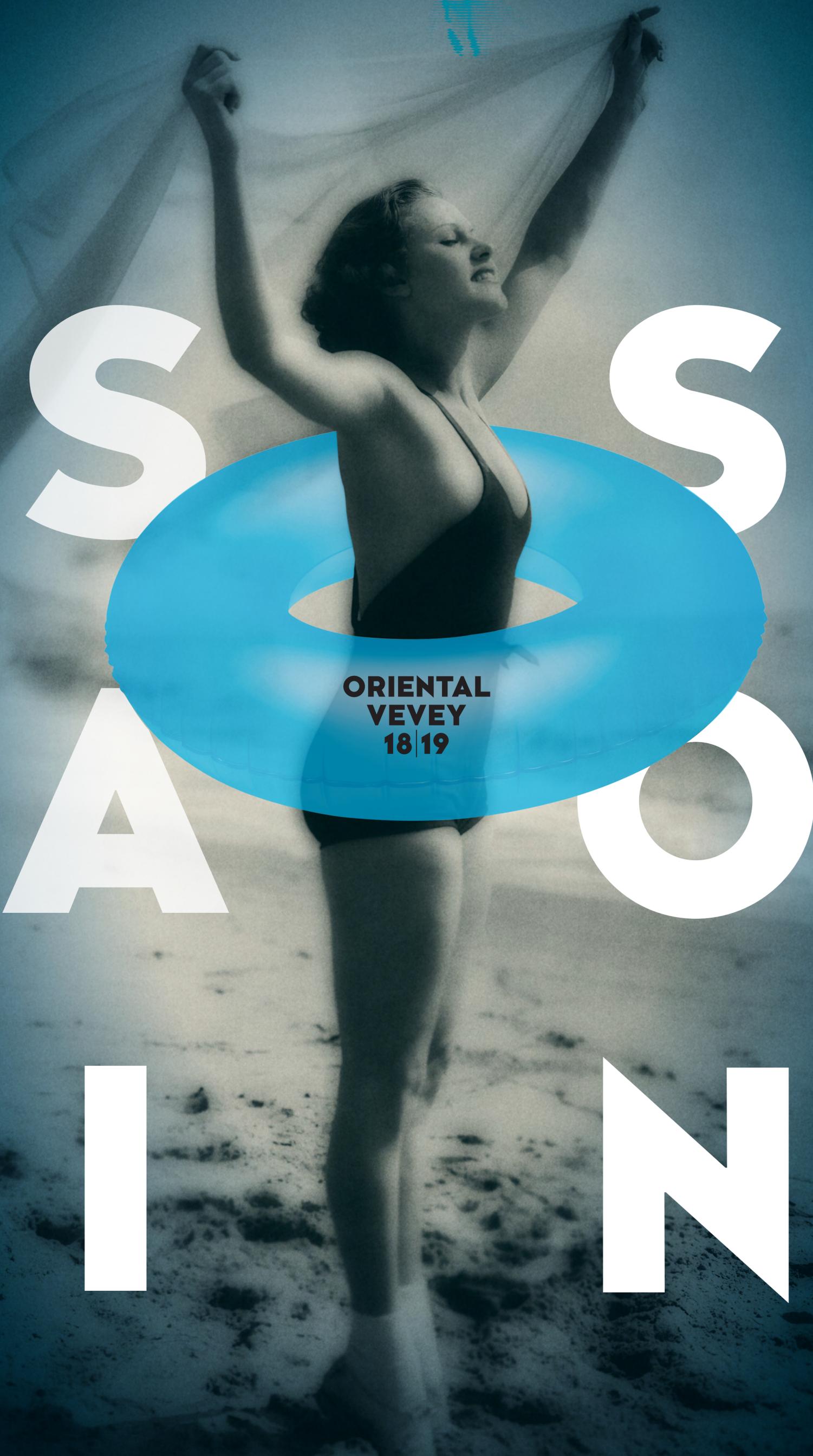
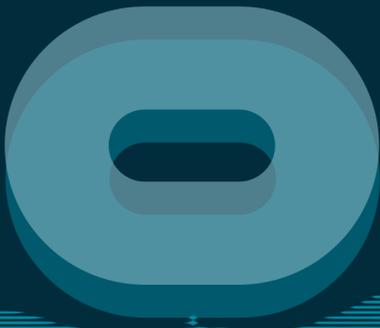


