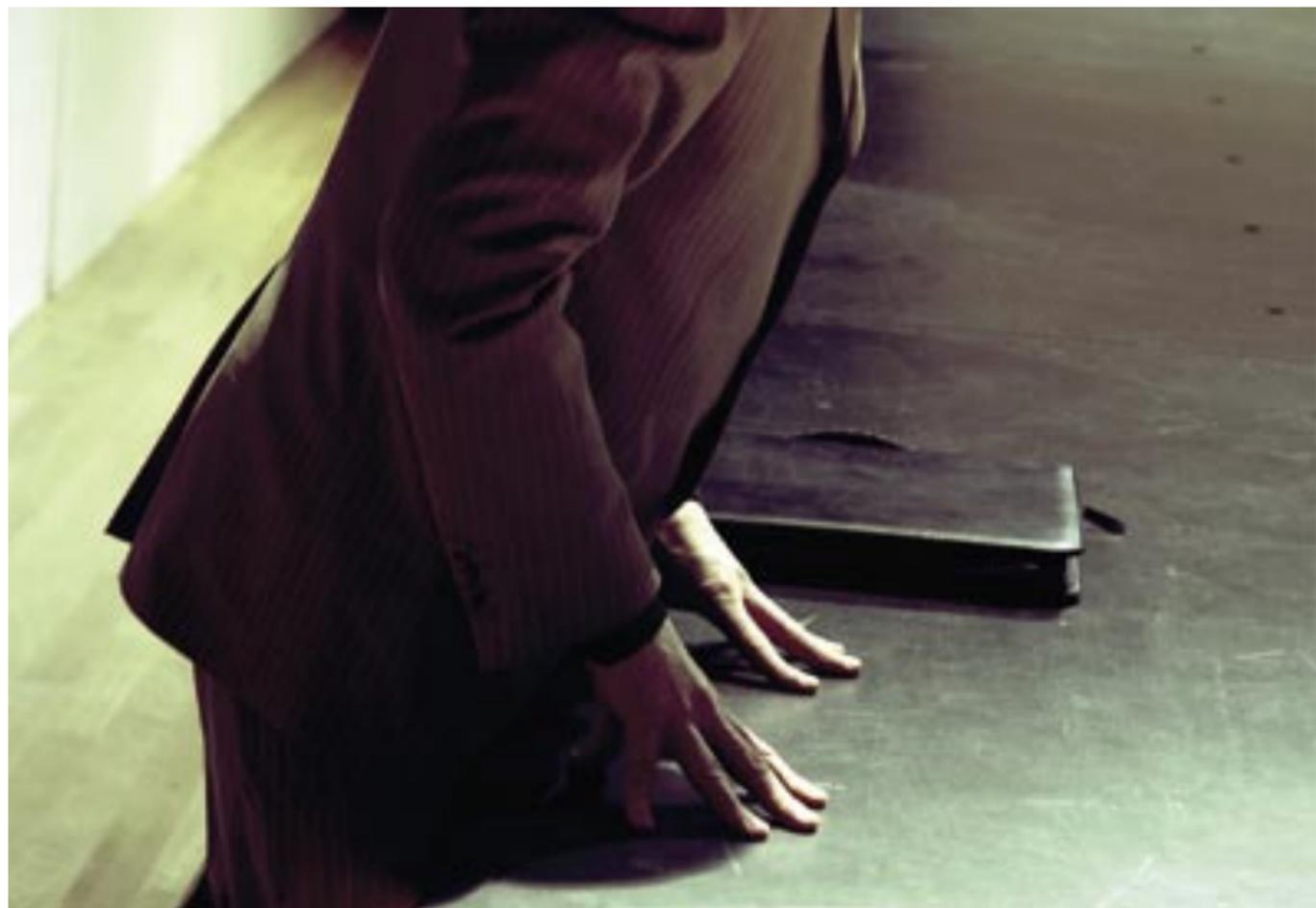


ssai- sson

05>06

oriental

vevey - scène du bout de la ville



MAVRA LA DEMANDE EN MARIAGE

d'Igor Stravinsky

de Richard Dubugnon

Par l'Opéra Studio Montreux-Vevey Equipe de réalisation: Françoise Alleysson, Simone Audemars, Shauna Beesley, Séverine Besson, Marie-Hélène Essade, Renata Lehmann, Annette Lange, Asami Uemura, Yann Becker, Laurent Bruttin, Dominique Lehmann, Michel Mulhauser, Sylvain Muster, Philippe Renaud-Danthe.

📌 **Mavra** et **La demande en mariage** sont deux opéras courts, pétillants et drôles, inspirés de grands auteurs russes, Pouchkine pour l'un, Tchékhov pour l'autre. Dans **Mavra**, Stravinsky tourne résolument le dos à l'imagerie anecdotique d'un folklorisme qui avait fait le charme de *L'oiseau de feu* et de *Petrouchka*. Renouant avec les formes classiques, il s'amuse à parodier l'opéra bouffe enchaînant les airs et les ensembles truffés d'acrobaties vocales. 📌 **La demande en mariage** raconte les déboires de voisinage de trois personnages, des propriétaires terriens russes, décrits dans leur mesquinerie et petitesse avec toute la force de perception du grand Tchékhov. La musique est en filigrane, avec une clarinette, un violoncelle et une harpe seulement, pour ponctuer et illustrer le discours. L'influence stylistique fin-de-siècle franco-russe est affirmée, pour être balayée, çà et là, par des bouffées rythmiques à la limite du funky, lors des incessantes engueulades des personnages.

