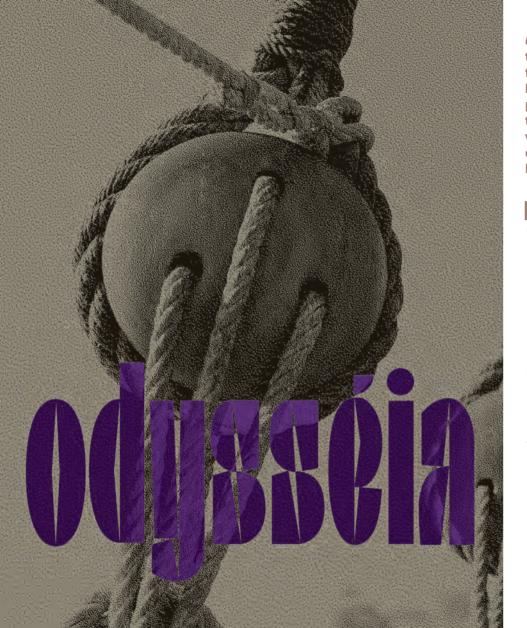




Le programme d'une nouvelle saison est toujours une promesse... ... de découvertes. Des formes, des mots, des corps, des sons ... de surprises. Des thèmes, des histoires, des couleurs, des styles ... de rencontres. Des musiciens, des danseurs, des comédiens, des techniciens ... d'éblouissements. Des écritures, des compositions, des chorégraphies, des scénographies ... de plaisirs. Du rire, des larmes, des angoisses, des enthousiasmes ... de questionnements. Des vies, des morts, des pouvoirs, des sens et du sens. C'est tout ce que nous vous souhaitons pour 2019-20!



Odysséia s'empare librement de la parole d'Homère pour raconter l'histoire fantastique d'Ulysse. Abordant la thématique du voyage, ce récit fondateur de notre héritage culturel questionne le lien entre hospitalité et hostilité: comment reçoit-on un étranger chez soi? Les arTpenteurs vous préparent un grand poème graphique et sonore, sous forme de fresque théâtrale en plein air. Au sein de leur village de toiles rouges et de caravanes vertes, les arTpenteurs déploieront sous les étoiles une machinerie de mâts, de guindes et de voiles pour emporter son public d'île en île. ◆ Embarquement immédiat!

# 11 au 15 septembre 2019

Jeu: Laurent Annoni | Chantal Bianchi | Thierry Crozat | Corinne Galland | Lorin Kopp | Verena Lopes | Yvan Richardet I Yasmine Saegesser Dramaturgie: Lefki Papachrysostomou Composition musicale: Corinne Galland Composition rythmique & percussions: Yvan Richardet Scénographie: Carmen Guerre | Thierry Crozat Construction accessoires: Fanny Courvoisier | Lucia Sulliger Costumes: Créa Fil - Lorène Martin Maquillage: Manu Pellegrin Direction technique et création lumière: Gilbert Maire Régie et son: Théo Serez Construction et transport: Louis Yerly Enregistrement voix off: Baptiste Crozat Coordination: Nathalie Hellen Administration: Stéphane Frein Diffusion: Yasmine Saegesser Médiation: Corinne Galland | Leili Yahr Communication: Noémy Menyhart Presse: Florence Auras - Cohérence Graphisme: La rousseur de vivre- Sylvie Bongard Photos: Félix Imhof Bar: AAA- Philippe Gervaix | Waltraut Lecocq

Théâtre - coproduction Me-je-ve 20h | Sa 19h | Di 17h30 D'après L'Odyssée d'Homère
Par Les arTpenteurs
Théâtre de plein air
Jardin Roussy | la Tour-de-Peilz
Mise en scène et adaptation:
Chantal Bianchi | Thierry Crozat