THÉÂTRE
ORIENTAL-VEVEY
SAISON 2018-2019

ORIENTAL-VEVEY
021 925 35 90
WWW.ORIENTALVEVEY.CH



ORIENTAL
VEVEY
18 | 19

REMERCIEMENTS

Oriental-Vevey remercie particulièrement: Les équipes artistiques | nos spectateurs | nos membres | Cléo Morreale | Manon Pierrehumbert | architectum sàrl | Géza Vadas | Planfilms | OSEO Vaud | Isabelle Conus | Cyril Gros | Chiara Lollo | Maria Iosco | Fred Vallotton | Lydia Chervet | Gaëlle Vejlupek

Nos partenaires et soutiens: La Ville de Vevey | l'État de Vaud | le Fonds culturel Riviera | la Loterie Romande | Sandoz - fondation de famille | Nestlé SA | la Société Académique Vaudoise | La Fondation Casino Barrière de Montreux | energiapro | Cafés La Semeuse - le Café Que L'On Savouire

Nos partenaires culturels: L'Association Live in Vevey | Le Festival Images Vevey | Le Dansomètre | Les Affaires Culturelles de la Tour-de-Peilz



ODYSSEUS FANTASY

Prenez cinq personnages ordinaires. Choisissez délicatement les plus naïfs et sensibles, pourvus d’une grande capacité d’étonnement. Arrachez-les à leur quotidien. Affluez-les d’une valise. Jetez-les sur les flots. Et secouez. Une odyssee commence.

Tels des arbres sans racines, ballotés entre dérisoire et absurde, nos héros de l’ordinaire se mettent en quête d’une terre d’accueil. Les solitudes se croisent et tissent la carte du voyage. Les monstres et les êtres magiques rencontrés sont-ils réels ou échappés de leur imaginaire?

Sous le chapiteau, le cercle: terre ou Méditerranée. Embarquez pour un voyage poétique très librement inspiré du périple d’Ulysse. Une fantaisie théâtrale et vivante portée par des acteurs au rythme des corps, des chœurs chantés et des langages inventés. Avec de la tendresse, du rire et de la légèreté.

Par la compagnie Les ar’Penteurs *Mise en scène* Thierry Crozat *Jeu* Chantal Bianchi | *Thierry Crozat* | *Corinne Galland* | *Lorin Kopp* | *Yvan Richardet* *Assistance* Verena Lopes | *Conseil artistique* Micheline Vandepoel | *Emmanuel Ryser* *Scénographie* Thierry Crozat *Assistance scénographie* et *accessoires* Carmen Guerre *Musique et chant* Corinne Galland *Costumes* Gréa Fil - *Lorène Martin* *Direction technique* et *création lumière* Gilbert Maire *Régie* et *son* Théo Serez *Construction* et *chapiteau* Louis Yerb | *Gétrie* Rauber *Administration* Stéphane Frein *Diffusion* Yasmine Saegesser *Médiation* Corinne Galland *Coproduction* Théâtre de l’Echandole | *Oriental-Vevey* | Commune de la Tour-de-Peilz | Commune du Chenit

Du 12 au 16 septembre 2018
Me-je-ve 20h | Sa 19h | Di 17h30
Théâtre - coproduction

Du 12 au 16 septembre 2018
Sous chapiteau
Jardin Roussy, la Tour-de-Peilz
Me-je-ve 20h | Sa 19h | Di 17h30
Théâtre - coproduction

PHOTOGRAPHIES DE A

Star ou bête de foire? Diagnostiquée hystérique, les crises à répétition d’Augustine intéressent la science. A force d’attiser la curiosité des neurologues, la voilà épinglée sur un plateau, l’œil d’un appareil à photo braqué sur elle, prêt à se déclencher au moindre battement de cil.

A partir de 1870, les jeunes femmes souffrant soi-disant d’hystérie étaient internées dans le service de l’Hôpital de la Salpêtrière à Paris. Elles étaient photographiées, sculptées, peintes ou dessinées. Chaque semaine des foules pressées arrivaient à l’hôpital pour assister à des démonstrations de crises. Ces expériences sont le prélude à une réflexion théorique sur l’hystérie, qui donnera plus tard naissance à la psychologie moderne et à la psychanalyse. A travers une plongée abyssale et poétique au cœur de l’âme fracturée d’Augustine, Daniel Keene dénonce l’expérimentation scientifique sur un être humain vulnérable. Il interroge la place de la femme dans une société patriarcale, le goût du spectaculaire ainsi que le phénomène ambigu du voir et être vu.

