

Depuis peu, l'Oriental est un théâtre sans théâtre... C'est un théâtre qui fait du porte à porte dans sa ville... Il prend son sac, l'ouvre et le déballe pour quelques jours chez les uns, chez les autres... Parfois une salle de spectacle, parfois un club sportif ou un musée, une scène rock ou un chapiteau... C'est un pèlerin ouvert sur sa ville, sa région et sur le monde... L'Oriental est parti à la rencontre des autres, pour partager son amour du théâtre et de la musique... Ses murs ont libéré l'activité de cette formidable ruche et le bouillonnement de la création a commencé à se répandre alentours...

Le lieu continue à vivre dans l'échange et la création, se déplace, s'adapte, se fonde et se développe... Et pendant que le portrait du monde est peint, dépeint et repeint un peu partout, les murs du théâtre apprennent, enregistrent et se transforment pour le meilleur...



-27 septembre 2009
-25 octobre 2009
- 7 mars 2010
-20 juin 2010

CH.AU fait ses Brunchs
4 rendez-vous, dans 4 lieux,
pour la saison 4

Oreo Mosias

Les huit musiciens de la compagnie CH.AU poursuivent leurs explorations musicales dans la musique écrite d'aujourd'hui.

A chaque fois au complet - ou presque - ils varient les formations, les esthétiques, passant du duo à l'ensemble, donnant à écouter de nouvelles oeuvres, écrites notamment par Rico Gubler, André Décosterd, Jonas Kocher, Benoît Moreau, Jacques Demierre, Ludovic Thirvaudey, Michael Denhof, Nick Didkovsky, Piotr Grella-Mozejko et Christian Asplund.

Brunch dès 11h, concert à 13h

Les musiciens de la compagnie CH.AU:

Antonio Albanese guitare Peter Baumann percussion

Valérie Bernard violin Laurent Estoppey saxophone

Virginie Falquet piano Aurélien Ferrette violoncelle

Nelly Flückiger basson Dragos Tara contrebasse

Musique Coproduction

27 septembre 2009 | Caveau des 3 sifflets, Vevey

25 octobre 2009 | Bar-scène le Bout du Monde, Vevey

7 mars 2010 | Théâtre de la Grenette, Vevey

20 juin 2010 | Théâtre des Trois-Quarts, Vevey



CONST

Du 4 au 8 novembre 2009
Théâtre Création
Salle del Castillo | Vevey
je 19h | me-ve-sa 20h | di 17h30

KAFKA SUR LE RIVAGE

d'après Haruki Murakami

adapté à la scène par Frank Galati
Par L'outil de la ressemblance

UA-HU
ESTIAE
BRUNCS

Kafka Tamura, quinze ans, fuit sa maison de Tokyo pour échapper à la terrible prophétie que son père a prononcée contre lui.

Nakata, vieil homme simple d'esprit mais qui peut parler aux chats, décide lui aussi de prendre la route, obéissant à un appel impérieux, une force qui le dépasse. Lancés dans une vaste odyssée, nos deux héros vont croiser en chemin des hommes et des chats, une mère fantomatique et une prostituée férue de Hegel, des soldats perdus et un colonel de fast-food, un camionneur et un bibliothécaire, des poissons tombant du ciel, avant de voir leur destin converger inexorablement et de découvrir leur propre vérité.

Kafka sur le rivage est un roman d'initiation où Haruki Murakami mêle avec adresse le réel, le surnaturel et les traditions japonaises. Dans un style fluide, l'auteur japonais étudie les tourments de l'âme humaine et s'imisce dans nos propres turpitudes. Il se fait habile alchimiste tentant, à travers les mots, de trouver la porte d'entrée - «la pierre de l'entrée» - entre le monde matériel et le monde spirituel.

Cette oeuvre fraîche et surprenante ouvre sur une autre façon de voir le monde et sur les gens qui se sont absentés de nos vies.

