

Saison 2008/2009

Programme

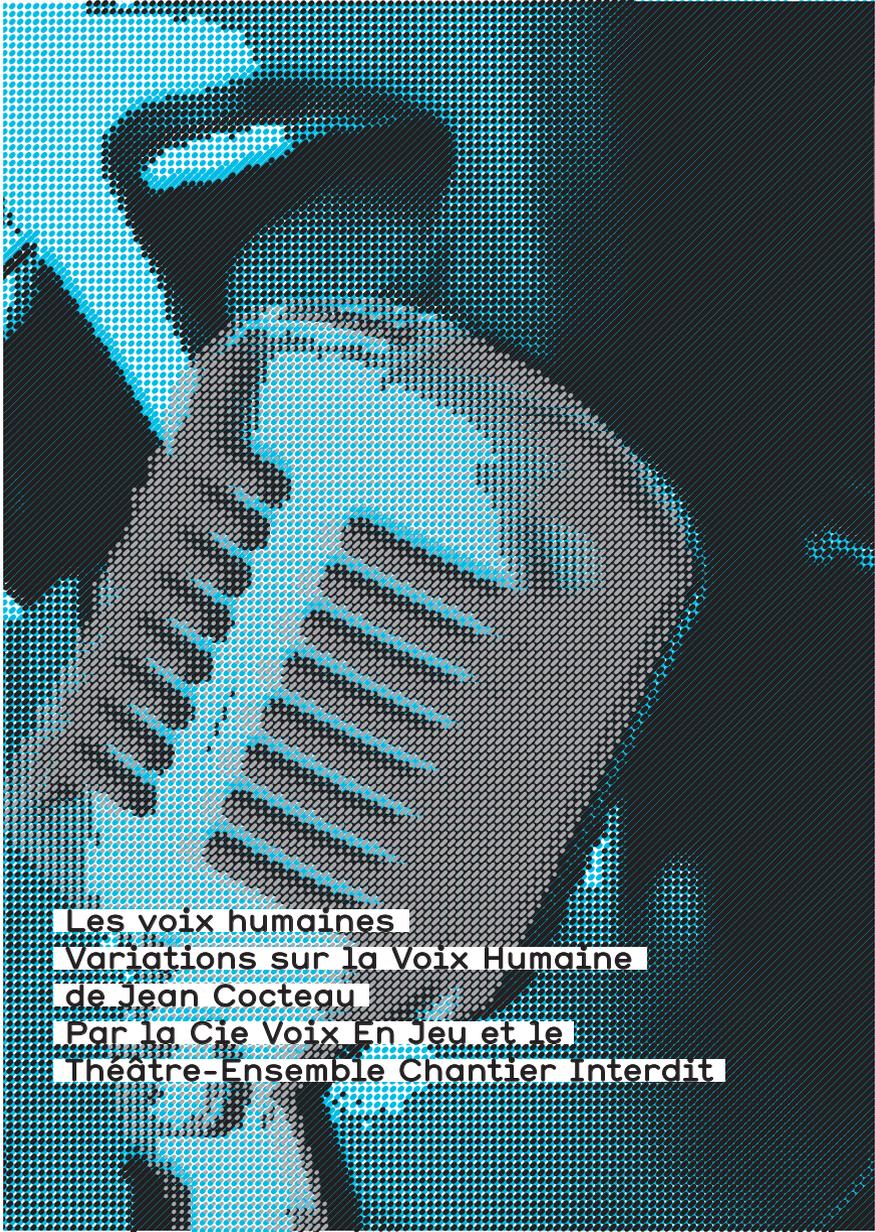
Rénovations du bâtiment dès
janvier 2009

Après avoir vécu les heures discrètes de l'Eglise catholique au XIXe siècle, les heurts d'une maison close ou les heurs du cinéma, l'Oriental accuse le poids des ans.

Des rénovations du bâtiment débiterons donc en janvier 2009. L'Oriental est un lieu qui vit toute l'année autour du travail artistique. Il est une ruche et les travaux ont pour objectif d'en améliorer son efficacité et la qualité de l'activité qui s'y crée.

La saison que nous vous proposons se déroulera tant à l'Oriental qu'en balade... Ce nomadisme propose une programmation qui conserve les envies et objectifs du lieu et qui est le résultat de collaborations avec différents acteurs de la Cité: le Club d'Aviron, l'Espace Guinguette, le Cinéma Rex et le Théâtre de Vevey.

NOUS VOUS LAISSONS DÉCOUVRIR UNE SAISON RICHE ET VARIÉE!



Les voix humaines

Variations sur la Voix Humaine
de Jean Cocteau

Par la Cie Voix En Jeu et le
Théâtre-Ensemble Chantier Interdit

Théâtre-Opéra création Oriental-Vevey

Les voix humaines

Variations sur la Voix Humaine de Jean Cocteau

Par la Cie Voix En Jeu

ET LE THÉÂTRE-ENSEMBLE CHANTIER INTERDIT

16 AU 28 SEPTEMBRE 2008 (MA-ME-VE-SA 20H/ DI 17H30)

EQUIPE DE RÉALISATION: Valérie Borloz, Caroline Neligan, Sophie Sciboz, Roberto Baiza, Benoît Blampain, Nicolas Gerber, Thomas Kohler, Jacques Roman, Anthony Gerber, Eloïse Weiss.

Le metteur en scène belge Benoît Blampain, hanté depuis longtemps par ce texte intemporel et universel, fasciné par l'adaptation lyrique qu'en a fait Francis Poulenc, imagine de le ré-explore sous forme de triptyque.

Il s'agit donc de monter trois fois La Voix humaine de Jean Cocteau. Dans un mouvement enchanteur, cette trilogie accentue l'universalité de ce qu'on peut nommer désormais un mythe. La première voix est celle d'une jeune femme, protagoniste choisie par l'auteur pour quitter son amant par téléphone. Son corps, pris dans la cage de la tragédie, danse sa désespérance et sa mort en une scintillation d'étoile et de rêve. La deuxième voix est masculine. Référence à la sexualité de l'auteur, mais surtout, au-delà de l'anecdote, flèche vers l'universalité. La troisième voix ressort de l'opéra fabuleux. Poulenc a proposé une vision d'élégance musicale. La protagoniste, Coco Chanel, égérie de mode, de ligne, dans sa sculpturale simplicité, dans son raffinement et sa somptuosité, se détruit à la flamme dévorante de son amour déchiré. L'ensemble du spectacle, dans un même décor, se veut éclectiquement bâti à l'image de l'oeuvre kaléidoscopique de Cocteau. Plaisir des sens et plaisir de l'esprit, foisonnement de l'imaginaire, pétillance des images, ne nous feront pas oublier la difficulté d'être, mais l'exalteront dans les méandres complexes de la vie.

