

**SAISON**

2007 / 2008

ORIENTAL - VEVEY

SCENE DU BOUT DE LA VILLE

# SAISON 2007 / 2008

ORIENTAL \_ VEVEY

SCÈNE DU BOUT DE LA VILLE

Du rouge dans les yeux

Du 6 au 16 septembre 2007

Texte de Michel Beretti  
Par la Cie de l'Organon

Résidence Live in Vevey

Du 19 septembre au 3 octobre 2007

Ramuz - Stravinsky

Du 25 au 28 octobre 2007

Association Maecenas  
Atelier Contemporain  
Théâtre Ensemble Chantier Interdit

Purgatorium

Du 21 novembre au 2 décembre 2007

de Jens-Martin Eriksen  
Par la Cie K

POP\_CH.AU

Du 10 au 13 janvier 2008

Par la Cie CH.AU

Lettres de la guerre

Du 5 au 10 février 2008

de Antonio Lobo Antunes  
Par le Théâtre de la Mémoire

Diabelli

Du 4 au 9 mars 2008

d'après Hermann Burger  
Par la Cie la Saburre

Savannah Bay

Du 28 mars au 6 avril 2008

de Marguerite Duras  
Par la Cie Ymedia

Les bonnes

Du 23 au 27 avril 2008

de Jean Genet  
Par la Cie Ammoniac

Les Musiciens de Brême

Du 15 au 18 mai 2008

Musique Richard Dubugnon  
Livret Denise Carla Haas  
Par l'Opéra Studio Montreux-Vevey

Peer Gynt

Du 21 au 25 mai 2008 / Sous chapiteau

d'après Henrik Ibsen  
Par la Cie les ArtPenteurs

De plus en plus CH.AU

7 dimanches entre octobre et mai

CH.AU fait ses Brunchs  
Saison #3

A close-up, high-resolution photograph of a dog's face, focusing on its eyes. The dog has light brown fur and striking, bright blue eyes. The image is used as a background for a text overlay.

# DU ROUGE DANS LES YEUX

TEXTE DE MICHEL BERETTI / PAR LA CIE DE L'ORGANON

# DU ROUGE DANS LES YEUX

TEXTE DE MICHEL BERETTI

PAR LA CIE DE L'ORGANON

Pourquoi des chiens errants se rassemblent-ils à un carrefour de Brooklyn ? Y a-t-il un lien avec le fait qu'un adolescent a mis en ligne une vidéo racontant comment il a tué sa mère ? Ayant découvert par hasard sur un blog la vidéo du garçon, quelques internautes se sont retrouvés pour comprendre son geste. Leur enquête va les emmener très loin, jusqu'à la remise en question de la justice et de la démocratie. Certains abandonneront en chemin.

La compagnie de l'Organon, secondée par Michel Beretti, porte à la scène leurs échanges récoltés sur un forum de discussion et s'en nourrit. Les internautes apparaissent alors comme la dernière mutation du chœur antique, pensant et agissant. Du rouge dans les yeux est un spectacle en évolution permanente qui s'enrichit, au fur et à mesure des représentations, des apports distants venus d'internet jusqu'au théâtre.

Equipe de réalisation:

Simone Audemars,  
Séverine Besson,  
Florence Favrod,  
Hélène Firla,  
Athéna Poullos,  
Yann Becker,  
Ahmed Belbachir,  
Pierre-Alexis Deville,  
Roland Deville,  
Marco Facchino,  
Georges Grbic,  
Thierry Weber.