» Du 1er au
4 septembre 2005
à 20h

LE MIRACLE

de György Schwajda

Par le Théâtre-Ensemble Chantier Interdit Equipe de réalisation: Estelle Crottaz, Sophie Haralambis, Karim Bourara, Marco Facchino, Louis-Charles Finger, Anthony Gerber, Nicolas Gerber, Philippe Jaquier, Nicholas Marolf, Sylvain Reymond, Stéphane Zürcher, en cours... 📖 **Vencel est ouvrier typographe, mais il est devenu aveugle.** Bien que reconnue comme professionnelle par la commission médicale, cette maladie, en application d'un règlement, ne pourra pas donner lieu à une pension d'invalidité. Pour sauvegarder son emploi, Vencel est donc déclaré apte à exercer son métier. Il pourra ainsi reprendre son travail de correcteur, prendre une maîtresse, conduire une voiture... enfin de nouveau vivre comme tout le monde... 📖 **Une comédie** entre le burlesque des débuts du cinéma avec sa propension à la destruction et le drame absurde d'un Ionesco.

» Du 29 septembre
au 9 octobre 2005

je 19h /ve-sa 20h /di 17h30

relâches: lu /ma /me





LES PORTES DE L'ABANDON

Danse Butoh et sculptures sonores

Par la Cie B-polar Equipe de réalisation: Alain Guisan, Miyuki Warabiuchi, Anthony Gerber, Arnaud Guichard, André Uger, en cours... 📍 L'être humain a ceci d'extraordinaire qu'il a la capacité - s'il le veut bien - de transformer l'obscurité en lumière, la souffrance en joie, la peur en confiance, le vide en amour. Mais c'est un long chemin, une lente alchimie, où chaque étape est pareille à une porte que l'on ouvre et qui nous rapproche un peu plus de la félicité. Beaucoup de chemins et de portes possibles mais une seule clef: l'abandon de l'ego, cette ombre de nous-même qui nous empêche de voir la réalité autrement que par la petite lucarne de notre nombril. Tout ceci est très à l'image de la danse Butoh pratiquée par la Cie B-polar, où l'abandon de soi, la transparence de l'être et du corps sont les ingrédients essentiels pour ne devenir finalement plus qu'une porte grande ouverte sur l'âme de l'univers. 📍 Un spectacle unique et original, où la profondeur sonore des sculptures acoustiques rejoint l'apesanteur d'une danse hors du temps et de l'espace.

» Du 27 au

30 octobre 2005

je 19h /ve-sa 20h /

di 17h30

1 = 3

d'après trois des «Six solos» de Serge Valetti

Par **L'ôdieuse compagnie** Equipe de réalisation: Yann Mercanton, Stéphane Blok, Sandra Romanelli, Yann Amstutz, Carmel Peritore, Cristina Simoes. 📖 **1 = 3 tire le portrait de trois personnages en marge de la normalité.** Leur point commun? Une mythomanie irréversible et un seul acteur qui les fait vivre le temps d'une représentation. Ces monologues évoquent l'histoire de trois personnages délirants qui partagent avec nous le monde vu à leur manière: un monde inventé de toutes pièces. Ils nous emmènent à tour de rôle dans l'univers caustique et tendre de leur folie en pente douce. Vérité ou mensonge? Qu'importe! Ils se livrent à nous dans toute leur fragilité et n'ont pas peur d'évoquer ce qui les rend le plus vulnérable à eux-mêmes afin de mieux nous faire rire des aléas de notre existence. Un pur délire! **Coproduction: Oriental-Vevey, La Grange de Dorigny, Théâtre du Pommier - CCN**