Musique Oriental-Vevey
The very Best of
La compagnie CH.AU
fait son Brunch

DIMANCHE 12 OCTOBRE 2008 (BRUNCH DÈS 11H | CONCERT À 13H)

Antonio Albanese **GUITARE**
Peter Baumann **PERCUSSION**
Valérie Bernard **VIOLON**
Laurent Estoppey **SAXOPHONE**
Virginie Falquet **PIANO**
Aurélien Ferrette **VIOLONCELLE**
Nelly Flückiger **BASSON**
Dragos Tara **CONTREBASSE**
Ludovic Thirvaudey **BASSON**

Vous avez aimé les brunchs de la compagnie CH.AU? Ou bien vous avez toujours regretté d'avoir manqué les 21 précédents? Ou bien vous voulez (ré)entendre vos morceaux préférés? Ou bien vous vous êtes juré d'assister un jour à un concert de musique dite contemporaine? Ou bien vous voulez juste passer un moment convivial en découvrant la musique et les compositeurs d'aujourd'hui?

Ce concert est pour vous.

Unique rendez-vous de CH.AU cette saison à l'Oriental – jusqu'à la réouverture à l'automne 2010 – ce brunch fera croiser, dialoguer, mélanger, juxtaposer des pièces de Reich, Ligeti, Johnson, Satie et bien d'autres encore.



The very Best of
La compagnie CH.AU
fait son Brunch

A halftone pattern in shades of blue and white, depicting a rowing boat on water. The pattern is composed of small dots of varying sizes and densities, creating a textured effect. The boat is positioned in the center of the image, with its hull and oars visible. The water is represented by the background pattern, and the sky is a lighter shade of blue.

**Salle d'entrainement
de l'Aviron, Vevey
Rame d'Eugène
Par les Voyages Extraordinaires**



Théâtre création
Salle d'entraînement de l'Aviron, Vevey
Rame d'Eugène
Par les Voyages Extraordinaires

28 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE 2008 (JE 19H/ MA-ME-VE-SA 20H/ DI 17H30)

WWW.LESVOYAGESEXTRAORDINAIRES.CH/RAME

EQUIPE DE RÉALISATION: Cécile Collet, Corinne Frimas, Florence Quartenoud, Stefan Aeby, Jean Cunéot, Christian Denisart, Lionel Frésard, André Hahne, Gilbert Maire, Yannick Oppliger, Guillaume Perret, Pascal Schopfer.

Eugène manie les mots et l'imaginaire. Denisart orchestre des spectacles aux enjeux peu communs. Ensemble, les deux complices ont déjà mitonné un Voyage en Pamukalie qui entraînait le public à la découverte d'un pays qui n'existe pas, avec à la clef une douce folie corrosive. Cette fois, tout est parti d'un lieu: un local où s'entraînent les adeptes de l'aviron. Si le geste sportif est noble, le résultat est bien que les rameurs s'activent sans avancer d'un pouce. Belle invitation à la fable pour des poètes. Ce d'autant, comme le rappellent les deux compères, qu'en aviron les sportifs tournent le dos à l'objectif et se soumettent aux injonctions d'un barreur. Eugène a donc écrit un texte intitulé Rame (prix 2007 de la Société Suisse des Auteurs) destiné à être joué dans ce local d'entraînement. Sous les ordres d'un «barreur», quatre acteurs multiplient les efforts et racontent une histoire de pouvoir et de groupe, de manipulation et de responsabilité. Sommes-nous vraiment condamnés à «ramer» pour vivre ensemble?

Une coproduction les Voyages Extraordinaires, Lausanne,
Théâtre de Vidy, Lausanne, Oriental-Vevey.

Musique création Oriental-Vevey
Résidence Live in Vevey
Samuel Huguenin Symbolic Quartet
Association Live in Vevey

29 OCTOBRE AU 12 NOVEMBRE 2008 (11SOIRÉES)
TOUS LES SOIRS À 21H | RELÂCHES DIMANCHE ET LUNDI

Samuel Huguenin **SAXOPHONES**
Gilles Dupuis **DRUMS**
Julien Neumann **CONTREBASSE**
Gabriel Zufferey **PIANO**

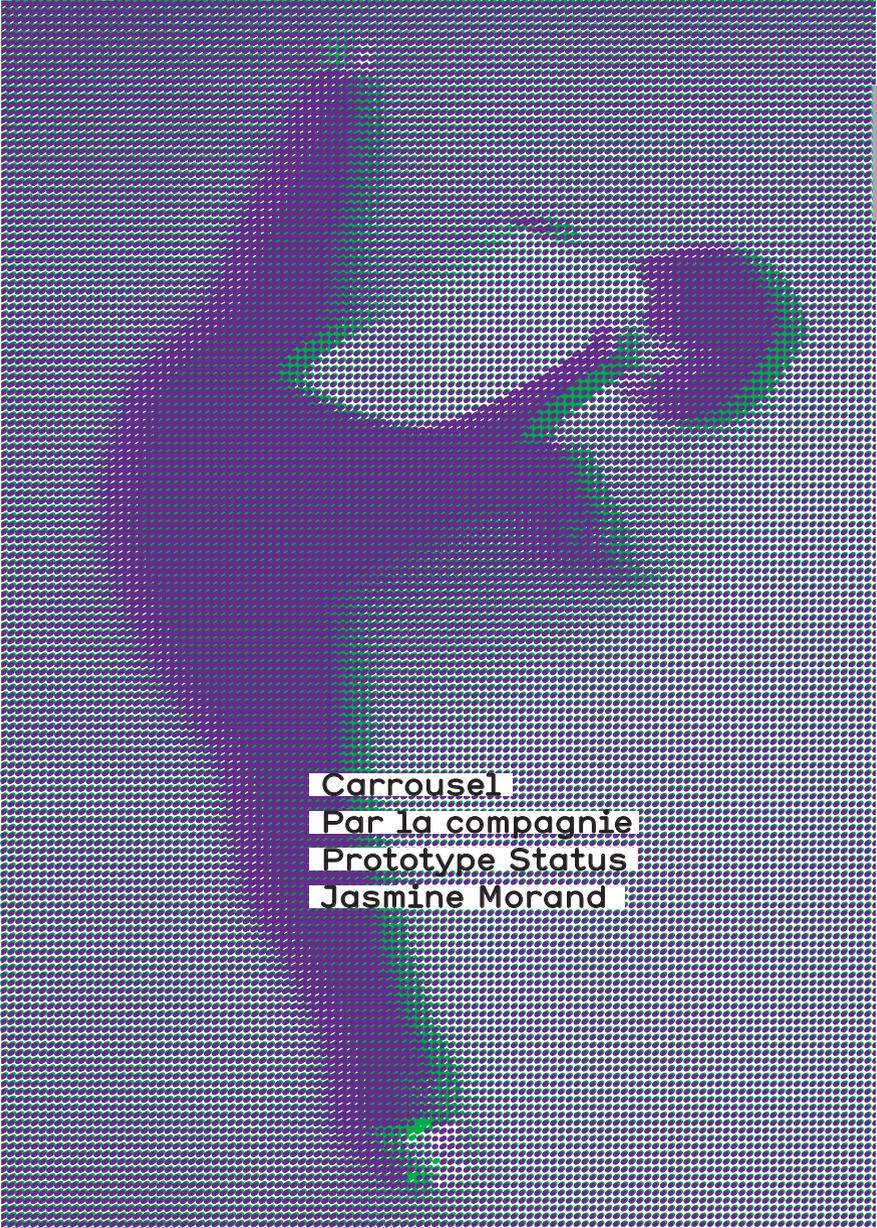
Les résidences «Live in Vevey» ont pour but d'offrir aux musiciens un laboratoire, un outil de travail où ils vont pouvoir créer, développer, leur musique au fil des concerts en confrontation avec le public.