Mise en scène: Robert Sandoz Adaptation francophone: Odile Cornuz | Robert Sandoz Assistant mise en scène: Vincent Held Jeu: Johanne Kneubühler | Laurence Iseli | Geoffrey Carey | Olivier Gabus | Thomas Matalou | Patrice De Montmollin | Raymond Pouchon Création musicale et sonore: Olivier Gabus Scénographie: Nicole Grédy Lumière et régie générale: Stéphane Gattoni Administration: Joséphine Affolter Costumes: Anne-Laure Futin Réalisation vidéo: Bastien Bron Coproduction: Théâtre du Passage | Oriental-Vevey | Théâtre Populaire Romand

Du 3 au 13 décembre 2009
Théâtre Création
Espace Guinguette | Vevey
je 19h | ve-sa 20h | di 17h30

ALISA, ALICE
De Dragica Potocnjak
Par la Cie Théâtre K



AKIFAKI

EHUS

EGAVIN

Première création en français de l'auteur slovène Dragica Potocnjak, «Alisa, Alice» est une comédie noire d'une grande cruauté humaine, tout en étant profondément touchante.

Alisa, une jeune clandestine qui a fui la guerre dans son pays, est hébergée en échange de travail à domicile chez Magda, femme mariée sans enfant et délaissée par son mari.

Alisa se retrouve prise au piège dans cet appartement où Magda, vivant dans son monde d'illusions, espère tous les jours le retour du mari, avec un plan en tête et un rôle pour chacun. Mais elle n'a pas prévu la réaction d'Alisa.

Mise en scène et traduction: Sophie Kandaoureff Assistant à la mise en scène: Anthony Gerber Scénographie: Neda Loncarevic Son: Vincent Jatou Lumière: Alexandre Stillavato | Anthony Gerber Avec: Anthony Gerber | Sophie Kandaoureff | Viviane Pavillon | Florence Quartenoud

Du 18 au 21 février 2010
Théâtre Coproduction
Salle des Remparts, La Tour-de-Peilz
Je 19h | ve-sa 20h | di 17h30