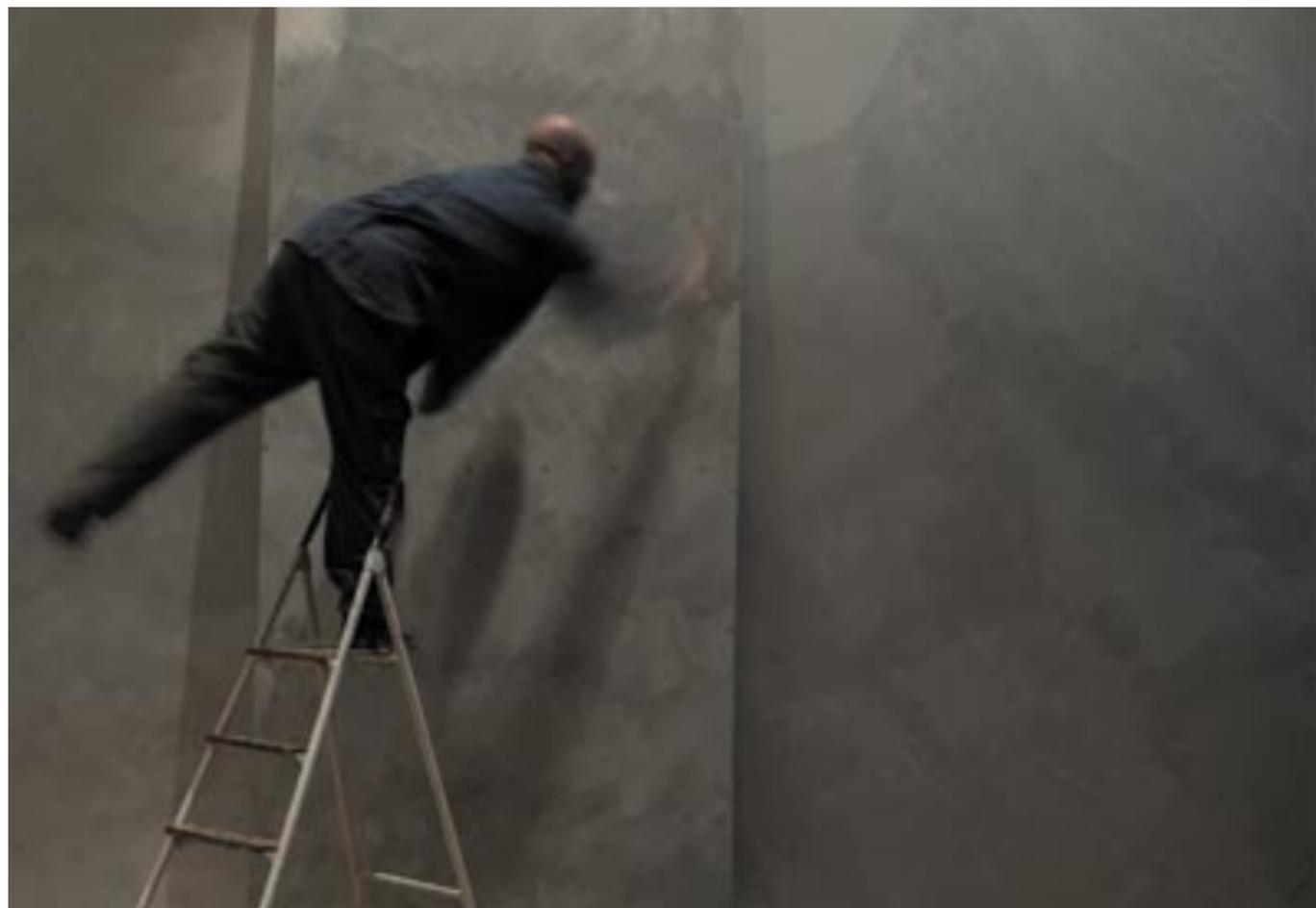
» du 24 novembre

au 4 décembre 2005

je 19h /ve-sa 20h /di 17h30

relâches: lu /ma /me





CH.AU must go on!

Oeuvres à déterminer

Par la Cie CH.AU Equipe de réalisation: Valérie Bernard, Virginie Falquet, Antonio Albanese, Peter Baumann, Pascal Desarzens, Laurent Estoppey, Ludovic Thirvaudey. 📅 **Présenté en novembre 2004**, La roue de fortune, premier spectacle de la compagnie CH.AU, a allié la musique de chambre suisse d'aujourd'hui à la création dans l'espace idéal du Théâtre de l'Oriental. En complément à la résidence de travail et aux sept brunchs qui se dégusteront durant la saison 2005-2006, CH.AU vous invite à la suite des aventures amorcées dans La roue de fortune. Si les Œuvres présentées ne seront pas exclusivement suisses, elles seront par contre résolument de notre temps, ce temps où les esthétiques et les émotions se croisent, ouvrant la porte à de nombreuses surprises.

» du 12 au

15 janvier 2006

je 19h /ve-sa 20h /

di 17h30

RAÇA

Poème musical et visuel de Ambre Rodrigues

Par la Cie la Saburre Equipe de réalisation: Ambre Rodrigues, Olivier Company, Marcia Brandaõ, Delphine Horst, Fabienne Schnorf, en cours... 📌 **Quelle est cette trempe de force qui génère le faire lorsque rien n'est autour?** Témoignage de germination, Raça marche et se tait, Raça guette, écoute, rend grâce, Raça mord. Elle appelle dans les canaux du geste et de la présence le reflux du sang. 📌 **Une voix scandé. Dit. Souffle. Frappe.** Un son s'infiltré dans les canaux électriques lui servant de véhicule. L'intention, le goût caché entre les lignes - dans le silence où l'ombre vibre - insaisissable mais insolente de par la présence qu'elle exige, l'intention ici, rend grâce dans l'écriture comme dans l'entier de sa teneur à la force de vivre. Le texte révèle une quête où le désir est intègre en l'existence qui rencontre ses limites. C'est l'occasion de faire trembler les carcans d'une vie, d'en extirper la valeur battante, de propulser une intention au devant de la réalité et d'agir. Au centre d'un être gît la force de son mouvement, d'où son regard peut enfin se tourner vers le monde.