Une production de Bilbao Théâtre *Texte* de Daniel Keene *Traduction* de Séverine Magois *Avec* Catherine Grandorge et Ariane Moret *Mise en scène* Ariane Moret *Assistanat à la mise en scène* Audrey Liebot *Conseils artistiques* Philippe Soltermann *Conseils scientifiques* Charles Bonsack *Dispositif scénique* Neda Loncarevic *Création vidéo* Bastien Genoux *Création lumière* Laurent Junod *Costumes* Tania D’Ambrogio *Création musicale* et *violon* Catherine Grandorge *Diffusion sonore* Julien Neumann *Administration* Laurence Krieger-Gabor

Du 18 au 22 septembre 2018
Mardi à samedi |
tous les soirs à 19h30
Théâtre - création

EN ÉCHOS

Pour sa nouvelle création, la compagnie Eohem propose une réflexion autour de la thématique du mur : obstacle mais aussi élément indispensable pour la résonance, pour créer un écho.

Ce spectacle, réunissant musiciens et comédiens, représente nos chemins, nos destins, les échos que nous soufflent les murs. Histoires murmurées, chantées ou déclamées permettront au public de re-découvrir les murs de l’Oriental.

Création collective de la compagnie Eohem *Avec* Françoise Albelda, *piano* | Nicole Balmer, *violoncelle* | Rita Gay, *jeu* | Stephan Montangero, *percussions* | Joëlle Valterio, *performance* | *Création lumière* Jean-Etienne Bettle

Du 26 au 29 septembre 2018
Me-je-ve 20h | Sa 19h
Pluridisciplinaire - coproduction |
Spectacle déambulatoire

Du 21 au 26 novembre 2018
Me-je-ve 20h | Sa 19h | Di 17h30
Théâtre musical - coproduction

LA DAME DE LA MER

Publiée en 1888, *La Dame de la mer* est d’abord une pièce dramatique en cinq actes d’Henrik Ibsen. L’histoire originelle raconte l’histoire d’Ellida qui a épousé un homme plus âgé qu’elle, le Docteur Wangel, veuf et père de deux jeunes adolescentes. Ellida garde en elle un secret, elle est poursuivie par le souvenir brûlant d’un marin qu’elle a aimé plus jeune et qui a dû fuir, mais qui a promis de revenir…

La pièce s’ouvre sur le retour de cet amour passionné et sensuel de sa jeunesse et va poser la question du choix que devra faire Ellida, entre ce passé de ferveur passionnée ou l’amour plus serein (ou modeste) avec son mari. Plus d’un siècle après Ibsen, François Debluë en propose une réécriture resserrée, une réinterprétation à l’aune de son écriture poétique dans une mise en scène épurée de François Marin.

Par la compagnie Marin *Drame lyrique* de François Debluë *Musique* de René Falquet *Mise en scène* François Marin *Avec* Hélène Pelourdeau, *mezzo-soprano* | Pascale Güdel, *mezzo-soprano* | Lorianne Cherpillod, *soprano* | Frédéric Meyer de Stadelhofen, *baryton* | Stephan Imboden, *basse* | Bertrand Bochud, *ténor* | *Ensemble instrumental* Valérie Bernard, *1er violon* | Nestor Rodrigue, *2^{ème} violon* | Priscille Gfeller, *alto* | Esther Lefebvre, *violoncelle* | Irina-Karina Goudeva, *contrebasse* | Stéphane Chapius, *accordéon* | *Thierry Debons*, *percussions* | *Administration* Claire Félix

Du 31 octobre au 4 novembre 2018
Me-je-ve 20h | Sa 19h | Di 17h30
Théâtre | *Musique - création*

LE RÊVE DE PEER GYNT

Dahlia Production propose une adaptation réactualisée de *Peer Gynt*. Qu’est-ce qu’être soi-même ? Cette fable initiatique haute en couleur, met en scène l’existence aventureuse d’un jeune homme quelconque en quête de la meilleure version de lui-même. Aux prises avec des créatures fantastiques, aventurier qui traverse les continents, il se révèle ni héros, ni pêcheur mais juste médiocre et en ce sens, tellement humain… Toute sa vie il a «fait le détour»: le fera- t-il encore lorsqu’il retrouvera la femme qui l’attend ? Un spectacle où quatre comédiens accompagnés par un groupe de jazz/hip-hop lauréat des Swiss Live Talent, interprètent la multitude de personnages de cette fable existentielle et délirante.