BOULETTES
de Benjamin Knobil
Par la compagnie nonante-trois



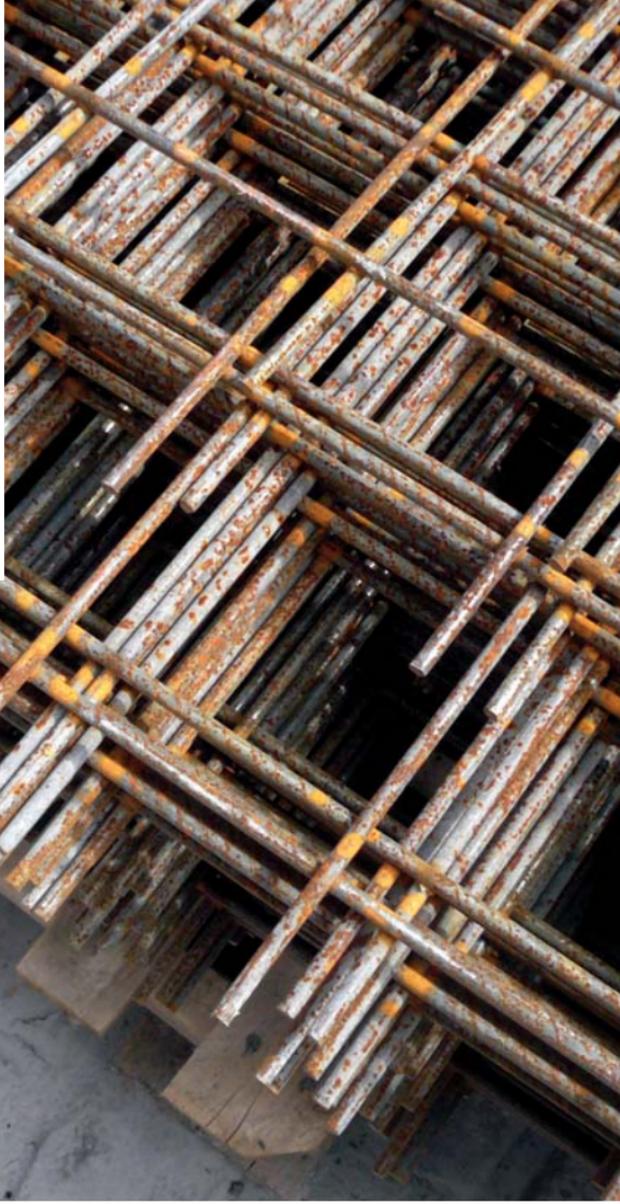
ALICE
ALISA

Voici un homme reclus chez lui, traducteur à domicile d'articles de physique quantique, obsédé par sa mère. Chaque jour elle lui fait livrer par coursier spécial un carton fumant de trente boulettes de viande. Son univers commence à implorer lorsque le coursier est remplacé par une coursière, qu'une idylle improbable se noue entre eux, que le goût des boulettes change et qu'il se rend compte que son ombre grossit démesurément. Une fable quantique sur nos boulettes élémentaires. Cette histoire est une fable sur l'obsession, l'obsession pathologique d'un fils pour une mère à l'amour castrateur. Quand on rejette toute filiation et héritage culturel, comment s'inscrire dans la société et quel sens donner à sa vie ? Quand on considère les boulettes élémentaires de la matière ainsi que l'immensité de l'univers avec sa propre existence, n'est-on pas pris d'un vertige métaphysique ? Se sentir irrémédiablement seul, écrasé sous l'ombre de sa mère ou de nos technosociétés déshumanisantes, n'est-ce pas parler d'une terrifiante vacuité, d'un trou noir, qui aspire tout espoir ? Grâce à des acteurs engagés, il s'agit de faire ressentir au spectateur ces «Boulettes» en lui brouillant les sens en permanence. L'objectif est que le public perde progressivement l'équilibre, comme dans un vertige, pour qu'il éprouve physiquement le trou noir (de maman?) qui s'ouvre devant lui.

Mise en scène et traduction: Benjamin Knobil Jeu: Romain Lagarde |
Sandrine Girard et Lionel Fresard Décor: Neda Loncarevic
Costumes: Diane Grosset Lumières: Laurent Nennig
Univers sonore: Bernard Amaudruz Maquillages: Viviane Lima

Du 17 au 21 mars 2010
Théâtre Coproduction
Espace Guinguette, Vevey
je 19h | me-ve-sa 20h | di 17h30

ON N'EST PAS LÀ POUR DISPARAÎTRE
d'après un roman d'Olivia Rosenthal
Editions Verticales, Gallimard
Par la Cie La Bocca della Luna



BONFETTES

«Le six juillet deux mille quatre, Monsieur T. a poignardé sa femme de cinq coups de couteau. Quand, lors de son interrogatoire, on a demandé à Monsieur T. pourquoi il avait agi de la sorte, il a été incapable de répondre. Comment vous appelez-vous? Pas moi. Quel est votre prénom? Il ne m'appartient pas.»

La maladie de A., dégénérescence du tissu cérébral entourant les neurones et créant ainsi leur atrophie, efface peu à peu la mémoire de ceux qui en souffrent, puis estompe aussi leur capacité de parole puis leur capacité de mouvement et finalement la reconnaissance visuelle.

«On

On n'est pas

On n'est pas là pour

On n'est pas là pour disparaître» raconte que nous sommes faits d'un équilibre fragile. Que beaucoup de choses nous échappent. Qu'il est impossible de savoir de quoi nous nous souviendrons dans vingt ans. De quoi nous serons faits... On n'est pas là pour disparaître nous replace dans notre condition vulnérable et mortelle.

Et nous pose indirectement la question: qu'est-ce qui est important finalement? Quand il ne reste plus rien, qu'est-ce qu'il reste?

«Faites un exercice. Souvenez-vous du plus intense moment que vous ayez jamais vécu et projetez-vous dans une vie où ce moment se répéterait à l'infini, exactement égal à lui-même. Cette projection vous paraît-elle définir convenablement la forme idéale que devrait prendre le bonheur?»

Mise en scène et adaptation: Muriel Imbach Jeu: Jean-Luc Borgeat |
Matthieu Guénégo | Aurélien Patouillard et Selvi Purro

Collaboration artistique: Laurence Loewer et Valentine Lugin

Lumières: Antoine Friderici Scénographie: Neda Loncarevic

Musique: Christophe Bollondi

Du 14 au 18 avril 2010

Théâtre Coproduction

Combles du Musée historique de Vevey

je 19h | me-ve-sa 20h | di 17h30

LA FEMME DANS LE COFFRE

De Daniel Arasse

Par L'Organon



TS' M MO

शुभ आशा

शुभ राशि

Une école du spectateur.