Samuel Huguenin 4tet marche en funambule sur le fil reliant rythmes désertiques, jazz maderne et longueur tzigane.

D'un voyage à l'autre sa musique virevolte entre improvisations fécondes et écritures orfèvres. Aux côtés du jeune et surdoué pianiste Gabriel Zufferey, de la contrebasse terrestre de Julien Neumann et des contretemps afrodissants de Gilles Dupuis, le saxophoniste passionné de musiques anciennes propose ici un jazz protéiforme aux influences multiples, où la générosité et la spontanéité priment.



Résidence Live in Vevey
Samuel Huguenin
Symbolic Quartet
Association Live in Vevey



Carrousel
Par la compagnie
Prototype Status
Jasmine Morand



Danse Oriental Vevey

Carrousel

Par la compagnie Prototype Status

Jasmine Morand

6 ET 7 NOVEMBRE 2008 (JE 19H | VE 20H)

JASMINE MORAND WWW.PROTOTYPE-STATUS.CH

EQUIPE DE RÉALISATION: Jasmine Morand, David Nicolas Russo, Maud Liardon, Jasna Kohoutova, Andres Leon-Geyer

Pour la première fois à Vevey, la compagnie Prototype Status se présente à l'Oriental, réunissant danseurs et artistes venus de Suisse, d'Allemagne et de Hollande.

«Carrousel» est une soirée de danse contemporaine mixte, un plateau tournant mettant en scène trois pièces, trois univers, trois thématiques différentes dans un espace commun.

«Frozen» Un solo retraçant les instants précédant la mort

«Marvin» La naissance biomécanique d'un androïde

«Série B» Une pièce pour trois interprètes et live vidéo.

Dans le foyer, quelques oeuvres des artistes Piia Maria, Finlande et Nina Radelfahr, Allemagne, seront exposées dans le cadre de ces soirées.

Samedi 1^{er} et 8 novembre: «Approche et sensibilisation à la danse contemporaine». Atelier proposé par Jasmine Morand et Angelo Dello Iacono dans une collaboration des deux cieveysannes Prototype Statuts et ADN Dialect.

Théâtre création Oriental-Vevey
Nous ne tiendrons pas nos promesses
de Marielle Pinsard
Par la cie Marielle Pinsard

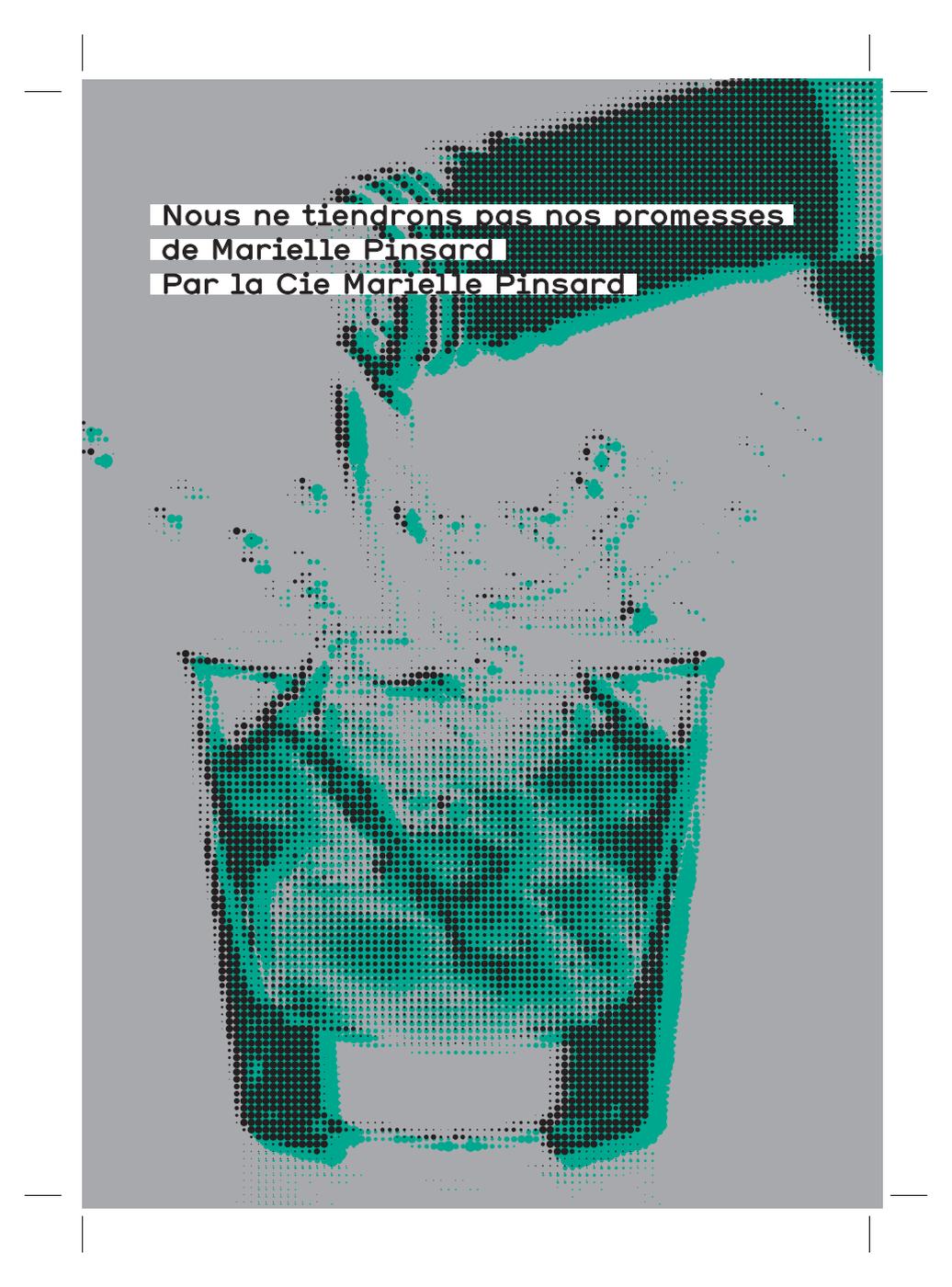
19 AU 23 NOVEMBRE 2008 (JE 19H | ME-VE-SA 20H | DI 17H30)

EQUIPE DE RÉALISATION: Anne Levy, Cristina Martinoni, Marie-Madeleine Pasquier, Marielle Pinsard, Valeria Bertolotto, Vincent Bonillo, Julie Degueudre, Ludovic Guglielmazzi, Serge Perret, David Pion, Alain Roche, Pierre Spuhler.