Par Dahlia Production *D’après* Henrik Ibsen *Écriture* et *adaptation* Olivier Chiacchiarì *En collaboration* avec Koqa Beatbox *Conception* et *mise en scène* Laurence Iseli *Avec* Isabelle Caillat | Doris Ittig | Carine Martin | Fred Ozier *Musiciens* Paul Butscher, bugle | Félix Fivaz, batterie | Arthur Henry, voix et beatbox | *Scénographie* David Depiezraz *Costumes* Anne-Laure Futtin *Coproduction* Oriental-Vevey | centre de culture ABC, la Chaux-de-Fonds

Du 14 au 18 novembre 2018
Me-je-ve 20h | Sa 19h | Di 17h30
Théâtre - création

NUIT BLANCHE AVEC MONSIEUR CROCHE

Julien, jeune compositeur, a jusqu’au lendemain pour honorer une commande. Le hic? La pièce amorcée lui donne du fil à retordre. Il note, griffonne, rature, arrange, chiffonne et cherche midi à quatorze heures. Son inspiration s’est barrée entre les lignes d’une portée désespérément vide, lorsque Monsieur Croche fait irruption chez lui et se glisse tout bonnement dans sa peau pour le bosculer, le conseiller et l’obliger à sortir du cadre. Critique musical acerbe et cynique, jusqu’au-boutiste et pince sans rire, Monsieur Croche parle d’une partition d’orchestre comme d’un tableau et dit hair les spécialistes. Derrière ce personnage de dandy extravagant se cache en réalité Claude Debussy qui, au début du 20ème siècle, signait des critiques musicales dans la Revue blanche sous ce pseudonyme.

À l’occasion du centenaire de la disparition de ce pionnier de la musique moderne, le quator too hot to hoot? s’approprie une question du maître: «Pourquoi s’attacher à ce que l’on connaît trop bien?» et s’amuse à faire dialoguer l’esprit frondeur et intemporel de Monsieur Croche avec l’univers musical d’un compositeur d’aujourd’hui.

Par la cie too hot to hoot ? *Texte* (extraits) *Monsieur Croche, antidilettante*, Claude Debussy *Composition musicale* Nicolas von Ritter-Zahony *Mise en scène* Pascale Güdel *Avec* Julien Mégroz, *Monsieur Croche* et *percussions* | Estelle Costanzo, *harpè* | Kevin Huillerat, *saxophone* | Stefanie Mirwald, *accordéon* | *Scénographie* Adrien Moretti *Lumières* Eloi Gianini *Costumes* Amandine Rutschmann *Graphisme* et *vidéo* SIFON graphisme

L'HIVER, QUATRE CHIENS MORDENT MES PIEDS ET MES MAINS

Dans la vie, il y a au moins un homme, une femme, une table, une chaise, un arbre et souvent deux enfants et parfois deux grands-parents, sauf s’'il y en a un des deux qui est mort.

Il y a aussi et toujours quatre saisons et le temps qui passe. C’est bien aussi quand il y a des cerceaux et une guitare, mais ce n’est pas souvent. Ce qui est sûr, c’est qu’il y a d’un côté les gestes et de l’autre les mots, et qu’il faut arriver à mettre tout ça ensemble pour en faire une histoire.

Par la compagnie générale de théâtre *Texte* Philippe Dorin *Mise en scène* de Matthias Urban *Avec* Selvi Purro | Matthias Urban | Viviana Alberti *Assistance mise en scène* Maria Da Silva *Scénographie* Fanny Courvoisier *Création des marionnettes* Chine Curchod *Lumières* Eloi Gianini *Costumes* Scilla Harlo *Musique* Christoph König *Texte* publié à l’Ecole des Loisirs *Coproduction* Petit Théâtre de Lausanne

Les 12, 15 et 16 décembre 2018
Me 17h | Sa 17h | Di 11h et 17h
Théâtre - tout public dès 7 ans

OMBRES DU MINOTAURE

C’est un labyrinthe immatériel, aux murs flottants et infranchissables. On le voit sur la scène, mais il est aussi en nous. Un monstre y danse. Un jeune homme veut le tuer: c’est son monstre.

Le mythe de Thésée, Ariane, Dédale, et du Minotaure nous parle de liens familiaux, d’innocences impossibles, d’adolescences fatales, de parents qui parviennent à sauver leurs enfants meurtris - ou échouent. Représenter ce grand mythe dans un théâtre d’ombres et de voix - parole, chant, musique - c’est projeter sur les murs du Labyrinthe des angoisses et des espoirs archaïques et toujours vivants.