Dans cette proposition inédite, L'Organon nous invite à une réflexion sur ce qui se passe entre une oeuvre d'art et celui ou celle qui y pose son regard. A travers cette courte fiction narrative, nous assistons à une «dissection» orale et visuelle de *La Vénus d'Urbin* du Titien par deux experts en histoire de l'art en désaccord. La mise en scène de ce texte vif, drôle et pointu opère comme une mise en perspective qui laisse apparaître des parallèles dans la façon d'appréhender un tableau ou une pièce de théâtre.

Mise en scène: Simone Audemars Jeu: Hélène Firla et Georges Grbic

Scénographie: Roland Deville

Du 6 au 9 mai 2010

Musique Création

Salle del Castillo, Vevey

je 19h | ve-sa 20h | di 17h30

ARTEFACT

Spectacle musical
en temps réel différé



LA FEMME DANS LE COFFRE

Les scénettes d'Artefact plongent un duo de musiciens dans un dialogue dilaté, comme une video-conférence de quelques secondes étirée sur une heure.

Mais les lieux de leur errance sont hantés: Florence Foster Jenkins (1868-1944) richissime excentrique convaincue d'être une grande voix lyrique, prend possession des machines et brouille les communications.

Flûtes à bec: Anne Gillot Saxophones: Laurent Estoppey

Vidéo: Nicole Seiler Compositions, électronique en direct: Dragos Tara

Spatialisation, régie son: Thierry Simonot Régie lumière: Gaspar Pahud

Voix-off: Florence Foster Jenkins arte-fact.blogspot.com

Du 9 au 13 juin 2010
Cabaret Coproduction
Sous chapiteau | Vevey
je 19h | me-ve-sa 20h | di 17h30

BATTRE LE COEUR... TANT QU'IL EST CHAUD
Cabaret théâtral itinérant pour
4 voix et piano
Par les arTpenteurs | Théâtre de l'Écrou



ТОВАРНА АБСТРАКЦІЯ

Quatre femmes actrices et chanteuses prennent la parole.
A propos de crise et d'amour. Quatre femmes, quatre solitudes
peut-être une femme à quatre visages: femme relais entre terre
et ciel, suggérant l'érotique, sussurant le politique... une
femme plurielle, en résistance contre le cynisme ambiant.
La crise! Ce qui peut nous arriver de mieux pour retrouver
l'essentiel. L'amour! Ce qui peut nous arriver de mieux pour
explorer la rencontre, l'innommable?
Des mots donc, paroles en chantier à 4 voix pour porter l'humani-
té dans un écrin.
De l'ivresse de la rencontre. De la passion, brûler la cendre et
le soleil. Du sexe, jouir, la dualité, s'encanailler. Du stress,
pas le temps d'aimer? ni d'offrir une déclaration? D'amitié, de
tendresse, de complicités et de secrets. D'amoureuses, oui... trop
aimer? Souffrir, pleurer. De la beauté, de l'image, de la cuisine.
De la perte, de la fragilité, d'être là, des étoiles. De l'ange
et de la mort. De vieillir... d'en rire. De l'humour, de l'absurde.
De la vie, de nos vies par petites touches. Célébrer l'acte de
dire. Et d'écrire. Ecrire une lettre. Une lettre d'amour. A vous,
cher public.

Conception, textes, jeu et chansons: Chantal Bianchi | Jacqueline
Corpataux | Corinne Galland | en cours Musique: Corinne
Galland Pianiste et arrangements: Julien Galland Mise en scène: Anne-
Cécile Moser Scénographie: Thierry Crozat Luminaires: Sophie Guyot
Training vocal: Edmée Fleury Inventions à déguster au bar: Philippe Gervais
Responsable technique: Olivier Mäusli Coproduction: Nuithonie-Fribourg |
Oriental-Vevey en collaboration avec: le théâtre de l'Echandole