» du 9 au

12 février 2006

je 19h /ve-sa 20h /

di 17h30



ERRANCES

de Leonzio Cherubini

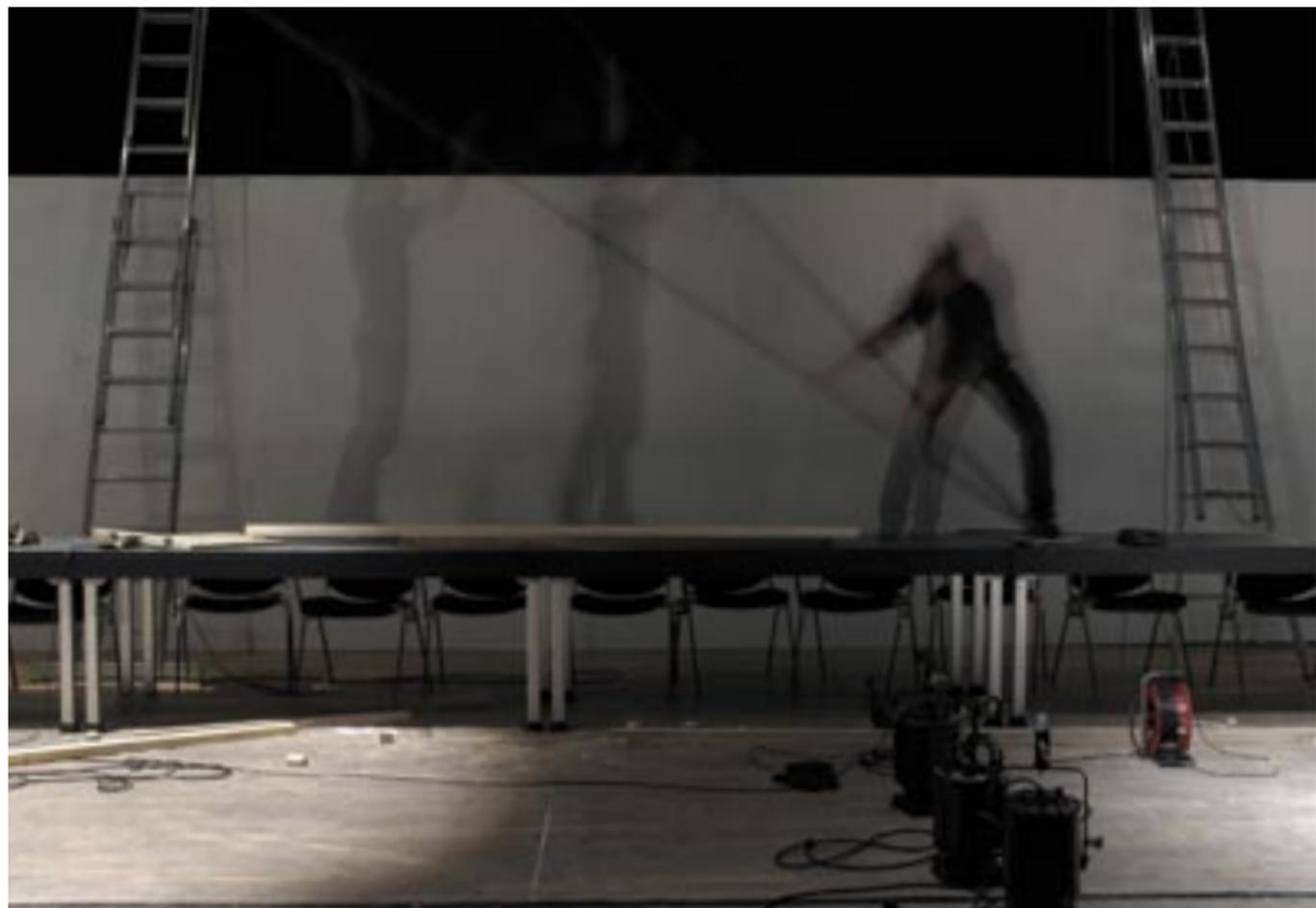
co-réalisation avec La Muse en Circuit Paris/Alfortville Equipe de réalisation: Mirjam Fruttiger, Garth Knox, Leonzio Cherubini, Sébastien Roux. 📌 **Par-delà les époques et les catégories**, les compositeurs n'ont cessé d'établir des corrélations entre notation et son, contribuant ainsi à élargir le champ de la perception. Au début du XX^e siècle, en regard de leurs travaux, des compositeurs comme Varèse ou Schönberg, ont été confrontés aux carences de la notation musicale en usage. Dans la continuité de ses travaux les plus récents, le compositeur Leonzio Cherubini diversifie encore plus, dans Errances, les états de la notation graphique qu'il développe. 📌 **Conjointement inspiré par l'indétermination présente dans le jazz**, l'indétermination des compositeurs de la New York School (John Cage, Morton Feldman, Earle Brown, Christian Wolff) et par l'abstraction géométrique (Kupka, Mondrian, Nemours, Mosset...), ce concert évolue aux intersections de l'improvisation, de la notation graphique et des arts visuels.