Par Papageno.Corp et Controluce Teatro d’Ombre *Texte* de Julien Mages *Musique* Michèle Reverdy *Dramaturgie, mise en scène* Controluce Teatro d’Ombre *Direction artistique* Francesco Biamonte *Direction musicale* Nicolas Farine *Distribution* Clara Meloni | Francesco Biamonte | en cours et *les musiciens* du Nouvel Ensemble Contemporain *Coproduction* Papageno.Corp | NEC | Oriental-Vevey | Théâtre du Passage

Du 16 au 20 janvier 2019
Me-je-ve 20h | Sa 19h | Di 17h30
Théâtre musical - création

LES CHORÉGRAPHIQUES #4

L’Oriental s’allie une nouvelle fois au Dansomètre, espace pour la création chorégraphique à Vevey et présente la quatrième édition des Chorégraphiques.

Un programme de danse contemporaine composé des pièces de trois compagnies, qui ont bénéficié d’un temps de résidence dans l’un des deux lieux.

IN SITU *Création* | Collectif BUDGE
Un projet interactif qui met en abime l’évolution digitale face à la réalité des corps.
Concept et chorégraphie Pascal Neyron
Danse Jade Albasini | Pauline Raineri | Alizée Sourbé | Baptiste Cazaux | Esther Bachs

THE OTHERS *Création* | Antonin Rioche
En écho à la microbiologie, *Searching for the Others* explore les comportements humains jusqu’à en révéler leurs bioluminescences.
Concept et chorégraphie Antonin Rioche
Technique et composition live Niels Pflaard
Danse Rosanée Briens | Kim Ceysens | Florinda Camilleri

THE GYRE *Création* | Cie Tumbleweed
The Gyre évolue à partir d’une idée simple: marcher. De cette simplicité, la pièce nous transporte dans les ourlets du temps et la conscience d’un univers sans absence.
Concept et danse Angela Rabaglio | Micaël Florentz
Lumière et scénographie Arnaud Gerniers | Benjamin van Thiel
Musique Daniel Perez Haidu

Du 30 janvier au 1 février 2019
Me-je-ve 20h | Sa 19h | Di 17h30
Danse - créations

Au cœur du processus créatif
Jeudi 8 novembre porte ouverte au Dansomètre www.dansometre.ch

OUTRAGEUSEMENT CH.AU EN BOUCHE

La cuisine, c’est bien-sûr des goûts et des odeurs, mais c’est aussi du son, des textures et des couleurs. Le crépitement d’un calamar jeté dans l’huile de friture, le rouge éclatant d’une fraise, tranchant sur la blancheur douce et épaisse d’un lit de crème fouettée, tout y est. Ainsi, quel sortirait-il de la réunion d’un metteur en scène, d’un compositeur et d’un cuisinier? Quel rapport entretient le cuisinier avec les couleurs et les sons? Arrive-t-il au compositeur ou au metteur en scène de penser sous forme de goût, d’odeur ou de texture? Que signifie le verbe «cuire» pour chacun d’eux? Qu’est-ce qu’un «accord parfait»? Qu’est-ce que le «chaud» ou le «froid»? Et si ces trois artistes se mettaient à réaliser une fable ensemble, à quoi ressemblerait-elle?

La Cie CH.AU investit le territoire pétillant des papilles gustatives et, en collaboration avec Anne-Cécile Moser, invite le public à explorer les liens qui se tissent entre les goûts et les sons en proposant une véritable performance musicale, scénique et culinaire qui fait appel aux cinq sens.

Par la Cie CH.AU *Conception* et *idée, composition* Blaise Ubaldini *Mise en scène* et *dramaturgie* Anne-Cécile Moser *Avec* Antonio Albanese, *guitare* | Valérie Bernard, *violon*, *alto* | Dominic Frey, *batterie* | Jordan Gregoris, *violoncelle* | Wanda Obertova, *voix* | Layla Ramezan, *piano* | Dragos Tara, *contrebasse* | Blaise Ubaldini, *clarinettes* | *Chef cuisinier* de la Pomme de Pin Georges Crosset *Administration* Aurélie de Morsier *Coproduction* Oriental-Vevey | La Pomme de Pin | Cie CH.AU

