le rire, aiguïser son regard critique face à la crédulité des personnages aussi cupides que corrompus. Le théâtre se révèle ici miroir grossissant des faiblesses humaines, et sous couvert de comédie déploie toute sa force subversive.

27 et 28 janvier 2018

Auteur anonyme

Adaptation: José Pliya

**Par Le Petit Théâtre de Lausanne,
l'Askéné et la Cie FOR**

Mise en scène: Simone Audemars

Avec: Fidèle Mahuna Anato | Vincent Babel |
Patrick Dentan | Hélène Firla | Landry Panodou |
Jean-Luc Tohozin | Scénographie et costumes:
Roland Deville | Réalisation des costumes:
Coralie Chauvin | Responsable construction de la
scénographie: Dorian Nahoun | Lumière et régie
générale: Jean-Philippe Monteiro | Administration
L'Askéné: Laurence Krieger-Gabor

Spectacle jeune public (dès 7 ans)

Coproduction: Le Petit Théâtre de Lausanne

(création le 6 décembre 2017). L'Askéné, Cie For,
L'Atelier Nomade et l'EITB (Bénin), FITHEB (Bénin).

Sa 14h, 17h30 | Di 17h30

***Il y pleut sans cesse* est un véritable objet sonore et scénique; une expérience sensorielle, où la composition théâtrale et la composition musicale s'imbriquent pour un scénario poétique et légèrement absurde. Sept musiciens sur scène, comme un orchestre d'hétéronymes. Leurs partitions? inspirées de 412 fragments qui recensent tous les sons et les bruits qui parcourent *Le Livre de l'intranquillité* de Fernando Pessoa et au-delà. Des fragments qui impliquent des musiques et des murmures, d'autres encore comme instructions pour le rêve et pour la folie, comme exhortations à l'enchantement et au désespoir ou qui, comme des didascalies théâtrales, sont des invitations à une défonce de notre présence dans ce bal masqué où se passe notre vie; un éparpillement dans le sens de Arno Schmidt, un autre parrain crypto-polyphonique de ce projet.**

**Du 14 au 18 février 2018
projet de théâtre musical
autour du Livre de l'intranquillité
de Fernando Pessoa
Par la Compagnie Camastral
et l'Ensemble Rue du Nord
Mise en scène: Gian Manuel Rau**

Avec: Wanda Obertova, voix | Laurent Bruttin, clarinettes, effets | Ariel Garcia, synthétiseur, banjo, électronique | Benoît Moreau, claviers, toy-piano, électronique | Raphaël Racquia, tourne-disques, guitare, objets | Dragos Tara, contrebasse, électronique | Luc Müller, batterie, percussions |
Conception musicale: Laurent Bruttin |
Son et spatialisation: David Scruferi | Régisseur général: Damien Sautier | Scénographie et costumes: Anne Hölck | Création lumière: Gian Manuel Rau | Administration et production: Aurélie de Morsier | Les écuries

Musique - création
Me, je, ve 20h | Sa 19h | Di 17h30



Il y pleut sans cesse

Les Névroses sexuelles de nos parents

Dora, une jeune fille depuis toujours abrutiée par les médicaments destinés à dissimuler «sa fêlure aux étages supérieurs» cesse son traitement. Elle exerce alors cette liberté retrouvée avec une naïveté et un appétit que son entourage – parents, psychiatre, patron – ne parvient pas à accepter. ● Normalité, désirs, sexualité sont autant de problématiques auxquelles Dora confronte les autres personnages. Elle dérange et déstabilise car elle est libérée. Elle assume ce qu'elle est, et obligatoirement elle renvoie l'autre face à lui-même. Tel un miroir. Qui est fou, qui ne l'est pas? Dans notre société le fou n'est pas celui que l'on croit. ● Finalement Bärffuss, de fil en aiguille, amène le spectateur à porter un regard sur la double vie des parents de Dora et leurs propres névroses.