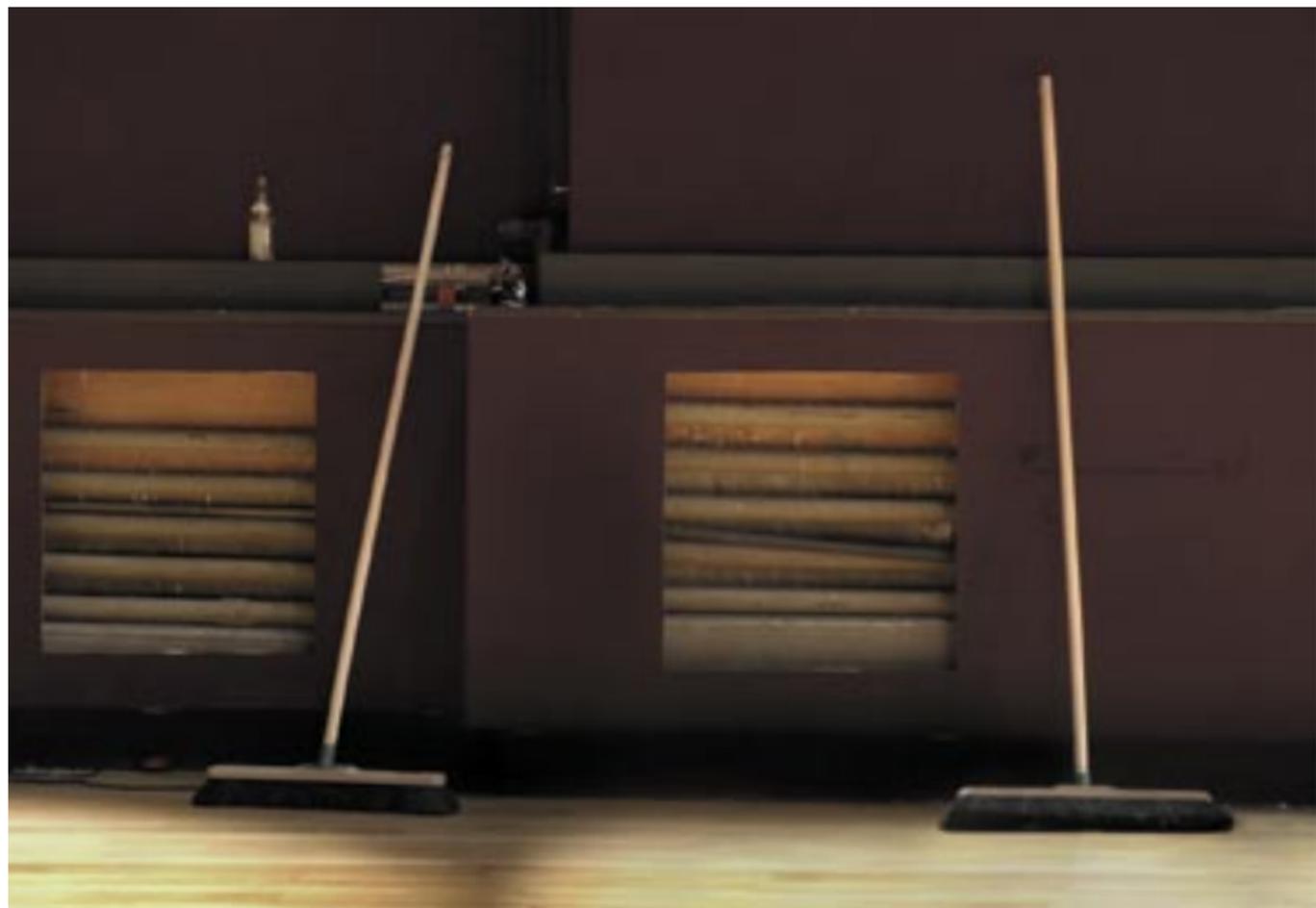
» du 23 au

26 mars 2006

je 19h /ve-sa 20h /

di 17h30





DIPTYQUE MARINA TSVETAEVA

Indices terrestres _ Mon Pouchkine

Par le Théâtre du Drame et de la Comédie Équipe de réalisation: Mario Bucciarelli, Adrienne Butty Bucciarelli, Bernard Gressot, Thierry Guillaumin, Vladimir Kireev, Fanny Noël, en cours... 📖 Le Théâtre du Drame et de la Comédie propose avec cette création, un diptyque autour de deux textes de la poétesse russe Marina Tsvetaeva: Indices terrestres et Mon Pouchkine. 📖 Le premier volet, Indices terrestres, ne sera présenté que les jeudis en première partie de soirée: 1917 - 1920 une déferlante s'abat sur la Russie en la submergeant dans un bain de sang, de misère, de trahison, de vengeance et de cruauté. Marina Tsvetaeva se trouve au centre de cette vague et elle est emportée par celle-ci. Elle se donne un but unique: sauver son âme d'artiste. 📖 Deuxième volet, Mon Pouchkine: Tsvetaeva rend hommage au plus grand de tous les poètes russes, Alexandre Pouchkine, au centenaire de sa mort. Mais pour elle, pas question de parler de l'autre pour célébrer l'autre. Elle nous parle d'elle-même, de sa vie, de son amour, de ses passions et en cela elle célèbre l'Unique, le Grand. Pouchkine habite dans l'âme de Tsvetaeva comme un Guide, comme un catalyseur de talent et de génialité.

» du 27 avril

au 7 mai 2006

je 19h /ve-sa 20h /di 17h30

relâches: lu /ma /me

A LA SOURCE NEURONALE DU PÊCHEUR

de Philippe Soltermann

Par la Cie ad-apte Equipe de réalisation: Marie Fourquet, Philippe Soltermann, Laurent van der Rest, en cours... 📖 A l'heure où les théories affluent de tous horizons, où les bibliothèques marchandes remplissent le vide, où les universités se tracassent encore sur les démarches du monde, comment un oubli aussi gigantesque a pu perdurer? Est-il possible qu'aucune édition, qu'aucun éditeur, qu'aucun penseur, qu'aucun dirigeant, qu'aucun média phare n'ait eu l'idée de divulguer au grand jour sur la place publique, cet énorme scandale international. Oui. J'accuse l'art et les manières d'avoir délibérément censuré la pêche à la ligne. Les pêcheurs à la ligne sont à la création ce que les kurdes sont pour l'humanité: Les oubliés des Nations Unies. 📖 A la source neuronale du pêcheur est un petit pas pour l'art, mais un grand pas pour l'humanisme des pêcheurs de truite à la ligne!