Du 13 au 17 février 2019
Me-je-ve 20h | Sa 19h | Di 17h30
Musique - création

THANATOS OU LES EMPÊCHEMENTS

Camille, célèbre romancière, écrit des livres noirs : horreur et mystère. Elle vit retirée à la campagne depuis son premier succès. Claude sert Camille comme cuisinière, chauffeur, garde du corps, secrétaire, confidente et amie. Elles forment un duo comi-tragique, engoncé par des années de vie commune. Et puis vient Dominique: une clocharde évanouie qu’on a trouvée dans le jardin. Qu’est-ce qu’on va en faire ? Alors, commencent les empêchements. L’intrusion de l’inconnue entame Camille dans la bulle qu’elle a soufflée autour de sa personne pour se séparer du siècle. Claude, elle, voudrait maintenir le souffle de la vie. L’une rejette, l’autre soigne, étirent. Le long du soir qui tombe, quelque chose agit en Camille et Claude, inéluctablement…

Par la Cie Alchimie *Texte* de Pierre Louis Péclat *Mise en scène* Hélène Cattin *Jeu* Jo Boegli | Hélène Cattin | Céline Goormaghtgh | Diane Muller *Piano* Sophie Rudaz *Mudry* *Scénographie* et *costumes* Edmond Vulliouud *Lumière* Nicolas Mayoraz *Maquillage* Sonia Geneux

Du 6 au 10 mars 2019
Me-je-ve 20h | Sa 19h | Di 17h30
Théâtre - création

LA MARQUISE D’O…

La Marquise d’O…, chronique d’une individuation. C’est l’histoire d’une femme dont l’existence est bouleversée par une grossesse surnaturelle. La méfiance et l’indignation s’emparent de sa famille avant de laisser place à la violence et au désespoir. Sans repère et sans contrôle, chacun se verra poussé dans des retranchements où raison et logique volent en éclats. Mais au cœur de cette tourmente, la Marquise trouve la force de s’élever au-dessus des conditions de son entourage et de s’en affranchir pour aller à la rencontre de son destin de femme et de mère. Kleist est un maître disséqueur qui ouvre devant nous un formidable laboratoire d’observation de l’âme humaine, de ses failles et de ses conflits, mais aussi de son désir d’absolu et de ses aspirations au dépassement. Ce récit où le scandale est toujours sur le point d’éclater se lit comme un thriller psychologique qui nous tient en haleine jusqu’au dénouement et à la désignation du coupable…

Par la Cie De Facto *D’après* Heinrich von Kleist *Mise en scène* Nathalie Sandoz *Adaptation* et *dramaturgie* Stefan Liebermann *Jeu* Marie Fontannaz | Bernard Escalon | Stefan Liebermann | Guillaume Marquet | Anne-Marie Verly *Danse* et *chorégraphie* en cours *Scénographie* Neda Loncarevic *Musique* Romeo Scaccia *Costumes* Tania D’Ambrogio *Création lumière* Jonas Bühler *Coproduction* TPR-centre neuchâtelois des arts vivants | Oriental-Vevey

Du 21 au 24 mars 2019
Je-ve 20h | Sa 19h | Di 17h30
Théâtre - coproduction

DIALOGUE DE SURVIE

C’est l’histoire de Margot et Eric, tous deux ont 25 ans. Ils reviennent d’Auschwitz, «sains et saufs». A leur arrivée à Paris en juin 1945, ils se retrouvent dans l’appartement familial de la jeune fille. Seuls dans ce grand appartement vide des autres. Pendant une année, jour après jour, l’enjeu de taille pour ces deux jeunes gens est de tenter de réapprendre à vivre après l’horreur. L’appartement se fait alors caisse de résonance de tout ce qui les traverse, de tout ce qui leur manque, de tout ce qu’ils doivent réacquérir ou au contraire lâcher, de tous les échos des absents et de la pulsation de la vie, dehors. Un espace, des mots et de la musique créent ce rythme de l’intime qui peut-être saura réconcilier les antagonismes de ces vies arrachées à leur chemin, des vies hors sol qu’il s’agira désormais de replanter dans un terreau de possibles. Est-il envisageable de vraiment vivre après un traumatisme? Rentrer «sain et sauf» après un tel désastre ne garantit en effet pas que l’on soit «sauvé».