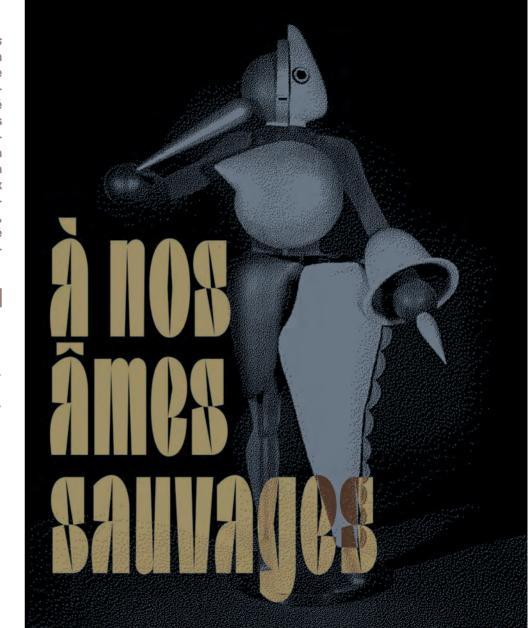
Spectacle pluridisciplinaire helvético-ukrainien, À nos Âmes Sauvages est une libre adaptation du roman de Boris Vian [Vernon Sullivan] «Et on tuera tous les affreux». Écrit en 1948, ce thriller absurde et drôle plonge ses protagonistes dans une enquête policière les menant à la découverte du laboratoire d'un médecin fou, le Dr Markus Schutz, bien décidé à supprimer la laideur de notre planète en créant des clones d'humains qu'il trouve beaux! • En plongeant dans ce monde dystopique imaginé par Boris Vian, l'équipe de À nos Âmes Sauvages [re]questionne, à la lumière de notre époque contemporaine, le rapport aux normes, à la beauté et à la recherche de perfection. Pour ce faire, elle fait appel aux mots absurdes et ironiques de Vian et vous réserve une jolie petite fête – entre rires et rires jaunes – remplie de musique folklorique et classique, de danse contemporaine et de ballet, de théâtre et d'action, le tout joué et surtitré parfois en français, parfois en ukrainien, dans un univers follement glauque mais drôle, poétique et ... beau!

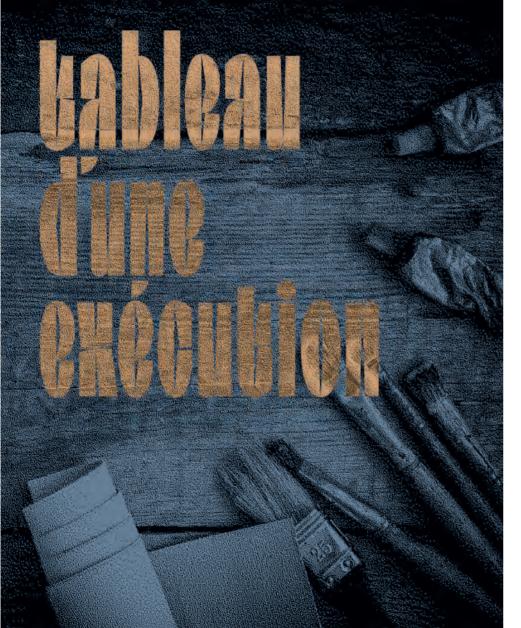
Librement adapté de «Et on tuera tous les affreux» de Boris Vian [Vernon Sullivan] Par la Cie Dyki Dushi

# 25 au 29 septembre 2019

Création collective: Madeleine Bongard | Viktoria Donets | Claire Finotti | Thomas Kohler | Hanna Lasserre | Anastasiia Perets | Floriane Piguet Coproduction: Oriental-Vevey | Dakh Theatre Kiev | Compagnie Cong Zurich | Ambassade de Suisse en Ukraine | Dyki Dushi

Pluridisciplinaire - Création Me-je-ve 20h | Sa 19h | Di 17h30





La république de Venise commande à Galactia, femme peintre de grande renommée, un tableau commémorant la victoire sur les Turcs lors de la bataille de Lépante. Au lieu de la gloire de la Sérénissime, elle choisit de peindre la guerre telle qu'elle est : un massacre. Croyant à l'émancipation par l'art réaliste, Galactia contredit le triomphe de l'Etat et discrédite l'abnégation patriotique au lieu de l'encourager. Galactia subira dans un premier temps les foudres du pouvoir tant politique que spirituel avant que celui-ci déclare le tableau comme chef d'œuvre classique transformant ainsi l'énergie subversive de la peinture en démonstration du libéralisme éclairé de la république. ◆ Pièce maitresse de l'œuvre de Howard Barker, Tableau d'une exécution interroge en profondeur les relations souvent ambigües et contradictoires entre l'art et le pouvoir, tout en nous donnant l'opportunité d'en explorer les enjeux par le truchement de la tragédie, de l'humour et de la cruauté.