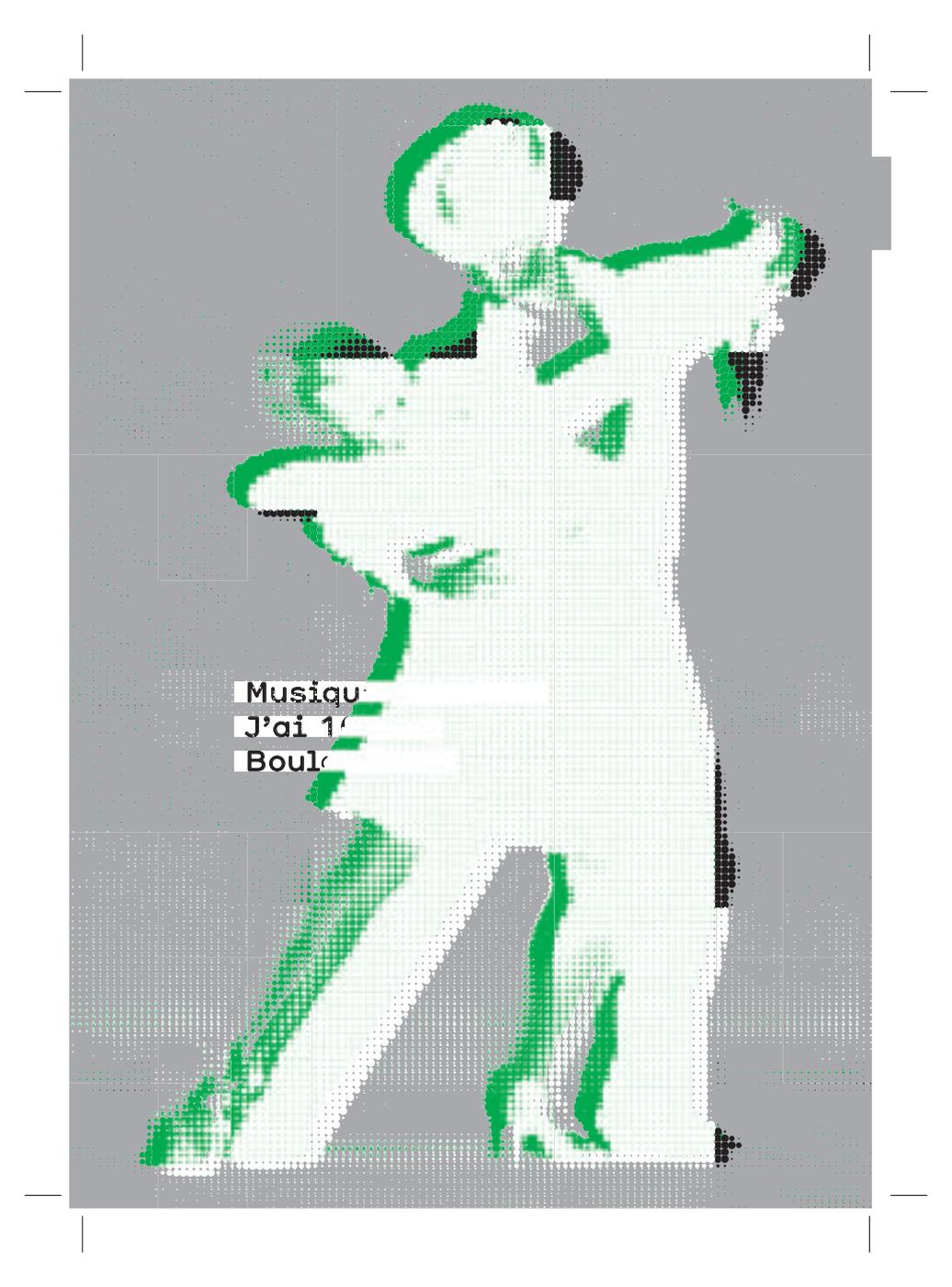
Chaque fin de mois, un couple reçoit des amis pour partager des réflexions engagées sur la marche tragique du monde. La bouche pleine et dans un contexte entre rêves hollywoodiens et responsabilité face au monde, ils vont petit à petit, l'alcool aidant, sombrer dans une certaine décadence, avec une question au bout de la nuit: de quoi étaient-ils en train de parler déjà?

Leur discours est creux et évoque une société aisée qui s'informe mais qui s'ennuie.

Dans le style, l'auteur souhaite un exercice classique, le vaudeville, dont la nature contemporaine sera donnée par le contexte : les nouvelles du monde, la détérioration des conditions climatiques et le rêve d'être un héros ou une héroïne.



Nous ne tiendrons pas nos promesses
de Marielle Pinsard
Par la Cie Marielle Pinsard



Musique

J'ai 10

Boul

Musique création Oriental Vevey

J'ai 10 ans

Boulouris 5

27 AU 30 NOVEMBRE 2008 (JE 19H | VE-SA 20H | DI 17H30)

EQUIPE DE RÉALISATION: Anne Gillot, Stéphanie Joseph, Jocelyne Rudasigwa, Ignacio Lamas, Jean-Samuel Racine, en cours...

Quatre musiciens classiques et un musicien jazz se rencontrent pour former un «cinq-têtes» inédit: un violon, une clarinette, une clarinette basse, une guitare et une contrebasse. Fortement influencé par la musique du compositeur argentin Astor Piazzolla, le quintette navigue à travers les styles entre jazz et musique contemporaine, trempés de «latinité». Le fil rouge? Une sonorité de quintette unique, si bien que l'auditeur garde un sentiment de familiarité et de chaleur tout au long du concert, quand la musique est douce et lyrique, ou au contraire fiévreuse, quand les rythmes s'emballent et deviennent tribaux, et même lorsque les sons grincent et les timbres dissonent.

Pour ses 10 ans, le Boulouris 5 tourne une grande page et propose son propre répertoire de compositions d'Ignacio Lamas et de Jean-Samuel Racine. Leur nouveau disque sortira en septembre 2008.