Du 6 au 16 septembre 2007  
(je 19h / ve-sa 20h / di 17h30  
relâches: lu / ma / me)

# RÉSIDENCE

LIVE IN VEVEY

ONVAIR

# RÉSIDENCE

LIVE IN VEVEY

MUSICIENS À DÉTERMINER

WWW.LIVEINVEVEY.CH

Musique de scène et d'improvisation par excellence, le jazz a vu disparaître bon nombre des lieux de création qu'étaient les petits clubs de jazz. Aujourd'hui, il est important de préserver la vitalité du jazz et de l'ensemble des musiques 'live' en recréant une scène, un milieu favorisant les échanges permanents. Il est nécessaire de mettre cet outil de travail indispensable à la disposition d'artistes qui créent leur musique au fil des concerts, dans la confrontation quotidienne avec le public, avec les tendances et les courants véhiculés par d'autres musiciens. Oriental-Vevey accueillera dans son foyer un groupe de musique en résidence pour deux semaines. Il se produit en public six soirs par semaine (du lundi au samedi), et dispose d'un espace et d'un temps de création privilégiés.

Du 19 septembre au 3 octobre 2007  
(tous les soirs à 21h / relâche dimanche)

UTÉ  
RRE

bien que c'est un timbre.  
C'est un timbre des  
lettres et une lettre.  
Qu'est-ce qu'il faut



Milliquet, 54 ans  
diago de Cuba...  
à ses dernières volontés...

«RAMUZ-STRAVINSKY:

UNE COLLABORATION, UNE INTÉGRALE»

# «RAMUZ-STRAVINSKY:

UNE COLLABORATION, UNE INTÉGRALE»

En 1914, de passage à Kiev, Stravinsky collecte d'anciens textes populaires russes. Arrivé en Suisse au moment même où éclate la lère Guerre mondiale, voilà cet éternel voyageur contraint de rester dans un état d'enfermement qui suscitera chez lui un sentiment fort de nostalgie à l'égard de sa Russie natale. On comprend alors l'importance qu'auront à ses yeux ces textes, pour la traduction desquels il trouvera en Ramuz un traducteur de choix.

Au moment où l'on célèbre le 60ème anniversaire de la mort de Ramuz, trois compagnies ont décidé de s'unir à leur tour pour faire entendre l'intégrale des oeuvres issues de cette collaboration artistique unique (à l'exception de l'Histoire du Soldat): les Noces, Renard, Pribaoutki, Berceuses du chat, Trois histoires pour enfants et Quatre chants russes.

Equipe de réalisation:

Sophie Haralambis,  
Marco Facchino,  
Nicholas Marolf,  
Daniel Zumbunnen,  
Didier Zumbunnen,  
distribution en cours.

Une collaboration  
Association Maecenas /  
Atelier Contemporain /  
Théâtre Ensemble  
Chantier Interdit /

Du 25 au 28 octobre 2007  
(je 19h / ve-sa 20h / di 17h30)





# PURGATORIUM

DE JENS-MARTIN ERIKSEN  
PAR LA CIEK

# PURGATORIUM

DE JENS-MARTIN ERIKSEN

PAR LA CIE K

Dans une ville chaotique, une femme est à la recherche de son enfant qui a été enlevé. Elle demande de l'aide, - de la communication -, mais ne reçoit aucune réponse, dans ce monde. C'est l'histoire d'un être humain perdu dans le labyrinthe de la solitude. C'est une histoire d'un être humain qui pourrait se passer aussi bien dans l'enfer de la guerre que dans les rues que nous connaissons. Une histoire qui parle de souffrance et de folie et du fait d'avoir tout perdu.

Dans son livre «Homo sacer, le pouvoir souverain et la vie nue» le philosophe italien Giorgio Agamben traite du sujet de l'Homo Sacer et décrit un type de personne au temps de la Rome Antique qui survivait hors juridiction humaine sans aucune protection vis-à-vis de la loi «divine». C'était un être humain sans droit pouvant être éliminé sans préavis. Le processus de mondialisation avec les états qui s'effondrent est en train de créer parmi nous des groupes de plus en plus grands d'êtres humains forcés à l'errance, à la fuite, à vivre en exil, sans aucun droit élémentaire comme au temps de la Rome antique. Ce sont des proies faciles pour les réseaux criminels qui en abusent: trafics de drogue, trafic d'êtres humains, kidnapping.