Du 7 au 11 mars 2018

De Lukas Bärffuss

Par la Compagnie Tête en l'air

Mise en scène: Jacques Maitre

Traduction en français de Bruno Bayen |
Avec: Rebecca Bonvin | Carole Epiney | Jeanne
Ferreux | Anthony Gerber | Jacques Maitre | en
cours | Collaboration artistique: Carole Epiney |
Création lumière: Jean-Etienne Bettler | Scéno-
graphie: Stéphanie Lathion | Administration:
Steve Riccard

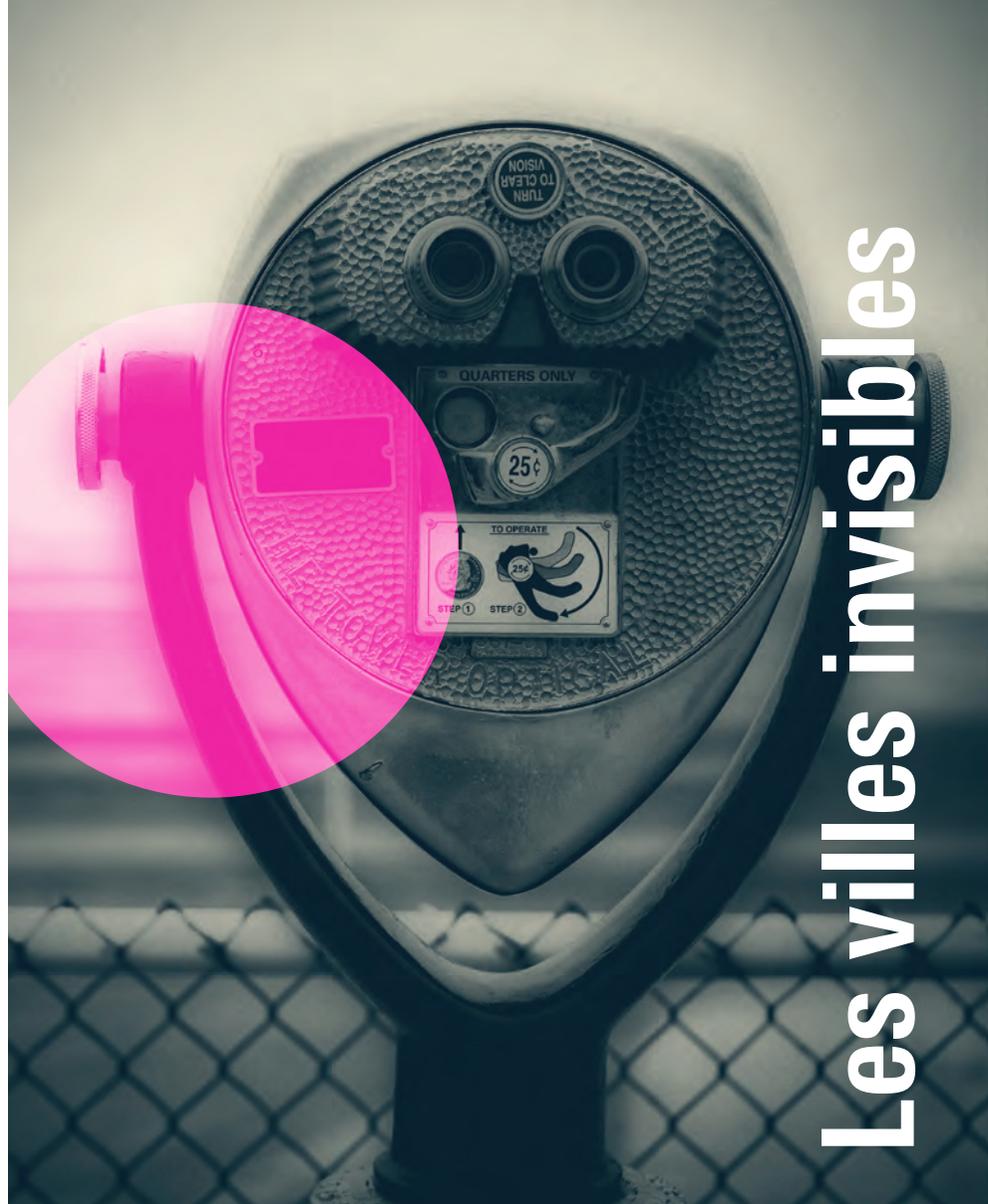
Théâtre – création
L'Arche est éditeur et agent théâtral
du texte représenté
Me, je, ve 20h | Sa 19h | Di 17h30