Théâtre création Oriental-Vevey

Les prétendants

Par le Collectif Iter

16 AU 18 DÉCEMBRE 2008

DEUX REPRÉSENTATIONS PAR SOIR | 19H ET 21H

TEXTES DE: Nicolas Ancion, Marine Bachelot, Guillaume Béguin, Rocco D'Onghia, Alexis Fichet, Pascale Fonteneau, Bastien Fournier, Gracco Gracci, Michel Layaz, Marc Olivetta, Anne-Frédérique Rochat, Noëlle Revaz et Antoinette Rychner

CONCEPT ET MISE EN SCÈNE: Luisa Campanile et Guillaume Béguin

EQUIPE DE RÉALISATION: Céline Cesa, Magdalena Czartoryjska Meier, Rita Gay, Fabienne Guelpa, Marie-Aude Guignard, Piera Honegger, Sylvie Kleiber, Danielle Milovic, Géraldine Orinovski, Viviane Pavillon, Anne Salamin, Sylviane Tille, Marc Berger, Michel Demierre, Marco Facchino, Jean-Luc Farquet, Jean-Louis Johannides, Joël Maillard, Jacques Maitre, Yann Pugin, Vincent Rime, Luca Secrest, en cours

Après La Confession, Le Voyage et Les Voix humaines, Les prétendants aborde la question de la rencontre amoureuse, mâtinée d'une dose puissante de dérision et d'un regard corrosif sur notre société où l'espace de l'intime se réduit comme peau de chagrin. Il s'agit d'une soirée de rencontre pour célibataires pour vingt comédiens et vingt spectateurs. Ces derniers sont invités à rencontrer et à sélectionner des prétendants, au cours de courts tête-à-tête de cinq minutes. Chaque prétendant (chaque comédien) est porteur de plusieurs monologues commandés à différents auteurs suisses et étrangers. Sélection, violence des sentiments, volonté de réussite: lorsque le marketing se mêle d'amour, l'absurde n'est pas loin.

Coproduction Collectif Iter, Compagnie de l'Éfrangeté, Nuithonie-Fribourg, Les Halles (Sierre), L'Oriental-Vevey, La Grange de Dorigny

Le titre Les prétendants est emprunté à Jean-Luc Lagarce, avec l'aimable autorisation des Solitaires Intempestifs.



Les prétendants
Par le Collectif Iter



Espace Guinguette
Klanakabarett
Cie du Phonoscope

Cabaret création
Espace Guinguette
Klangkabarett
Cie du Phonoscope

15 AU 18 JANVIER 2009 (JE-VE-SA 20H30 | DI 18H)

EQUIPE DE RÉALISATION: Anne Gillot, Wanda Obertova, Yannick Barman, Benoît Blampain, Ariel Garcia, Benoît Moreau, Luc Müller, Dragos Tara, en cours...

Le Klangkabarett est un spectacle musical qui plonge ses racines dans le cabaret de la première moitié du XX^{ème} siècle et qui, non content de «perpétuer une tradition», tente d'adapter son propos aux préoccupations de cette première moitié du XXI^{ème} siècle et se confronte à ses sons et musiques. Du grand cabaret berlinois des années 30 l'on y retrouve une sensation de glisser entre deux mondes: de la musique au théâtre mais aussi de l'opéra à la foire aux monstres, du merveilleux au tragiquement laid. Reste, également, une satire sociale qui a le souci de ne jamais «clarifier les choses», l'on joue sur l'ambiguïté des personnages, des sentiments. L'on habille la misère de satin. Aujourd'hui, la matière sonore est au service de l'expression et de la théâtralité. L'électronique permet de traiter les timbres comme réminiscence de vieux enregistrements classiques mais également pour en faire des sons hybrides, purs, sales, intrus. Les instruments utilisent les modes de jeux dérivés des musiques post-électroniques, la voix en particulier prend des formes très diverses (chant lyrique, chants traditionnels populaires, rock, voix parlée, bruits...). Le Klangkabarett est parti de l'oeuvre de Kurt Weill dans sa collaboration avec Brecht surtout. Il a emprunté quelques extraits au «Music Hall» états-unien du temps de la prohibition. Il s'est aussi inspiré du cinéma muet de Tod Browning, du cirque, de John Waters et du Cabaret de Bob Fosse. Mais sa substance est essentiellement un résultat de ses compositions propres.

Opéra création Théâtre de Vevey

Le Roman de Renart

Opéra pour enfants par le
Petit Théâtre de Lausanne

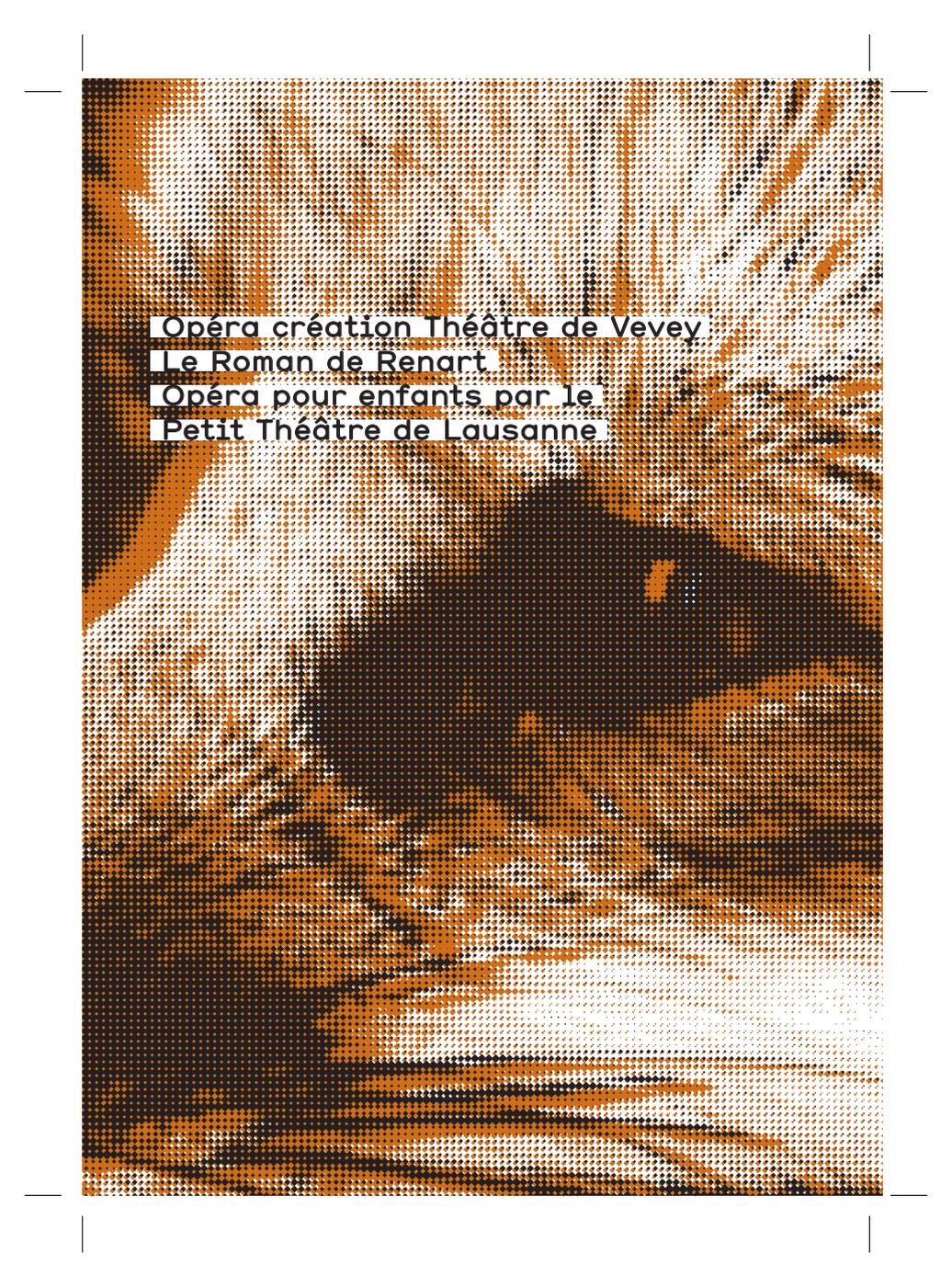
18 JANVIER 2009 A 17 H

Musique de Sylvain Frank Muster, livret de Michel Beretti,
mise en scène de Simone Audemars | Coproduction avec L'Organon

EQUIPE DE RÉALISATION: Sylvie Amadio, Yann Becker, Coralie Chauvin, Nathalie Constantin, Ricardo Delgado, Florence Favrod, Hélène Firla, Georges Grbic, Xavier Hool, Nathalie Mouchnino, Sylvain Frank Muster, Philippe Renaud-Danthe, Blaise Ubaldini, Charlotte Soumeire, distribution en cours...