Equipe de réalisation:  
Sophie Kandaouroff, Charles Joris, en cours.  
Traduction: Peer Bundgaard, Jens-Martin Eriksen.

Du 21 novembre au 2 décembre 2007  
(je 19h / me-ve-sa 20h / di 17h30)  
relâches: lu / ma

PROPHET

PAUL

# POP\_CH.AU

QUAND LA MUSIQUE ÉCRITE S'EXPRIME AVEC L'ÉNERGIE DU ROCK

PAR LA CIE CH.AU

Depuis les années 80, apparaît dans le paysage de la musique écrite une esthétique appelée «Nouvelle musique». Des compositeurs, souvent issus de genres musicaux autres que la musique classique (jazz, pop, rock) ou en tous les cas très influencés par ceux-ci, amènent un vent nouveau à la musique de chambre, une énergie tournée vers le rock tout en gardant la richesse de l'écriture musicale.

La compagnie CH.AU présente un programme réunissant plusieurs compositeurs américains, une création pour ensemble d'un compositeur suisse, et toujours sept solos d'une minute en création.

Musiques de Julia Wolfe, Michael Daugherty, Graham Fitkin, Tom Johnson, Christian Asplund

Equipe de réalisation:

Valérie Bernard, violon

Virginie Falquet, piano

Nelly Flückiger, basson

Antonio Albanese, guitare

Peter Baumann, percussions

Dragos Tara, contrebasse

Laurent Estoppey, saxophones

Ludovic Thirvaudey, basson

Anthony Gerber, lumières.

Du 10 au 13 janvier 2008  
(je 19h / ve-sa 20h / di 17h30)



# LETTRES DE LA GUERRE

DE ANTONIO LOBO ANTUNES



# LETTRES DE LA GUERRE

DE ANTONIO LOBO ANTUNES

PAR LE THÉÂTRE DE LA MÉMOIRE

Ces lettres furent écrites par un homme de 28 ans, dans le cadre privé de sa relation avec sa femme, isolé de tout et de tous durant deux ans de guerre coloniale en Angola, sans penser qu'un jour elles seraient publiées. Elles se présentent à la fois comme le journal de bord d'un médecin hanté par le désir de construire une oeuvre littéraire et comme un document sur le quotidien d'une guerre aussi instable et violente qu'un ciel d'orage tropical. Elles foisonnent d'évocations de paysages africains, de portraits psychologiques des militaires et des indigènes, de poèmes et de confidences passionnées où l'auteur met son coeur à nu. Enfin, et naturellement, ces lettres sont l'histoire d'un amour déchiré par la séparation, le journal de l'amour absent.

Equipe de réalisation:  
Roland Deville,  
Michel Grobéty,  
Marblum Jequier,  
distribution en cours.

Du 5 au 10 février 2008  
(je 19h / ma-me-ve-sa 20h / di 17h30)



**DIABELLI**  
D'APRÈS HERMANN BURGER

# DIABELLI

D'APRÈS HERMANN BURGER

PAR LA CIE LA SABURRE

Hermann Burger met en scène des personnages incongrus dans des situations absurdes: Un garçon d'orchestre pose sa candidature avec pour principale qualité sa surdité; Le secrétaire d'un thanatosophe nous annonce un tremblement de terre. Ces non-héros expriment leur impossibilité à vivre.

Les flots excessifs et provocateurs de leur parole masquent et démasquent tour à tour la dépression intérieure; leurs manoeuvres de diversion sont celles que l'imagination oppose au scandale de la mort: toujours magnifiques et dérisoires.

**Equipe de réalisation:**

Georges Brasey,  
Angela Casal,  
Olivier Company,  
Claudine Corbaz,  
Nicolas Durussel,  
Johnny Fuso,  
Gianni Kaeser-Ceriani,  
Roberto Molo,  
Mercedes Rodriguez-Arnedo,  
Fabienne Schnorf.