A la lueur d'une bougie, Marco Polo raconte à l'empereur Kublai Khan les villes merveilleuses qu'il a vues. Ce sont des villes impossibles: des constructions métaphysiques. Le récit devient livre d'images philosophiques et énigmatiques. Chaque ville étonne par sa beauté, et nous interroge sur ce que nous sommes. ● Un théâtre coloré et immatériel s'élève, où les toiles et les ombres donnent à voir les villes. C'est le privilège des ombres que de les rendre visibles sans les dévoiler. ● Parfois, Marco décrit la ville, parfois, il chante en de nombreuses langues, d'hier et d'aujourd'hui, en compagnie du Musicien qui habille les récits de musique. C'est donc un voyage à travers l'espace et le temps grâce à l'alliage intemporel de la guitare et du chant.

Du 21 au 25 mars 2018
Sur des textes d'Italo Calvino
Par Controluce Teatro d'Ombre
et Papageno.Corp
Direction artistique:
Francesco Biamonte

Conception: Controluce Teatro d'Ombre (Turin) |
Francesco Biamonte | Antonio Albanese
Avec: Francesco Biamonte, jeu et chant | Antonio
Albanese, guitares | Scénographie et ombres:
Controluce Teatro d'Ombre (Turin)

Théâtre d'ombres musical - coproduction
Me, je, ve 20h | Sa 19h | Di 17h30



Les villes invisibles

Salomé

Dans la continuité de sa recherche pluridisciplinaire, la Cie Kaleidos présente *Salomé*, un opéra en un acte composé par Gérard Massini d'après la pièce éponyme d'Oscar Wilde. Se réappropriant un mythe biblique deux fois millénaire, Wilde écrit un poème tragique teinté d'humour, figurant une Salomé qui revendique pleinement son désir sacrilège, face à un pouvoir autoritaire. Dans une esthétique onirique et radicale, trois acteurs-chanteurs se confrontent à cet opéra inédit aux sonorités d'un lyrisme clair-obscur ouvrant tout grand les portes de l'imaginaire.

Du 18 au 22 avril 2018

D'après Oscar Wilde

Par la Cie Kaleidos

Mise en scène: Leili Yahr

Composition et direction musicale: Gérard Massini | Avec: Sophie Chabert | Marion Jacquemet et Yannis François | Musiciens: Gérard Massini, piano | Dominique Bettens, contrebasse | Mathias Cochard, percussions | Création lumière: Nicolas Mayoraz | Administration: Stéphane Frein | Graphisme: Laure Schwarz

Opéra en un acte - création

www.ciekaleidos.ch

Me, je, ve 20h | Sa 19h | Di 17h30

Pour sa 12^{ème} saison, la Cie CH.AU investit le territoire pétillant des papilles gustatives et vous invite à explorer les liens que tissent entre eux les goûts et les sons. ● **Le cuisinier** Quel rapport entretient-il avec ses aliments ou ingrédients de prédilection? Quel plaisir a-t-il à préparer une viande, à laisser réduire un fond de sauce? Se révèle-t-il dans l'instantanéité d'un trait d'huile d'olive et d'une pincée de fleur de sel, ou plutôt dans la cuisson lente d'une tendre noix de veau? Peut-il avoir à la fois le cœur chlorophylle et l'esprit sanguinaire? ● **Le compositeur** Se préfère-t-il somnolant sous la douce brise d'un roseau bien taillé ou dans l'énergie crue d'une guitare distordue? Et comment compose-t-il sa recette? Quelle est la juste proportion entre le temps de préparation et le temps de cuisson? Comment pense-t-il la dégustation de son œuvre? ● **Les commis** La Cie CH.AU vous propose d'éplucher pour vous les contours de quelque radis musical, lors de deux brunchs organisés en collaboration avec un cuisinier inspiré. Chaque brunch prendra la forme d'une recette dédiée à un aliment ou à une technique de cuisine, que les musiciens de la compagnie seront chargés de réaliser musicalement.