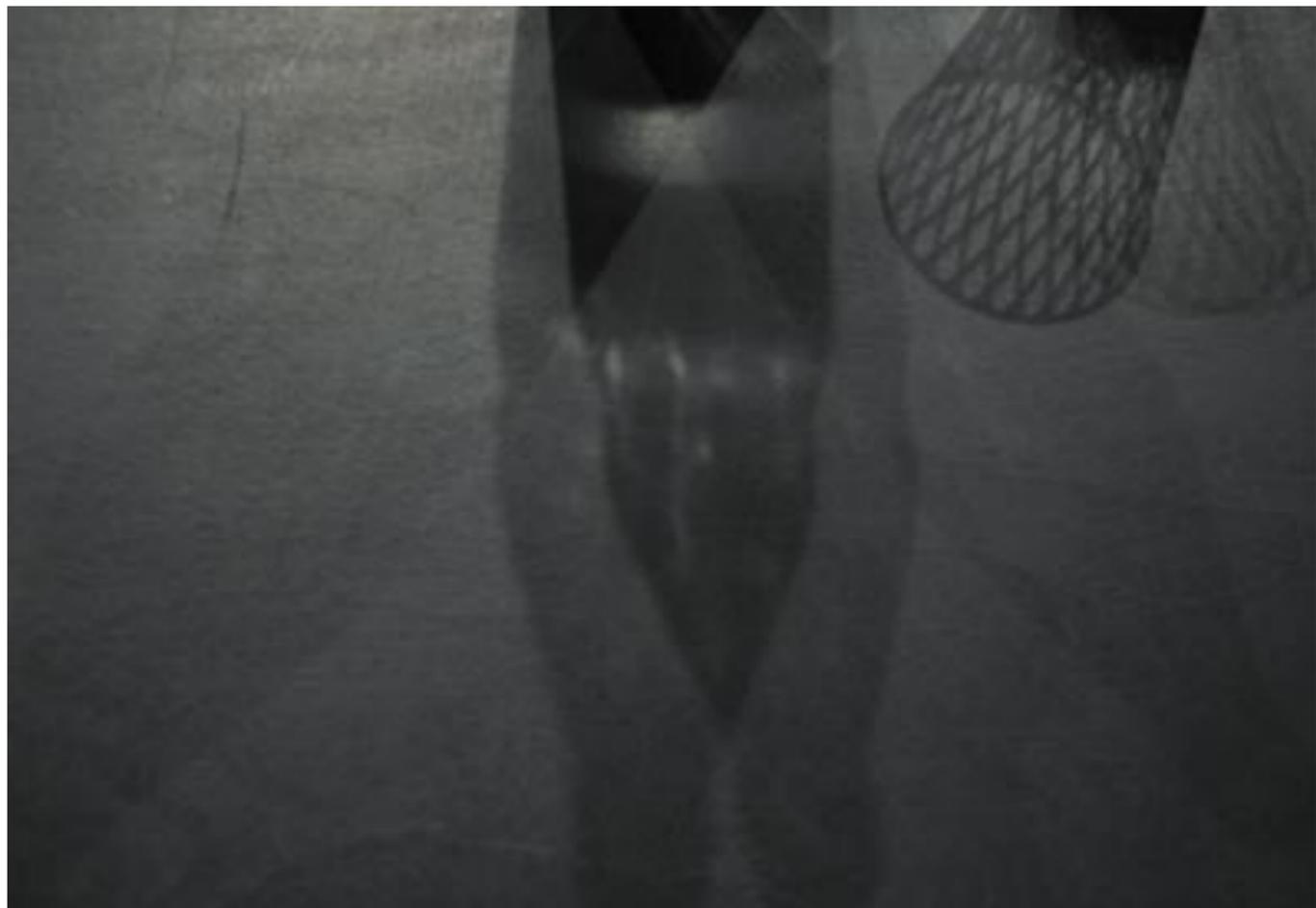
» du 30 mai

au 4 juin 2006

je 19h /ma-me-ve-sa 20h /

di 17h30





CH.AU fait ses Brunchs

Par la Cie CH.AU Equipe de réalisation: Valérie Bernard, Virginie Falquet, Antonio Albanese, Peter Baumann, Pascal Desarzens, Laurent Estoppey, Ludovic Thirvaudey. 📍 **Parce que découvrir la musique de son temps est aussi nécessaire que de se nourrir**; parce qu'un concert de musique de chambre d'aujourd'hui devrait être aussi convivial qu'un brunch le dimanche entre amis, la compagnie CH.AU propose de partager le temps d'une saison sept dimanches autour de sept concerts brunch. 📍 **Dis-moi ce que tu joues...** Chaque musicien de la compagnie sera le programmateur d'un concert; ainsi, les sept concerts fonctionneront comme une forme de présentation détaillée des musiciens de CH.AU, de leur instrument ainsi que de leur engagement dans la musique d'aujourd'hui. Certains partiront de compositeurs qu'ils veulent défendre, d'autres de musiciens avec lesquels ils veulent jouer, enfin, comme toujours, il reste ceux qui nous réservent des surprises...