Du 4 au 9 mars 2008  
(je 19h / ma-me-ve-sa 20h / di 17h30)





# SAVANNAH BAY

DE MARGUERITE DURAS

# SAVANNAH BAY

DE MARGUERITE DURAS

PAR LA CIE YMEDIA

YANN BECKER

«Tu ne sais plus qui tu es, qui tu as été, tu sais que tu as joué, tu ne sais plus ce que tu as joué, ce que tu joues, tu joues, tu sais que tu dois jouer, tu ne sais plus quoi, tu joues. Ni quels sont tes rôles, ni quels sont tes enfants vivants ou morts. Ni quels sont les lieux, les scènes, les capitales, les continents où tu as crié la passion des amants. Sauf que la salle a payé et qu'on lui doit le spectacle. Tu es la comédienne de théâtre, la splendeur de l'âge du monde, son accomplissement, l'immensité de sa dernière délivrance. Tu as tout oublié sauf Savannah, Savannah Bay. Savannah Bay c'est toi.» M.D.

Savannah Bay est un éclat de théâtre, une épure de force et de justesse. Une quête de la mémoire et de l'identité menée par l'écriture singulière de Duras et le jeu de deux magnifiques comédiennes.

Equipe de réalisation:  
Dominique Bourquin,  
Tania D'Ambrogio,  
Isabelle Tosic,  
Yann Becker,  
Anthony Gerber,  
Loïc Martin.

Du 28 mars au 6 avril 2008  
(je 19h / ma-me-ve-sa 20h / di 17h30)



# LES BONNES

DE JEAN GENET

# LES BONNES

DE JEAN GENET

PAR LA CIE AMMONIAC

Le texte de Jean Genet rappelle étrangement le fait divers du Mans, celui des soeurs Papin, domestiques, qui le 2 février 1933 assassinaient leur patronne dans des circonstances effroyables; Il nie catégoriquement s'en être inspiré.

L'auteur crée un huis-clos tout en porte-à-faux.

Le jeu des bonnes est factice, il s'agit d'une cérémonie: le théâtre dans le théâtre donne à voir des personnages condamnés à jouer un rôle qui, prisonniers du regard de l'autre - altérité autant désirée que détestée - rêvent douloureusement leur reconnaissance par le crime. Trio étouffant. Cauchemar obsessionnel. les bonnes voient l'espace carcéral qui leur est imparti contaminé par leurs fantasmes, incapables d'établir, face à Madame comme en son absence, une frontière visible entre le jeu et la réalité...

Equipe de réalisation:

Ariane Christen,  
Anne-Sophie Rohr,  
Sylviane Rööslì,  
Jean-François Auguste,  
Sébastien Ribaux,  
Pierre Maillet, en cours.

Du 23 au 27 avril 2008  
(je 19h / me-ve-sa 20h / di 17h30)



# LES MUSICIENS DE BRÊME

CONTE MUSICAL POUR ENFANTS ET ADULTES

INSPIRÉ DU CONTE DES FRÈRES GRIMM



# LES MUSICIENS DE BRÊME

MUSIQUE DE RICHARD DUBUGNON, LIVRET DE DENISE CARLA HAAS

PAR L'OPÉRA STUDIO MONTREUX-VEVEY

Quatre animaux enfuis de chez les hommes se rencontrent en chemin et décident d'aller à Brême pour y devenir musiciens.

Tout en restant fidèle au conte des frères Grimm, on découvre l'histoire de ces compères coq, chat, chien et âne qui se rencontrent tour à tour, chacun chantant son air en s'accompagnant de son instrument. En duos, trios, puis tous les quatre ensemble, ils élaborent peu à peu ce qui deviendra la fameuse fanfare jusque là inouïe, que l'on pourra entendre pour la première fois! Cela ne se fera pas sans peine, ni désaccords, disputes et ratages et seule la rencontre avec des brigands permettra que nos amis s'unissent et s'accordent enfin dans un contrepoint harmonieux.