Par la Cie Hofner & Machto *Mise en scène* Merlin Vervae *Ecriture* et *interprétation* Elise Hofner | *Samuel Machto* *Conseil dramaturgique* Florence Griebel *Composition musicale* et *interprétation* Sara Oswald *Chorégraphie* Monika Zoerer *Scénographie* Adrien Moretti

Du 3 au 7 avril 2019
Me-je-ve 20h | Sa 19h | Di 17h30
Théâtre - création

MON PAPA (ROI DE L'OLYMPE)

Mon papa (roi de l’Olympe), raconte les premiers pas de la vie d’Hermès, jeune dieu de la mythologie grecque et petit super héros qui s’ignore encore. En cherchant à connaître l’origine de toutes choses, Hermès, enfant espiègle et curieux, découvre aussi l’histoire de son père, roi de l’Olympe. Cette plongée dans un monde de papier animé, illuminé et sonorisé, aborde les premières questions de l’enfant tout autant que de grands épisodes mythologiques.

Conception et *adaptation* Julien Basler | Zoé Cadotsch | Laurent Nicolas | Virginie Schell *Texte* Laurent Nicolas | Virginie Schell *d’après* Le *Faullerton d’Hermès de Marilee Szac* *Mise en scène* Julien Basler *Scénographie* Zoé Cadotsch *Jeu* Vincent Coppéy | Virginie Schell *Musique* Laurent Nicolas *Construction* David Chatel *Production* Paquls production | Laure Chapel *Coproduction* Ruya Connection | Petit Théâtre de Lausanne

13 et 14 avril 2019
Sa 17h | Di 11h et 17h
Théâtre - tout public dès 7 ans

LIVE IN VEVEY

Après une 16^e saison à succès, Live in Vevey continue à faire vibrer les pierres du Théâtre de l’Oriental avec une série de résidences, créations et concerts d’exception. Au programme de cette 17e saison, se côtoient la jeune garde du jazz helvétique et des musiciens de renom acclamés sur les plus grandes scènes européennes. Le contrebassiste Patrice Moret aura carte blanche pour présenter une nouvelle collaboration entre musiciens suisses, français et suédois alors que le trio expérimental Schnellertollermeier repoussera les limites du jazz pour explorer un répertoire inédit. Le programme détaillé de la saison sera disponible dès juillet sur: www.liveinvevey.ch

FESTIVAL IMAGES VEVEY

Du 8 au 30 septembre, le Festival Images transformera à nouveau Vevey en véritable «ville d’images». Plus important biennale d’arts visuels de Suisse, le Festival Images propose un concept inédit d’expositions de photographie en plein air, dans les rues et les parcs de Vevey, ainsi que dans des lieux insolites en intérieur. En présentant des artistes confirmés aux côtés de jeunes talents, la programmation du Festival Images permet de satisfaire autant la curiosité des spécialistes que celle du grand public. Les projets artistiques proposés invitent les visiteurs à expérimenter l’image différemment par des installations et des scénographies interactives.

Autour du thème de l’extravagance, le visiteur pourra découvrir gratuitement plus d’une cinquantaine de projets en intérieur et en extérieur - parfois en format monumental - d’artistes comme Erwin Wurm, Daido Moriyama, Erik Kessels, Dias & Riedweg, Annette Messenger, Jeff Bridges, Marcos Chaves, Marie Voignier ou encore Henry Leutwyler.

Du 8 au 30 septembre 2018
Ouvert tous les jours de 11h à 19h
Entrée libre
Plus d’informations: www.images.ch

RÉSERVATIONS

Vous pouvez réserver vos billets et commander vos abonnements par téléphone ou en ligne [021 925 35 90](tel:0219253590) ou www.orientalvevey.ch

Les places sont à payer et retirer à la caisse le soir de la représentation. Les cartes bancaires ne sont pas acceptées. Pas de prévente. La légitimation des tarifs réduits se fait à la caisse sur présentation d’une pièce justificative. Ouverture des lieux 1h avant le début des spectacles, bar et petite restauration. L’accès à la salle n’est pas garanti après le début de la représentation.

PRIX DES PLACES

Plein tarif Fr. 20.-
AVS, AI, étudiant, chômeur Fr. 15.-
<15 ans, Professionnels du spectacle, CarteCulture Caritas Fr. 10.-

ARRANGEMENTS DE SAISON

Carte de réduction Fr. 60.-
Prix des places avec la carte:
Plein tarif Fr. 10.-
AVS, AI, étudiant, chômeur Fr. 5.-
Abonnement OR Fr. 250.-
Cet abonnement est un moyen alternatif de soutenir les activités de l’association. Il offre la gratuité à tous les spectacles de la saison ainsi qu’une invitation supplémentaire à la représentation de votre choix.