Programme sous réserve
de modifications

Réervations 021 923 74 50
ou www.orientalvevey.ch

EST CHAND
HAYL Q'N, IF...
THE COENB
BATTABE

Prix des places:

plein tarif Fr. 20.-

AVS, AI, étudiant, chômeur Fr. 15.-

>15 ans, professionnels du spectacle Fr. 10.-

Avec la carte de réduction:

plein tarif Fr. 10.-

AVS, AI, étudiant, chômeur Fr. 5.-

Prix du brunch Fr. 20.- (concert seul Fr. 10.-)

Pas de pré-vente. La légitimation des tarifs «AVS, AI, étudiant, chômeur» se fait à la caisse sur présentation d'une pièce justificative.

Ouverture des lieux 1/2h avant le début des spectacles.

Oriental-Vevey

Rue d'Italie 22 - CP 122

1800 Vevey 2

Bureaux Ancienne Prison,

Rue du Panorama 4, Vevey, cellule 302



051 953 47 20



Les Trois Sifflets
Rue du Simplon 1 | 1800 Vevey



Le Bout du Monde
Rue d'Italie 24 | 1800 Vevey



Salle del Castillo
Grande Place 1 | 1800 Vevey



Espace Guinguette
Chaussée de la Guinguette
1800 Vevey



Salle des Remparts
Place des Anciens-Fossés 7
1814 la Tour-de-Peilz



**Théâtre de Poche
de la Grenette**
Rue de Lausanne 1 | 1800 Vevey



**Musée historique de Vevey
Confrérie des Vignerons**
Le Château
Rue du Château 2 | 1800 Vevey



Théâtre des Trois-Quarts
Avenue Reller 7 | 1800 Vevey



LIENX
LES

Carte de réduction 2009-2010: Une carte coûte Fr. 60.- et vous permet de satisfaire votre curiosité en découvrant le plus grand nombre de spectacles tout en nous soutenant.

Conditions générales: La carte de réduction vous permet de faire partie de notre association.

La carte de réduction n'assure pas une place: il est conseillé de réserver.

La carte de réduction n'est pas transmissible.

Vous pouvez également nous aider par une donation libre «soutien à la création», en cochant la case correspondante sur le coupon.

Pour l'obtenir, il vous suffit de compléter le coupon et de nous le remettre à la caisse ou sous pli.

Le paiement s'effectue par CCP ou à la caisse.

Versement par bulletin CCP: Oriental-Vevey, 1800 Vevey, CCP 17-381930-7 en spécifiant dans la partie motif du versement «carte 09-10» et | ou «soutien».



RÉDUCTION
CARTE DE

Oriental-Vevey remercie particulièrement:

Les équipes artistiques | Nos spectateurs | Nos bénévoles
Le comité de l'Association Oriental-Vevey: Nathalie
Bourgeois | Herminie Carmona de Arcos | Marina Golaz |
Jean-Pierre Boillat | Nicolas Durussel | Martin Reeve
Nos membres | Marco Facchino | OSEO | Micheline Kroepfli

L'Association Espace Guinguette
L'Association Live in Vevey
Le Théâtre de Vevey
Les affaires culturelles de La Tour-de-Peilz
Le Musée historique de Vevey et
la Confrérie des Vignerons de Vevey
Les 3 sifflets, Vevey
Bar-scène le Bout du Monde, Vevey
Le Théâtre de Poche de la Grenette, Vevey
Le Théâtre des Trois-Quarts

Nos partenaires: la Ville de Vevey | l'Etat de Vaud | le Fonds
culturel Riviera | la Loterie Romande | Sandoz - fondation
de famille | Ernst Göhner Stiftung | la Société Académique
Vaudoise - Fondation Fern Moffat | le Pour-cent culturel
Migros | la Cie industrielle et commerciale du Gaz |
la Ville de La Tour-de-Peilz et Radio Chablais

Oriental-Vevey | scène du bout de la ville | Rue d'Italie 22 |
case postale 122 | 1800 Vevey 2 | vox +41 21 923 74 50 |
fax (52) | www.orientalvevey.ch | info@orientalvevey.ch

Comité directeur: Eloïse Weiss, Anthony Gerber, Nicolas Gerber

www.scholldesign.com



MEMBERSHIP- SCIENCE