Entre 1170 et 1250, une vingtaine d'auteurs très différents ont contribué à ce recueil de contes réunis sous le titre de Roman de Renart. Ce recueil, mettant en scène le goupil qui trompe pour le plaisir de tromper, aussi bien que pour se procurer sa nourriture ou se tirer d'un mauvais pas, rencontra un succès immense.

Pour cet opéra, les meilleurs épisodes sont organisés pas le librettiste Michel Beretti, agencés de façon dynamique, retrouvant dans la langue d'aujourd'hui le langage du fabliau, direct, drôle et parfois cru. La musique de Sylvain Frank Muster demeure souple: des moments sont parlés, on passe aisément du parlé-chanté au chant, composé d'airs brefs et de comptines. Le Roman de Renart offre un matériau idéal pour le théâtre. Les personnages présentent évidemment un extraordinaire potentiel d'identification pour les enfants : Renart et la renarde Hermeline, Isengrin le loup et sa dame Hersant, Chantecler le coq, le lion Noble, le blaireau Grimbert, Tibert le chat ont le caractère qu'on prête à ces animaux. Mais la leçon qui se dégage de l'ensemble n'est jamais unilatérale, car les différents auteurs tantôt ont condamné le «trompeur universel», tantôt ont pris son parti. La morale n'est jamais simple, ni définitivement acquise...



Opéra création Théâtre de Vevey
Le Roman de Renart
Opéra pour enfants par le
Petit Théâtre de Lausanne

Espace Guinguette
Et la Démocratie, Bordel!
de Oscar Castro
Cie Théâtre Du Monde





Théâtre création
Espace Guinguette
Et la Démocratie, Bordel! de Oscar Castro
Cie Théâtre Du Monde

12 AU 22 MARS 2009 (JE-VE-SA 20H30 | DI 18H)

EQUIPE DE RÉALISATION: Doris Naclerio, Laurent Beroule, Jacques Perroud, Michel Gilliéron, Pascal Schopfer, en cours...

Trois clochards décident, un matin, de jouer à un jeu particulier: Et s'ils se déclaraient Roi à tour de rôle, ils pourraient ainsi gouverner à leur guise? La consigne est simple, leur société en miniature changera de gouvernant chaque semaine pour permettre à chacun d'accéder à cette fonction... mais cet amusement ingénu nous réserve des surprises... car le Pouvoir n'est pas si facile à lâcher...

Dans «Et la Démocratie, Bordel!», l'auteur analyse les grands systèmes politiques avec beaucoup d'humour, de poésie et sans aucune amertume. Il traite avec sagacité de l'injustice, des abus de pouvoir, de la discrimination. Il le fait avec sourire et simplicité. Son univers est drôle, touchant, pertinent et humain. Les trois personnages attachants et loufoques de cette pièce nous emmènent dans ces réflexions universelles. C'est avant tout une farce où des clowns, sorte de clochards célestes, nous invitent, entre bouffonnerie et poésie, à faire un voyage dans l'imaginaire où tous les possibles se rejoignent.

Théâtre création Cinéma Rex
Patty Diphusa de Pedro Almodovar
Adaptation théâtrale de Giorgio Brasey
Par la Cie Krajewski

28 AVRIL AU 3 MAI 2009 (HORAIRE À DÉTERMINER)

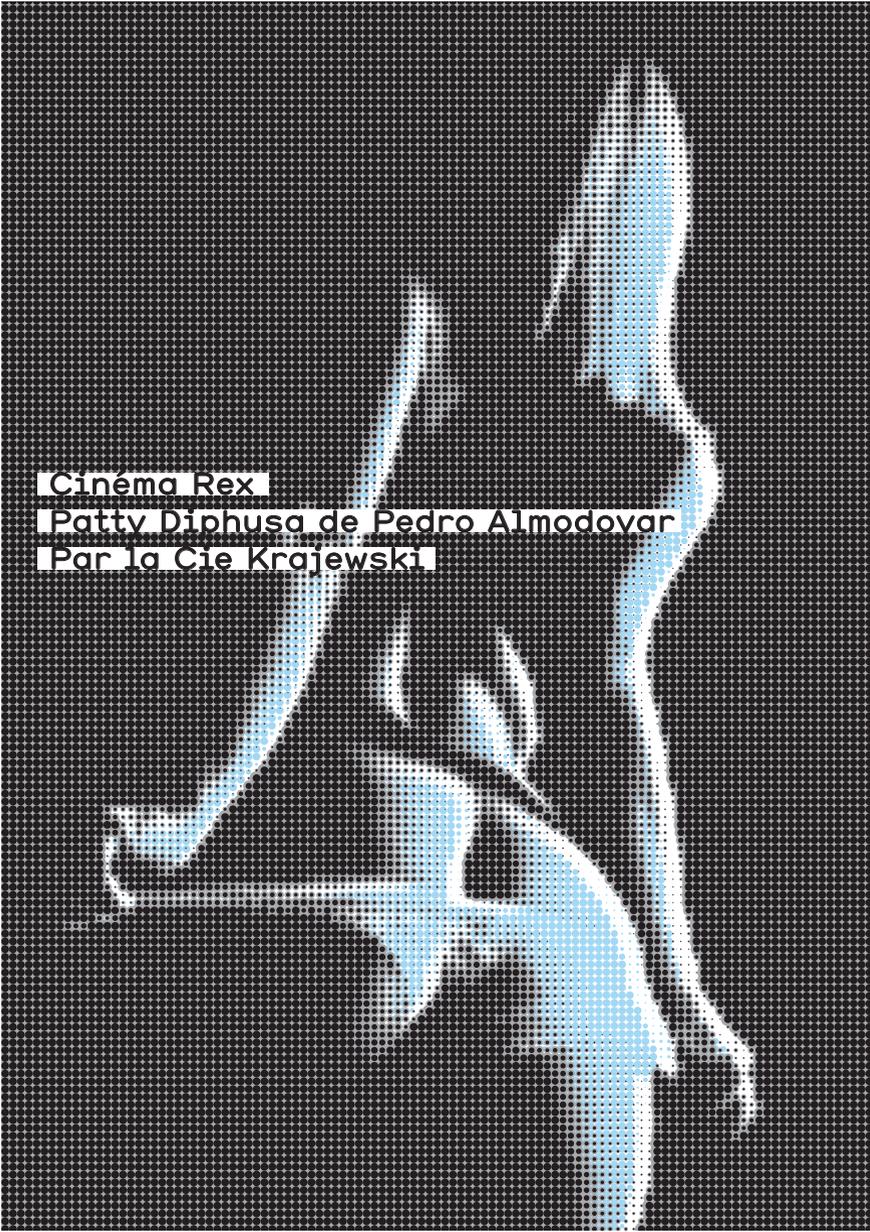
EQUIPE DE RÉALISATION: Elodie Bordas, Stefania Pinnelli, Gaëlle Graf, Nathalie Mouchnino, Sandra Romanelli, Gwénaëlle Lelièvre, Jeanne Quattropani, Giorgio Brasey, David Deppierraz, Nicolas Mayoraz, Cédric Neuschwander, en cours.