» Brunch
dès 11 heures;
concert à
13 heures

Les dimanches:
6 et 20 novembre 05,
11 décembre 05, 19 février 06,
12 mars 06, 30 avril 06, 21 mai 06



PRIX DES PLACES

Prix des places plein tarif Fr. 20.- AVS, AI, étudiant, chômeur Fr. 15.- >15 ans Fr. 10.- 📄 Carte de réduction plein tarif Fr. 10.- AVS, AI, étudiant, chômeur Fr. 5.- 📄 Pas de pré-vente. La légitimation des tarifs «AVS, AI, étudiant, chômeur» se fait à la caisse sur présentation d'une pièce justificative. 📄 Prix des brunchs Fr. 20.- (concert seul Fr. 10.-) 📄 Caisse et foyer ouverture 1/2h avant le début des spectacles. Réservations 021 923 74 50 ou www.orientalvevey.ch

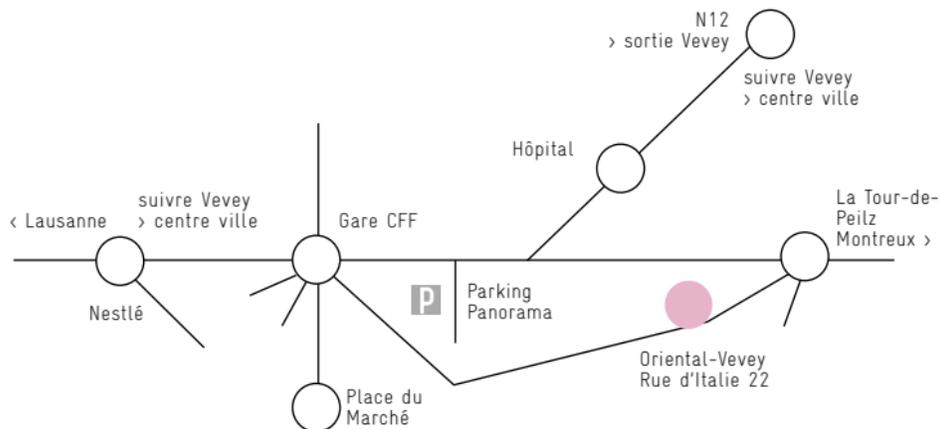
» Programme
sous réserve de
modifications

CARTE DE REDUCTION

2005 / 2006



Une carte coûte Fr. 60.- et vous permet de satisfaire votre curiosité en découvrant le plus grand nombre de spectacles tout en nous soutenant. 📄 Conditions générales: 📄 La carte de réduction vous permet de faire partie de notre association. 📄 La carte de réduction n'assure pas une place: il est conseillé de réserver. 📄 La carte de réduction n'est pas transmissible. Vous pouvez également nous aider par une donation libre «soutien à la création», en cochant la case correspondante sur le coupon. 📄 Pour l'obtenir, il vous suffit de compléter ce coupon et de nous le remettre à la caisse ou sous pli. Pour renouveler votre carte 04/05, il vous suffit de la déposer lors d'une représentation. Le paiement s'effectue par CCP ou à la caisse lors de votre venue au bout de la ville. Versement par bulletin CCP: Oriental-Vevey, 1800 Vevey, CCP 17-381930-7 en spécifiant dans la partie motif du versement «carte 05 /06» et /ou «soutien».



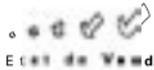
// Oriental-Vevey,
1800 Vevey,
CCP 17-381930-7





REMERCIEMENTS

Oriental-Vevey remercie particulièrement: Les équipes artistiques /Nos spectateurs /Le comité de l'Association Oriental-Vevey: Nathalie Bourgeois, Herminie Chavannes, Marina Golaz, Jean-Pierre Boillat, Nicolas Durussel, Martin Reeve /Nos membres /Marco Facchino /Roger Monnard /OSEO. 📍 **Nos partenaires:** la Ville de Vevey, l'Etat de Vaud, la Loterie Romande, Nestlé SA, Sandoz - fondation de famille, Migros %culturel, Cie industrielle et commerciale du Gaz, Radio Chablais. 📍 Oriental-Vevey, scène du bout de la ville Rue d'Italie 22, case postale 122 1800 Vevey 2 vox +41 21 923 74 50, fax (52) www.orientalvevey.ch info@orientalvevey.ch



Loterie Romande



MIGROS
Pour-cult' culturel



// Comité directeur:
Eloïse Weiss,
Anthony Gerber,
Nicolas Gerber

sai- son



oriental

vevey _ scène du bout de la ville

05 > 06

SSai- SSon

05>06

oriental

vevey - scène du bout de la ville

SAISON 2005>2006

.....du 1er au 4 septembre 2005

Mavra d'Igor Stravinski

La demande en mariage de Richard Dubugnon

Par l'Opéra Studio Montreux-Vevey

.....du 29 septembre au 9 octobre 2005

Le miracle de György Schwajda

Par le Théâtre-Ensemble Chantier Interdit

.....du 27 au 30 octobre 2005

Les Portes de l'Abandon

Par la Cie B-polar

.....du 24 novembre au 4 décembre 2005

1 = 3

d'après trois des «Six solos» de Serge Valetti

Par L'ôdieuse compagnie

.....du 12 au 15 janvier 2006

CH.AU must go on !