# 30 octobre au 3 novembre 2019

Jeu: Valérie Liengme | Jean-Paul Favre | Fanny Pélichet | Felipe Castro | en cours Equipe de réalisation: en cours

Théâtre - Création

Me-ie-ve 20h | Sa 19h | Di 17h30

De Howard Barker

Par la Cie Voix Publique

Mise en scène:

Vincent Bonillo

Aux Rêveurs... Il en reste! ◆ Sur le pont, l'équipage formé de comédien[enne]s, de musicien[enne]s et d'un circassien [mât chinois] racontent la fabuleuse histoire de la République de Libertalia, une aventure éphémère fondée par deux pirates: le Capitaine Misson et un prêtre défroqué nommé Carracioli. ◆ A la fin du XVIIème, ils établissent sur une côte lointaine de Madagascar, à Diego Suarez, une communauté pirate bercée par les embruns et les vapeurs de rhum. Ils pratiquent une piraterie quasi philanthropique, le creuset d'une nouvelle humanité définitivement débarrassée des rapports de domination. 

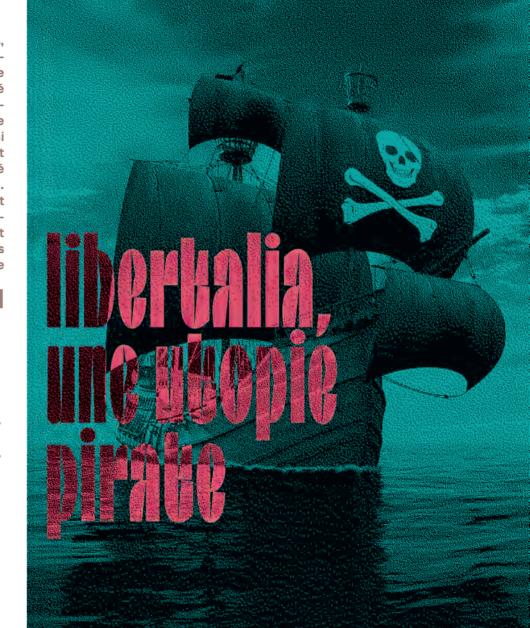
Mais les rêves d'une société égalitaire, solidaire et fraternelle ne sont sans doute pas faits pour durer... Après quelques années, le bastion est attaqué et la colonie entièrement détruite et pillée... Triste fin pour de si beaux idéaux. ◆ Rien ne peut attester l'existence véritable de Libertalia, mais peu importe. L'essentiel étant cette braise porteuse d'espoir qui couve et qui reflambe parfois, quand les hommes se remettent à croire qu'ils peuvent être Frères et que le monde les suivra.

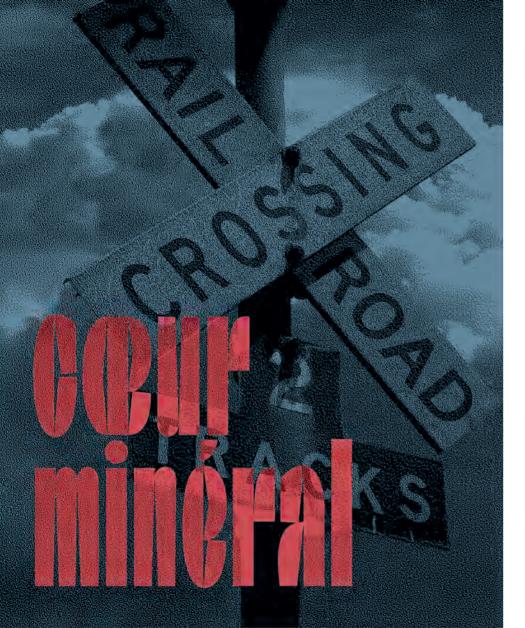
Par la Cie Mezza-Luna
D'après Daniel Defoe Histoire générale des plus
fameux pirates
Conception et mise en scène:
Heidi Kipfer