Un opéra pour petits et grands qui nous fait découvrir une nouvelle musique riche, inventive et accessible à tous, interprétée par un petit groupe de chanteurs et musiciens professionnels de haut niveau, trois comédiens de talent, dans une mise en scène hors du commun qui réserve bien des surprises de conte de fée!

Equipe de réalisation:  
Denise Carla Haas,  
Renata Lehmann,  
Richard Dubugnon,  
en cours.

Du 15 au 18 mai 2008  
(je 19h / ve-sa 20h / di 17h30)

# PEER GYNT



# PEER GYNT

D'APRÈS HENRIK IBSEN

PAR LA CIE LES ARTPENTEURS

La troupe itinérante des ARTpenteurs revient planter son chapiteau à Vevey, 2 ans après y avoir présenté le Dragon. Les comédien/nes et musicien/nes vous convient à un grand voyage où les masques seront à la fête.

Peer Gynt est l'une des oeuvres théâtrales majeures du XIX<sup>ème</sup> siècle, elle peut être considérée comme une pièce douce-amère relatant l'histoire d'un anti-héros parti défier le monde... Henrik Ibsen décrit dans son «poème dramatique» la quête singulière de Peer Gynt, un homme qui, dans l'insatisfaction de sa vie réelle, ne cesse de s'inventer des vies fantasmées, des identités multiples, des fables, et éprouve continuellement l'ivresse et le risque de ses rêves. Cet homme du nord et des fjords sera tour à tour amant infidèle, trafiquant d'esclaves, prophète, vagabond, il affrontera les trolls, le diable et la tempête, dans une vertigineuse quête de soi entre réalité et «mensonge vital» mais parviendra-t-il à être lui-même?

Equipe de réalisation:

Chantal Bianchi,  
Valérie Coignoux,  
Corinne Galland,  
Viviane Gay,  
Jean-Claude Blanc,  
Michel Faure,  
Gilles Brot,  
Thierry Crozat,  
Olivier Mäusli,  
Olivier Steiner,  
en cours.

Du 21 au 25 mai 2008

Sous chapiteau

(je 19h / me-ve-sa 20h / di 17h30)



# DE PLUS EN PLUS CH.AU

CH.AU FAIT SES BRUNCHS\_SAISON #3

PAR LA CIE CH.AU

Brunch dès 11 heures; concert à 13 heures

The Crisp, Cool Touch that Makes the Meal—  
Mrs. Fanning's original recipe

## The Famous "BREAD and BUTTER" PICKLES

No other pickle adds more flavor, goes so well with so many foods! Not sour, not sweet, just right! CHILL and serve these crisp, spicy slices of sun-ripened cucumbers often. New pack now at your grocer!

Get a jar soon!



The perfect accompaniment!



Just what you need!



The sandwich pickles delight!



Always a welcome addition!



Always good with sandwiches and hot meals!

# DE PLUS EN PLUS CH.AU

CH.AU FAIT SES BRUNCHS\_SAISON #3

PAR LA CIE CH.AU

La Cie CH.AU sera présente tout au long de la saison: elle aura à disposition un espace de répétition dans le lieu et présentera sept rendez-vous de petites formes. Avec la volonté de faire vivre une musique considérée - souvent à tort - comme difficile ou élitiste, en la présentant, simplement, comme toute autre forme artistique. Dis-moi ce que tu joues... Chaque musicien de la compagnie sera le programmateur d'un concert; ainsi, les sept concerts fonctionneront comme une forme de présentation détaillée des musiciens de CH.AU, de leur instrument ainsi que de leur engagement dans la musique d'aujourd'hui. Les brunchs programmés par les musiciens de CH.AU auront pour sujets: Degré21 (saxophone-guitare), l'humour dans la musique contemporaine - le 9 décembre en collaboration avec le Montreux Festival du Rire, La musique d'appartement, un portrait du compositeur Piotr Grelła-Mozejko, un tour d'horizon des musiques pour instrumentation libre, la Musica ricercata de Ligeti et un brunch pour les enfants avec un conte de Catherine Fattebert-Pauchon et Nicole Bernard, avec la participation de Marco Facchino, comédien.