Par la Cie CH.AU

.....du 9 au 12 février 2006

Raça

Par la Cie la Saburre

.....du 23 au 26 mars 2006

Errances de Leonzio Cherubini

.....du 27 avril au 7 mai 2006

Diptyque Marina Tsvetaeva

Par le Théâtre du Drame et
de la Comédie

.....du 30 mai au 4 juin 2006

A la source neuronale du pêcheur

Par la Cie ad-apte

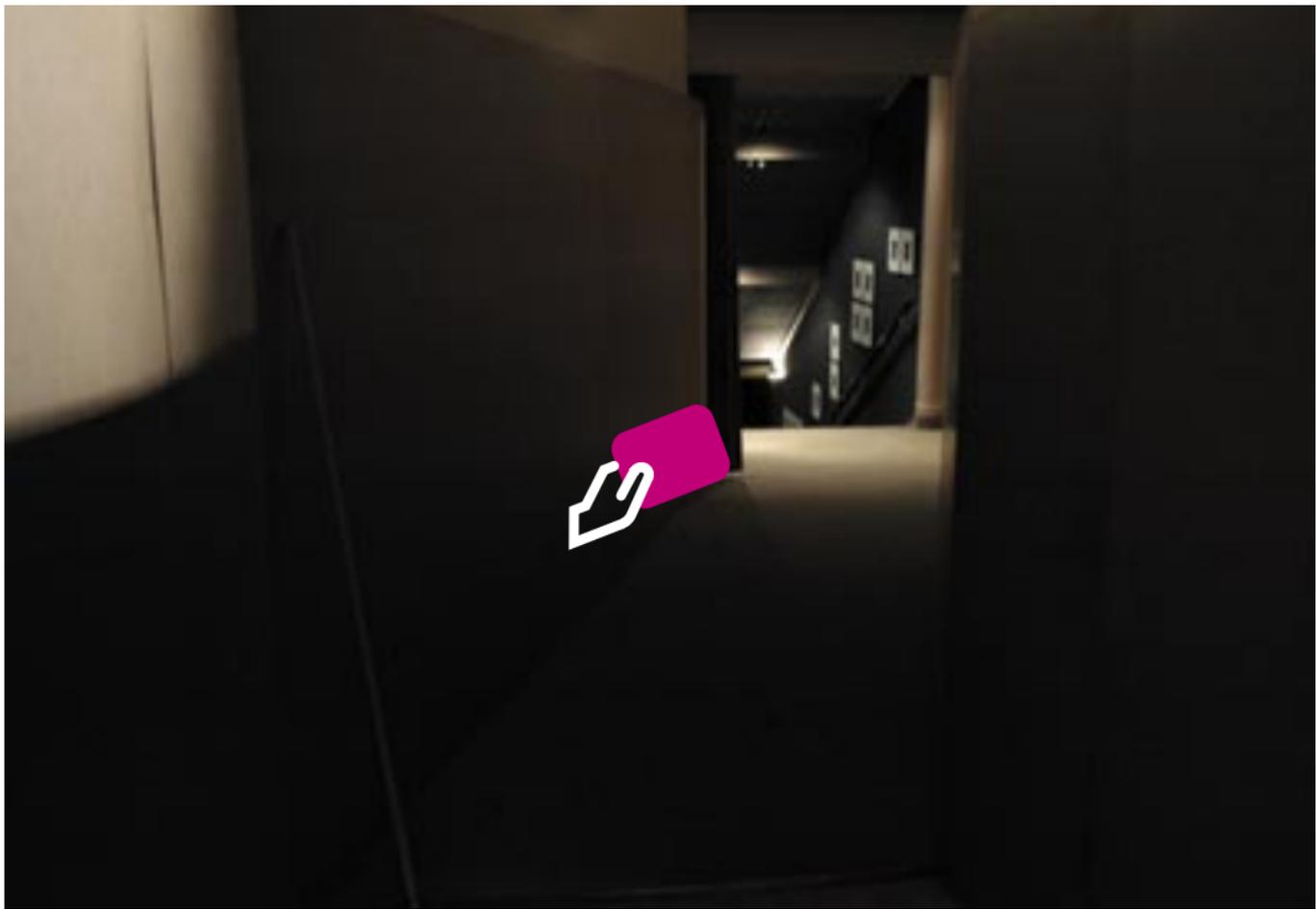
.....7 dimanches

entre novembre et mai

CH.AU fait ses brunchs



Nouveau
Programme
05_06



CARTE DE REDUCTION

Je désire carte(s) de réduction à Fr.60.- pour la saison 05/06 sans être membre de l'association.
Je reçois ma(mes) carte(s) dès paiement: par courrier lors de ma venue au bout de la ville.
 Je désire soutenir la création à Oriental-Vevey par un don de Fr.  Oriental-Vevey, scène
du bout de la ville, rue d'Italie 22, case postale 122, 1800 Vevey 2

Carte #1

Nom

Prénom

Adresse

NPA

Localité

Téléphone

E-mail

Carte #2

Nom

Prénom

Adresse

NPA

Localité

Téléphone

E-mail

Carte #3

Nom

Prénom

Adresse

NPA

Localité

Téléphone

E-mail