**Dimanches 11 mars
et 22 avril 2018
Par la Cie CH.AU**

Antonio Albanese: Guitare
Valérie Bernard: Violon, alto
Virginie Falquet: Piano
Aurélien Ferrette: Violoncelle
Dominic Frey: Percussion
Wanda Obertova: Voix
Dragos Tara: Contrebasse
Blaise Ubaldini: Clarinettes

Musique - création
Brunch dès 11h | Concert à 13h



CH.AU en bouche

Live in Vevey

A close-up, high-angle photograph of a hand playing a trumpet. The hand is positioned on the valves, and the bell of the instrument is visible. A large, vibrant pink circle is overlaid on the bottom right of the image, partially covering the trumpet's bell. The background is dark and moody.

Après une saison anniversaire à succès, *Live in Vevey* continue à faire vibrer les pierres du Théâtre de l'Oriental avec une série de résidences, créations et concerts d'exception. Au programme de cette 16^e saison, se côtoient la jeune garde du jazz helvétique et des musiciens de renom acclamés sur les plus grandes scènes européennes. Le pianiste Colin Vallon, le trompettiste Matthieu Michel ou encore la pianiste Marie Krüttli – lauréate du ZKB Jazzpreis 2016 – exploreront les confins acoustiques du théâtre dans des formations incontournables au rayonnement international.

Programme détaillé
www.liveinvevey.ch

Musique - création
Concerts au chapeau

Vous pouvez réserver vos billets et commander vos abonnements par téléphone ou en ligne. 021 925 35 90 ou www.orientalvevey.ch

Les places sont à payer et retirer à la caisse le soir de la représentation. Les cartes bancaires ne sont pas acceptées. Pas de prévente. La légitimation des tarifs réduits se fait à la caisse sur présentation d'une pièce justificative. ● Ouverture des lieux 1h avant le début des spectacles, bar et petite restauration. ● L'accès à la salle n'est pas garanti après le début de la représentation.

Prix des places

Plein tarif Fr. 20.-

AVS, AI, étudiant, chômeur Fr. 15.-

<15 ans, Professionnels du spectacle,

CarteCulture Caritas Fr. 10.-

Arrangements de saison

Carte de réduction Fr. 60.-

Prix des places avec la carte:

Plein tarif Fr. 10.-

AVS, AI, étudiant, chômeur Fr. 5.-

Abonnement OR Fr. 250.-

Cet abonnement est un moyen alternatif de soutenir les activités de l'association. Il offre la gratuité à tous les spectacles de la saison ainsi qu'une invitation supplémentaire à la représentation de votre choix.

Tous les spectacles font partie des partenariats Passculture et Carte culture Swiss Private Schools. Ces cartes proposent des billets à Fr. 8.- aux élèves des gymnases, de la formation professionnelle, de l'OPTI et aux apprentis du canton de Vaud ainsi qu'aux élèves des écoles privées membres de l'AVDEP. Plus d'infos www.vd.ch et www.avdep.ch. Les arrangements de saison ne garantissent pas une place, les réservations sont conseillées. Un tarif de groupe est disponible sur demande pour les classes et les entreprises.



Réservations



Oriental-Vevey, scène du bout de la ville, Rue d'Italie 22, 1800 Vevey, 021 925 35 90, info@orientalvevey.ch, www.orientalvevey.ch • Comité directeur: Eloïse Weiss Dubray | Anthony Gerber | Nicolas Gerber • Le comité de l'Association Oriental-Vevey: Nathalie Bourgeois | Herminie Carmona de Arcos | Marina Golaz | Jean-Pierre Boillat | Nicolas Durussel | Martin Reeve

Le lieu est ouvert à la location. Veuillez prendre contact avec le comité directeur pour plus d'informations sur les tarifs et les disponibilités. Pour être régulièrement informé par mail ou par courrier sur les activités d'Oriental-Vevey, inscrivez-vous à la newsletter via notre site www.orientalvevey.ch et retrouvez-nous sur facebook. Vous pouvez aider l'Oriental par une donation libre «soutien à la création». Versement par bulletin CCP: Oriental-Vevey, 1800 Vevey, CCP 17-381930-7 En spécifiant dans la partie motif du versement «soutien».