Tous les spectacles font partie des partenariats Passculture et Carte culture Swiss Private Schools. Ces cartes proposent des billets à Fr. 8.- aux élèves des gymnases, de la formation professionnelle, de l’OPTI et aux apprentis du canton de Vaud ainsi qu’aux élèves des écoles privées membres de l’AVDEP. Plus d’infos www.vvd.ch et www.vwdp.ch.
Les arrangements de saison ne garantissent pas une place, les réservations sont conseillées.
Un tarif de groupe est disponible sur demande pour les classes et les entreprises.

INFOS

Oriental-Vevey, scène du bout de la ville, Rue d’Italie 22, 1800 Vevey, 021 925 35 90, info@orientalvevey.ch, www.orientalvevey.ch
Comité directeur: Eloïse Weiss Dubray | Anthony Gerber | Nicolas Gerber
Le comité de l’Association Oriental-Vevey: Nathalie Bourgeois | Hermine Carmona de Arcos | Marina Golaz | Jean-Pierre Boillot | Nicolas Durussel | Martin Reeve

Le lieu est ouvert à la location. Veuillez prendre contact avec le comité directeur pour plus d’information sur les tarifs et les disponibilités. Pour être régulièrement informé par mail ou par courrier sur les activités d’Oriental-Vevey, inscrivez-vous à la newsletter via notre site www.orientalvevey.ch et retrouvez-nous sur facebook et instagram.

Vous pouvez aider l’Oriental par une donation libre «soutien à la création». Versement par bulletin CCP: Oriental-Vevey, 1800 Vevey, CCP 17-381930-7
En spécifiant dans la partie motif du versement «soutien».

MÉDIATION CULTURELLE

En marge des représentations, nous sont proposés des événements, des ateliers, des rencontres. C’est l’occasion de découvrir une oeuvre autrement, d’en connaître un peu plus sur la création, de rencontrer les artistes et de créer de nouvelles approches d’un spectacle. Le détail vous sera communiqué dans nos newsletters et sur le site internet.

ACCÈS

En voiture: Les places de parc étant limitées à proximité du théâtre, nous vous conseillons de déposer votre voiture au parking du Panorama et de nous rejoindre à pied (env. 5 minutes direction Montreux).
En transports publics : Si vous arrivez en train, environ 15 minutes à pied vous seront nécessaires pour atteindre la salle Oriental-Vevey depuis la gare CFF. Si vous arrivez en bus: depuis Vevey, ligne VMCV 201 arrêt Clara-Haskl | depuis Montreux ligne VMCV 201 arrêt Entre-Deux-Villes.

LA MARQUISE D’O…
Théâtre - Par la Cie De Facto *D’après* Heinrich von Kleist *Mise en scène*: Nathalie Sandoz *Du* 21 au 24 mars 2019

DIALOGUE DE SURVIE
Théâtre - Par la Cie Hofner & Machto

Texte: Elise Hofner | *Samuel Machto*
Mise en scène: Merlin Vervae *Du* 3 au 7 avril 2019.

MON PAPA (ROI DE L’OLYMPE)
Théâtre - Par Ruya Connection
Conception: Zoé Cadotsch | *Virginie Schell* | *Julien Basler* | *Laurent Nicolas*
13 et 14 avril 2019
Tout public dès 8 ans

SAISON 2018-2019
ODYSSEUS FANTASY
Théâtre - Par la Cie Les ar’Penteurs
Mise en scène: Thierry Crozat
Sous chapiteau, Jardin Roussy, la Tour-de-Peilz
Du 12 au 16 septembre 2018

PHOTOGRAPHIES DE A
Théâtre - Par la Cie Bilbao Théâtre
Texte de Daniel Keene
Mise en scène: Ariane Moret
Du 18 au 22 septembre 2018

EN ÉCHOS
Création collective de la compagnie Eohem
Spectacle déambulatoire
Du 26 au 29 septembre 2018

LA DAME DE LA MER
Drame lyrique de François Debluë
Musique de René Falquet
Par la compagnie Marin
Mise en scène: François Marin
Du 31 octobre au 4 novembre 2018

LE RÊVE DE PEER GYNT
Théâtre - Par Dahlia Production
D’après Henrik Ibsen
En collaboration avec Koqa Beatbox
Mise en scène: Laurence Iseli
Du 14 au 18 novembre 2018

NUIT BLANCHE AVEC MONSIEUR CROCHE
Théâtre musical - Par la Cie Too hot to hoot?