Equipe de réalisation: Virginie Falquet, piano, Valérie Bernard, violon, Nelly Flückiger, basson, Antonio Albanese, guitare, Peter Baumann, percussions, Laurent Estoppey, saxophones, Aurélien Ferrette violoncelle, Ludovic Thirvaudey, basson.

Brunch dès 11 heures;  
concert à 13 heures

# DE PLUS EN PLUS CH.AU

CH.AU FAIT SES BRUNCHS\_SAISON #3

PAR LA CIE CH.AU

Parce que découvrir la musique de son temps est aussi nécessaire que de se nourrir; parce qu'un concert de musique de chambre d'aujourd'hui devrait être aussi convivial qu'un brunch le dimanche entre amis, la compagnie CH.AU propose de se retrouver pour la troisième saison devant un café, un piano, des croissants, une partition, de la confiture

21 octobre 2007

## Proposition de Peter Baumann

Living Room Brunch,  
musiques en scène de Cage,  
Wolff, de Mey, Glass.

11 novembre 2007

## Proposition d'Antonio Albanese

Duo degré21, saxophone-guitare,  
compositions de Kechley,  
Charrière, Bond

9 décembre 2007

## Proposition collective

En collaboration avec le 18<sup>ème</sup> Montreux Festival  
du Rire La musique contemporaine a-t-elle le sens de  
l'humour? Compositions de Satie, Johnson, Holliger



3 février 2008

---

### **Proposition de Laurent Estoppey**

Portrait de Piotr Grella-Mozejko / Laurent Estoppey présente les fruits d'une collaboration de plusieurs années avec ce compositeur polonais établi au Canada. Avec en prime une création pour ensemble.

2 mars 2008

---

### **Proposition de Nelly Flückiger et Ludovic Thirvaudey**

De Guillaume de Machaut à Christian Wolff, une histoire de l'instrumentation libre/ Compositions de Machaut, Boedecker, Holliger, Csapo, Wolff

13 avril 2008

---

### **Proposition de Virginie Falquet**

György LIGETI «Musica Ricercata» -Miroirs entre les oeuvres originales pour piano, les orchestrations de Ligeti pour quintette à vent et celles de Ludovic Thirvaudey pour la compagnie CH.AU

4 mai 2008 Special enfants (et adultes aussi!)

---

### **Proposition de Valérie Bernard**

SombreHéros Spectacle musical de Nicole Bernard et Catherine Fattebert-Pauchon, avec Marco Facchino, Valérie Bernard et Katja Gafner

Equipe de réalisation: Virginie Falquet, piano, Valérie Bernard, violon, Nelly Flückiger, basson, Antonio Albanese, guitare, Peter Baumann, percussions, Laurent Estoppey, saxophones, Aurélien Ferrette violoncelle, Ludovic Thirvaudey, basson.

Brunch dès 11 heures;  
concert à 13 heures

# PRIX DES PLACES

RÉSERVATIONS 021 923 74 50 / [WWW.ORIENTALVEVEY.CH](http://WWW.ORIENTALVEVEY.CH)

CARTES DE RÉDUCTION 07/08



# PRIX DES PLACES

RÉSERVATIONS 021 923 74 50 / WWW.ORIENTALVEVEY.CH

CARTES DE RÉDUCTION 07/08

## Tarifs

plein tarif Fr. 20.- / AVS, AI, étudiant, chômeur Fr. 15.- / 15 ans Fr. 10.-

## Carte de réduction

plein tarif Fr. 10.- / AVS, AI, étudiant, chômeur Fr. 5.- La légitimation des tarifs «AVS, AI, étudiant, chômeur» se fait à la caisse sur présentation d'une pièce justificative.

## Prix des brunchs

Fr. 20.- (concert seul Fr. 10.-)

## Caisse et foyer

ouverture 1/2h avant le début des spectacles.