Patty Diphusa, «star internationale du porno», est invitée par un directeur de revue branchée à raconter ses mémoires. Et comme Patty ne dort jamais, elle a beaucoup de choses à dire! Bien que la drogue et le sexe soient visiblement le centre d'intérêt de ses virées nocturnes dans le Madrid des cocktails et des boîtes, ils lui permettent avant tout de poser sur le monde un regard critique, car celle que certains ont surnommé «La Vénus des lavabos» est une philosophe à l'image de son créateur...

Patty Diphusa nous montre le monde tel qu'il est parce que Patty le réinvente. Elle le transforme. L'intérêt de Patty est dans le point de vue avec lequel elle aborde les problèmes domestiques qui tissent le quotidien; le point de vue de l'imaginaire.

Patty Diphusa est construit en 12 chapitres racontant chacun un événement particulier de la vie de la protagoniste. Ces chapitres seront regroupés par tranches de 4. Dès lors, la représentation théâtrale de Patty Diphusa assumera la forme d'un feuilleton. Chaque épisode sera joué en avant-première d'un film d'Almodovar.

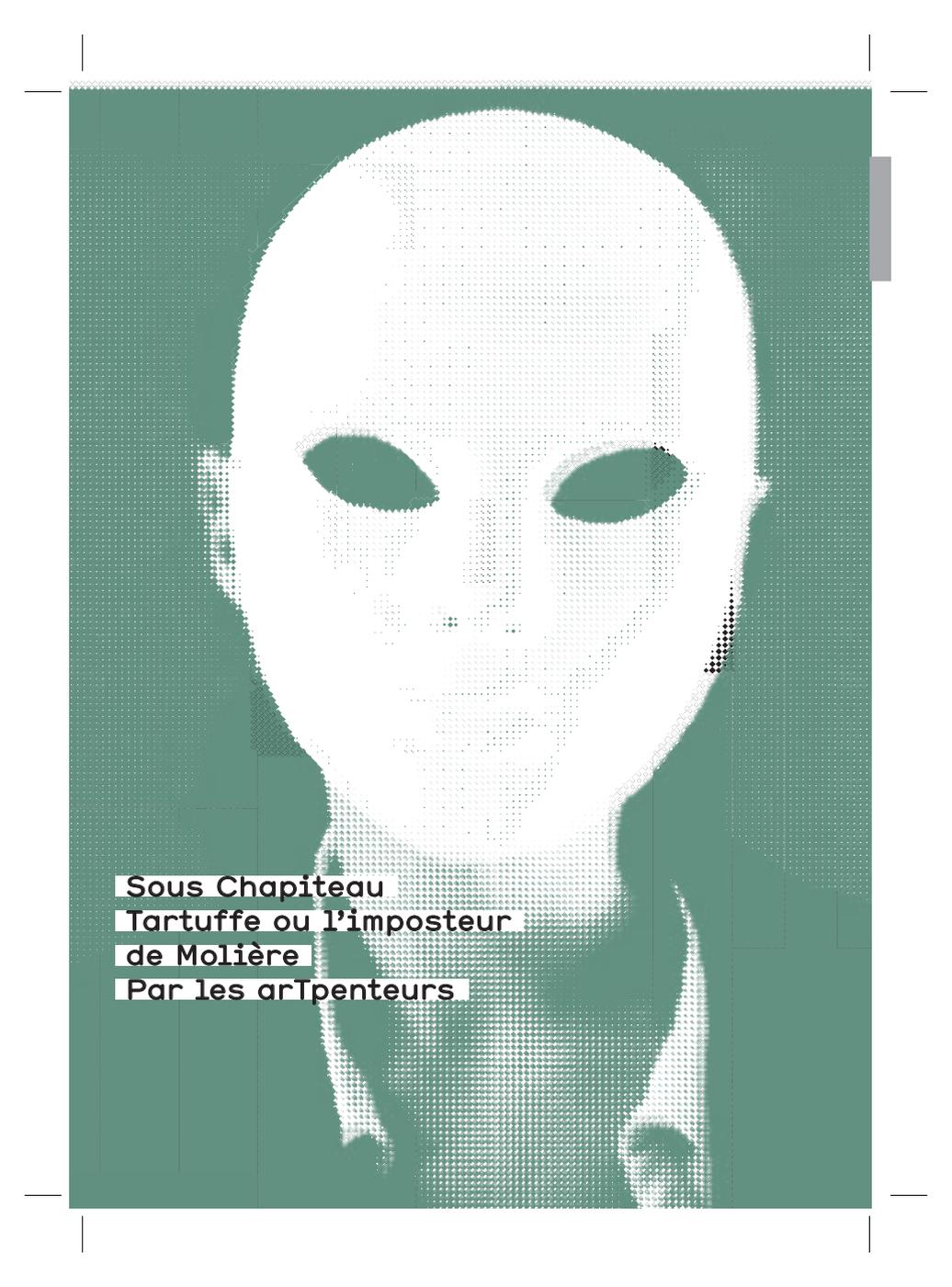
Une ou deux représentations de l'intégralité de Patty Diphusa sont envisagées en matinée pendant le week-end uniquement. Programme des projections à déterminer.



Cinéma Rex

Patty Diphusa de Pedro Almodovar

Par la Cie Krajewski



**Sous Chapiteau
Tartuffe ou l'imposteur
de Molière
Par les arTpenteurs**

Théâtre création
Sous Chapiteau
Tartuffe ou l'imposteur de Molière
par les arTpenteurs

17 AU 21 JUIN 2009 (JE 19H | ME-VE-SA 20H | DI 17H30)

EQUIPE DE RÉALISATION: Chantal Bianchi, Jean-Claude Blanc, Valérie Coignoux, Thierry Crozat, Michel Faure, Corinne Galland, Olivier Mäusli, Daniel Monnard, Laurence Morisot, Léo Régazzoni, Yvette Théraulaz, Olivier Steiner, Sophie Guyot, distribution en cours.