# 13 au 17 novembre 2019

Montage et co-écriture: Marie Perny Compositions et arrangements: Daniel Perrin | Lee Maddeford Avec: Heidi Kipfer | Jocelyne Rudasigwa | Roberto Molo | Vincent David | Pascal Schopfer | Lee Maddeford | Daniel Perrin | Léon Volet Scénographie: Elissa Bier Lumière: Estelle Becker Son: Bernard Amaudruz Costumes: Anne Marbacher Administration: Claudine Corbaz Coproduction: Casino Théâtre de Rolle | Oriental-Vevey

Théâtre musical - Coproduction Me-je-ve 20h | Sa 19h | Di 17h30





Boubacar, jeune cadre canadien, est envoyé par sa compagnie minière dans la région d'origine de ses parents en Guinée Conakry pour régler un problème avec la population. Confronté à une opposition farouche et à la violence des pratiques de ses employeurs, Boubacar va peu à peu remettre en question les fondements de sa vie. 

\*\*Coeur minéral\* est une fresque sur les multinationales, les opérations minières et leurs conséquences humaines. Une pièce chorale de l'auteur québécois Martin Bellemare qui, sous couvert d'évoquer la réalité dans un pays du sud, est une fine critique des actions des multinationales qu'elles soient basées au Canada, en Suisse ou ailleurs.

# 27 novembre au 1er décembre 2019

Jeu: Morciré Bangoura | Moïse Bangoura | Fidele Baha | Ashille Constantin | Adrian Filip | Fatoumata Sagnane Condé Assistante à la mise en scène Myriam Demierre Scénographie & costumes: Emilou Duvauchelle Lumières: Joëlle Dangeard Coproduction: Festival Univers des mots Conakry | Oriental-Vevey | Compagnie des Ombres

Théâtre - Coproduction Me-je-ve 20h | Sa 19h | Di 17h30

> De Martin Bellemare Par la Cie des Ombres Mise en scène: Jérôme Richer

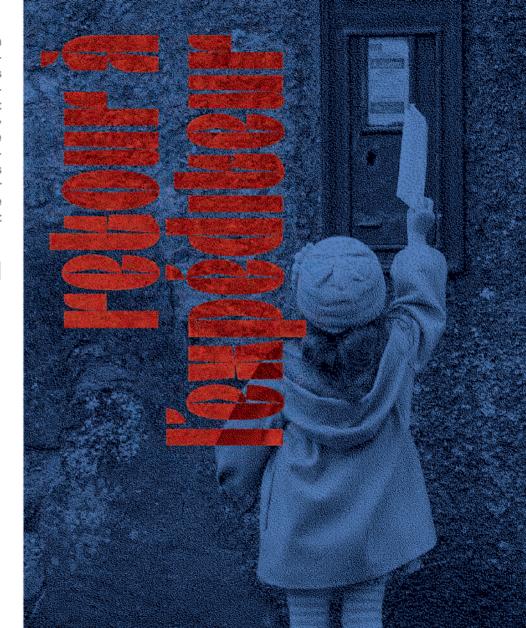
Retour à l'expéditeur est un spectacle qui parle de lettres. Celles qu'on pourrait écrire, celles qu'on pourrait avoir reçues, celles qu'on aurait perdues. Partant de là, la compagnie Kajibi Express aborde des thématiques qui lui sont chères, comme le lien entre les générations, la communication, la transformation de nos modes de vie à travers le temps. Le tout abordé poétiquement et avec humour. En commençant par un «exposé» sur le courrier, les quatre interprètes vont rapidement être happés par le contenu des lettres qui apparaîtront petit à petit sur scène, sortant de cartons rapportés d'une maison qu'on aurait vidée. Une fiction faite de bribes de récits de vie va s'entremêler avec la réalité du plateau. Pour préparer le spectacle, Katy Hernan et Barbara Schlittler vont aller à la rencontre de «volontaires» souhaitant partager leurs souvenirs, leurs impressions et leurs émotions liées à l'écriture ou à la réception de lettres.