## Réservations

021 923 74 50 ou [www.orientalvevey.ch](http://www.orientalvevey.ch)

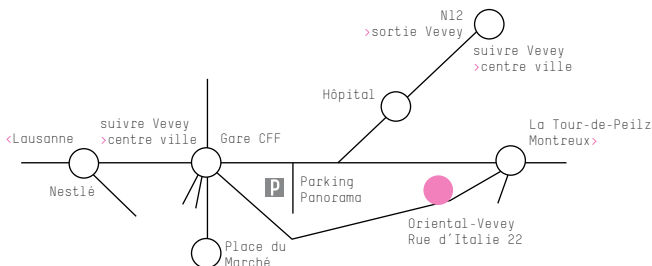
Programme sous réserve de modifications

## Carte de réduction 2007 / 2008

Une carte coûte Fr. 60.- et vous permet de satisfaire votre curiosité en découvrant le plus grand nombre de spectacles tout en nous soutenant.

## Conditions générales:

- La carte de réduction vous permet de faire partie de notre association.
  - La carte de réduction n'assure pas une place: il est conseillé de réserver.
  - La carte de réduction n'est pas transmissible.
  - Vous pouvez également nous aider par une donation libre «soutien à la création», en cochant la case correspondante sur le coupon.
  - Pour l'obtenir, il vous suffit de compléter le coupon à la page suivante et de nous le remettre à la caisse ou sous pli.
  - Pour renouveler votre carte 06/07, il vous suffit de la déposer lors d'une représentation.
  - Le paiement s'effectue par CCP ou à la caisse lors de votre venue au bout de la ville.
- Versement par bulletin CCP: Oriental-Vevey, 1800 Vevey, CCP 17-381930-7 en spécifiant dans la partie motif du versement «carte 07 /08» et /ou «soutien».





**SAISON**

2007 / 2008

**ORIENTAL - VEVEY**

**SCÈNE DU BOUT DE LA VILLE**

# REMERCIEMENTS

CARTES DE RÉDUCTION 07/08

## Remerciements

Oriental-Vevey remercie particulièrement:

Les équipes artistiques

Nos spectateurs

Le comité de l'Association Oriental-Vevey: Nathalie Bourgeois,

Hermine Chavannes, Marina Golaz, Jean-Pierre Boillat,

Nicolas Durussel, Martin Reeve

Nos membres

Marco Facchino, Josiane Vodoz

OSEO.

Nos partenaires: la Ville de Vevey, l'Etat de Vaud, la Loterie Romande,

Nestlé SA, Sandoz - fondation de famille, Migros %culturel,

la Cie industrielle et commerciale du Gaz, Radio Chablais, la Banque

Cantonale Vaudoise, Ernst Goehner Stiftung et la Fondation Casino

Barrière de Montreux.

Oriental-Vevey, scène du bout de la ville Rue d'Italie 22,  
case postale 122 1800 Vevey 2 vox +41 21 923 74 50, fax (52)  
[www.orientalvevey.ch](http://www.orientalvevey.ch) / [info@orientalvevey.ch](mailto:info@orientalvevey.ch) //

Comité directeur: Eloïse Weiss, Anthony Gerber, Nicolas Gerber

## Carte de Réduction

Je désire

carte(s) de réduction à Fr.60.- pour la saison 07/08

sans être membre de l'association.

Je reçois ma(mes) carte(s) dès paiement:

par courrier

lors de ma venue au bout de la ville.

Je désire soutenir la création à Oriental-Vevey par un don de Fr.....

Oriental-Vevey, scène du bout de la ville, rue d'Italie 22, case postale 122, 1800 Vevey 2

## Carte #1

Nom

Prénom

Adresse

NPA

Localité

Téléphone

E-mail

## Carte #2

Nom

Prénom

Adresse

NPA

Localité

Téléphone

E-mail



Fondation  
Casino Barrière  
Montreux