La troupe itinérante des arTpenteurs revient avec plaisir planter son chapiteau pour la troisième fois au centre de la ville de Vevey, pour présenter ce grand classique qu'on n'aura jamais fini de redécouvrir: car «Tartuffe» n'aura jamais fini de dire ce qu'il a à dire, ni de nous faire rire.

A travers ce faux dévot du XVII^{ème} Molière dénonce les mascarades de notre système de société et son propos universel se déplace jusqu'à nous pour venir pointer du doigt la futilité de nos croyances, placées sous le signe de la valeur marchande. «Tartuffe» tel un magicien séduit jusqu'à faire vaciller le bon sens du public et le jugement des braves gens. L'hypocrite, tel un comédien virtuose maîtrisant l'art de montrer ce qu'il n'est pas, va répandre autour de lui, tel un virus, doute et confusion. Car qui peut prétendre aujourd'hui survivre dans ce bas monde sans être maître d'armes en hypocrisie?

Bienvenue donc à nouveau sous le chapiteau des arTpenteurs pour y assister à un spectacle «vrai»! ou les acteurs joueront sans faux semblant, à vue d'oeil, à portée de main, et cette fois-ci, le visage démasqué! Musique et rap, plaisir de la langue, poésie et joie seront de la partie...

Infos, Réservations, Tarifs

Pour tous les spectacles de la saison vous pouvez réserver vos places à l'Oriental

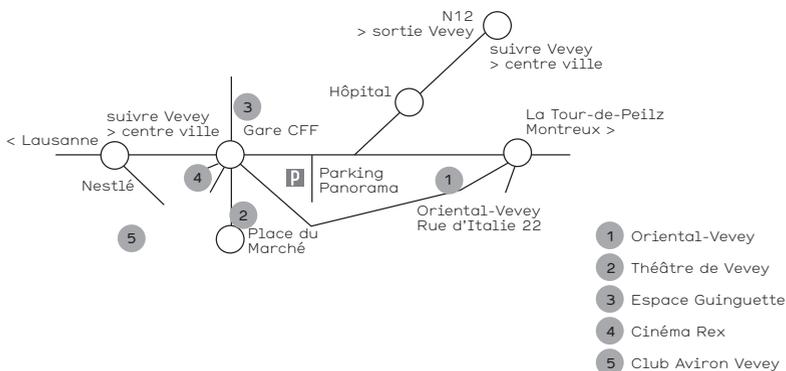
ORIENTAL-VEVEY: Rue d'Italie 22 – CP 122 1800 Vevey 2
Réservations 021 923 74 50 ou www.orientalvevey.ch
Prix des places plein tarif Fr. 20.– | AVS, AI, étudiant, chômeur Fr. 15.– | >15 ans, professionnel du spectacle Fr. 10.– | Prix du brunch Fr. 20.– (concert seul Fr. 10.–)

Pas de pré-vente. Pas de carte de réduction. La légitimation des tarifs «AVS, AI, étudiant, chômeur» se fait à la caisse sur présentation d'une pièce justificative. Caisses et foyers ouverture 1/2h avant le début des spectacles.

ESPACE GUINGUETTE: Chaussée de la Guinguette 1800 Vevey
Réservations, tarifs, renseignements 076 409 27 20 ou www.guinguette.ch

THÉÂTRE DE VEVEY: Rue du Théâtre 4 1800 Vevey
Réservations, tarifs, renseignements +41 21 925 94 94 ou www.theatredevevey.ch

CINÉRIVE: Rue J.-Jacques Rousseau 6 1800 Vevey
Réservations, tarifs, renseignements 021 925 88 88 ou www.cinerive.com



Oriental-Vevey
Scène du bout de la Ville
+41 21 923 74 50

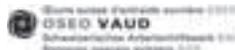
PROGRAMME: sous réserve de modifications

REMERCIEMENTS: Oriental-Vevey remercie particulièrement:
Les équipes artistiques | Nos spectateurs | Nos bénévoles
Le comité de l'Association Oriental-Vevey: Nathalie Bourgeois,
Herminie Carmona de Arcos, Marina Golaz, Jean-Pierre Boillat,
Nicolas Durussel, Martin Reeve | Nos membres | Marco Facchino |
OSEO. L'Association Espace Guinguette | Le Théâtre de Vevey |
Le Club d'Aviron de Vevey | Cinérive SA | Club Aviron Vevey

PARTENAIRES: la Ville de Vevey | l'Etat de Vaud | le Fonds culturel
Riviera | la Loterie Romande | Nestlé SA | Sandoz -fondation
de famille | le Pour-cent culturel Migros | la Cie industrielle
et commerciale du Gaz | Radio Chablais

ADRESSE: Oriental-Vevey, scène du bout de la ville Rue
d'italie 22, case postale 122 1800 Vevey 2 vox +41 21 923 74 50,
fax (52) www.orientalvevey.ch | info@orientalvevey.ch

COMITÉ DIRECTEUR: Eloïse Weiss | Anthony Gerber | Nicolas Gerber



Programme
Saison 2008 | 2009
Oriental-Vevey

ORIENTAL VEVEY |

16 AU 28 SEPTEMBRE 2008

Les voix humaines / Par la Cie Voix En Jeu

ORIENTAL VEVEY |

12 OCTOBRE 2008

The very Best of / La compagnie CH.AU fait son brunch

SALLE D'ENTRAINEMENT DE L'AVIRON, VEVEY |

28 OCTOBRE AU 12 NOVEMBRE 2008

Rame d'Eugène / Par Les Voyages Extraordinaires

ORIENTAL VEVEY |

29 OCTOBRE AU 12 NOVEMBRE 2008

Résidence Live in Vevey / Samuel Huguenin Symbolic quartet

ORIENTAL VEVEY |

6 ET 7 NOVEMBRE 2008

Carrousel / Par la cie Prototype Status

ORIENTAL VEVEY |

19 AU 23 NOVEMBRE 2008

Nous ne tiendrons pas nos promesses
de Marielle Pinsard / Par la Cie Marielle Pinsard

ORIENTAL VEVEY |

27 AU 30 NOVEMBRE 2008

J'ai 10 ans / Boulouris 5

ORIENTAL VEVEY |

16 AU 18 DÉCEMBRE 2008

Les prétendants / Par le Collectif Iter

ESPACE GUINGUETTE |

15 AU 18 JANVIER 2009

Klangkabarett / Cie du Phonoscope

THÉÂTRE DE VEVEY |

18 JANVIER 2009

Le Roman de Renart

Opéra pour enfants par le Petit Théâtre de Lausanne

ESPACE GUINGUETTE |

12 AU 22 MARS 2009

Et la Démocratie, Bordel! / de Oscar Castro

Par la Cie Théâtre Du Monde

CINÉMA REX |

28 AVRIL AU 3 MAI 2009

Patty Diphusa de Pedro Almodovar / Par la Cie Krajewski

SOUS CHAPITEAU |

17 AU 21 JUIN 2009

Tartuffe ou l'imposteur de Molière / Par les arTpenteurs

Oriental-Vevey

Caisse et bar ouverture

1/2 heure avant

les spectacles