Accès

En voiture: Les places de parc étant limitées à proximité du théâtre, nous vous conseillons de déposer votre voiture au parking du Panorama et de nous rejoindre à pied (env. 5 minutes direction Montreux).
En transports publics: Si vous arrivez en train, environ 15 minutes à pied vous seront nécessaires pour atteindre la salle depuis la gare CFF.
Si vous arrivez en bus: depuis Vevey, ligne VMCV 201 arrêt Clara-Haskil | depuis Montreux ligne VMCV 201 arrêt Entre-Deux-Villes.

Remerciements

Oriental-Vevey remercie particulièrement:
Les équipes artistiques | nos spectateurs | nos membres | architectum sàrl | Géza Vadas | Planfilms | OSEO Vaud | Isabelle Conus | Cyril Gros | Chiara Lollo | Maria Iosco | Fred Vallotton | Lydia Chervet | Gaëlle Vejlupek

Nos partenaires et soutiens:

La Ville de Vevey | l'État de Vaud | le Fonds culturel Riviera | la Loterie Romande | Sandoz - fondation de famille | Nestlé SA | la Société Académique Vaudoise | le Pour-cent culturel Migros | la Cie industrielle et commerciale du Gaz | les Cafés La Semeuse - le Café Que L'On Savoure
Nos partenaires culturels: L'Association Live in Vevey | Le Dansomètre | La Ville de la Tour-de-Peilz





nos 2017-2018 ORIENTAL VEVEY saison 2018



Roméo et Juliette

D'après William Shakespeare
Théâtre - Par la Cie Les arTpenteurs
Sous chapiteau, Jardin Roussy, la Tour-de-Peilz
Du 6 au 10 septembre 2017

Les orphelins

Spectacle musical - Par la Cie 5/4
Conception: Yves Jenny, Lee Maddeford,
Olivier Périat, Daniel Perrin, Roland Vouilloz
Du 13 au 17 septembre 2017

Le fauteuil à bascule

De Jean-Claude Brisville
Théâtre - Par la Compagnie du Milan Noir
Mise en scène: Jean-Luc Borgeat
Du 27 septembre au 1er octobre 2017

Au but

De Thomas Bernhard
Théâtre - Par la Cie Champs d'action
Mise en scène: Georges Grbic
Du 26 au 29 octobre 2017

Ce que j'appelle oubli

De Laurent Mauvignier
Théâtre - Par Wor(l)ds...Cie
Mise en scène: Philip Boulay
Du 15 au 19 novembre 2017

Hocus Pocus

Danse jeune public
Par la Cie Philippe Saire
Concept et chorégraphie: Philippe Saire
2 et 3 décembre 2017

Je voulais juste venger mon père et ensuite les choses se sont compliquées.

Improvisation théâtrale
Par la Compagnie Slalom
Du 13 au 17 décembre 2017

Les chorégraphiques #3

Danse - Cie Synergie
Prototype Status
Cie Sundora & Dgendu
Du 10 au 14 janvier 2018

La farce de Maître Pathelin

Adaptation de José Pliya
Théâtre jeune public
Mise en scène: Simone Audemars
27 et 28 janvier 2018

Il y pleut sans cesse

Spectacle musical
Par la Compagnie Camastral et
l'Ensemble Rue du Nord
Mise en scène: Gian Manuel Rau
Du 14 au 18 février 2018

Les Névroses sexuelles de nos parents

De Lukas Bärfuss
Théâtre - Par la Cie Tête en l'air
Mise en scène: Jacques Maitre
Du 7 au 11 mars 2018

Les villes invisibles

Sur des textes d'Italo Calvino
Théâtre d'ombres musical -
Par Controluce Teatro d'Ombre et Papageno.Corp
Direction artistique: Francesco Biamonte
Du 21 au 25 mars 2018

Salomé

D'après Oscar Wilde
Opéra en un acte - Par la Cie Kaleidos
Mise en scène: Leili Yahr
Du 18 au 22 avril 2018

CH.AU en bouche

Concerts-brunchs
Par la Cie CH.AU
Dimanches 11 mars et 22 avril 2018