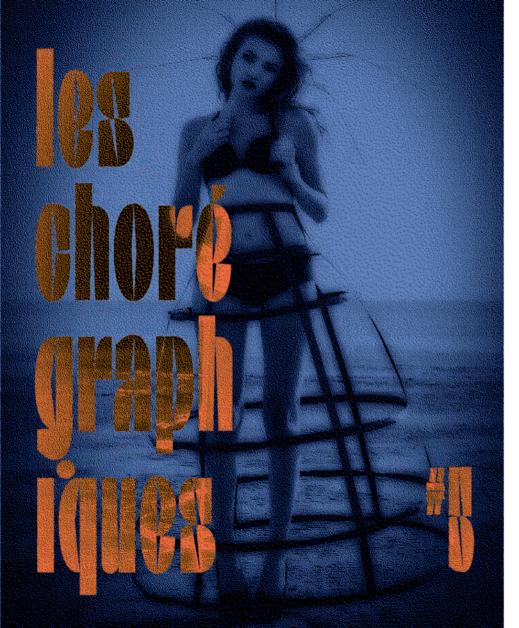
Par la Cie Kajibi Express Conception et mise en scène: Katy Hernan et Barbara Schlittler

# 11, 14 et 15 décembre 2019

Jeu: Mathias Glayre | Katy Hernan | Diane Müller | Barbara Schlittler Ecriture: Adrien Rupp en collaboration avec les interprètes Scénographie et costumes: Sarah André et Yvonne Harder Son: Pierre-Alexandre Lampert Lumières et régie générale: Théo Serez Coproduction: Kajibi Express | Oriental-Vevey | CPO

Théâtre tout public dès 7 ans - Création Me-sa 17h | di 11h et 17h





L'Oriental s'allie une nouvelle fois au Dansomètre, espace pour la création chorégraphique à Vevey, et présente la cinquième édition des Chorégraphiques, une programmation de danse contemporaine:

SATELLITES

Cie Dynamo Installation sonore performative Equipe de réalisation: Patricia Bosshard | Dragos

Tara | Jasmine Morand | Skander Mensi | Marianne Caplan Satellites est une performance qui
se présente comme une installation vivante et mobile. En jouant du fil
rouge du son et de la musique, Satellites propose une expérience singulière de l'espace au moyen des mouvements et de la déambulation de la
performeuse-violoniste Patricia Bosshard parmi le public.

FEMMOSITÉ Cie Wave | Sophie Ammann & Pauline Raineri À travers Jo et Alex, deux personnages aussi absurdes que lucides, Pauline Raineri et Sophie Ammann explorent leur rapport à l'image et aux codes de beauté. Entre parcours fitness, recherche de plaisir et épuisement des corps, nos deux héroïnes sont en quête de leur Femmosité.

FRAU TROFFEA Fréquence Moteur Equipe de réalisation: Valentine Paley | Matthew Franklin | Elodie Aubonney | Adrien Chevalley | Gabriel Goumaz | Salomé Kiner | Mikaël Rochat et Safia Semlali | Noa Zalts En 1518, à Strasbourg, a lieu une épidémie de danse d'une ampleur extraordinaire.

◆ Cinq cents ans après les faits, Valentine Paley et Matthew Franklin s'inspirent de l'histoire de Frau Troffea, initiatrice de cette épidémie, pour raconter d'autres parcours chorégraphiques et musicaux, dans un esprit jouissif et brut.

# 8 au 12 janvier 2020

Danse/performance - Création Me-je-ve 20h | Sa 19h | Di 17h30 dansometre.ch

SATELLITES

Par la Cie Dynamo

FEMMOSITÉ

Par la Cie Wave

FRAU TROFFEA

Par Fréquence Moteur

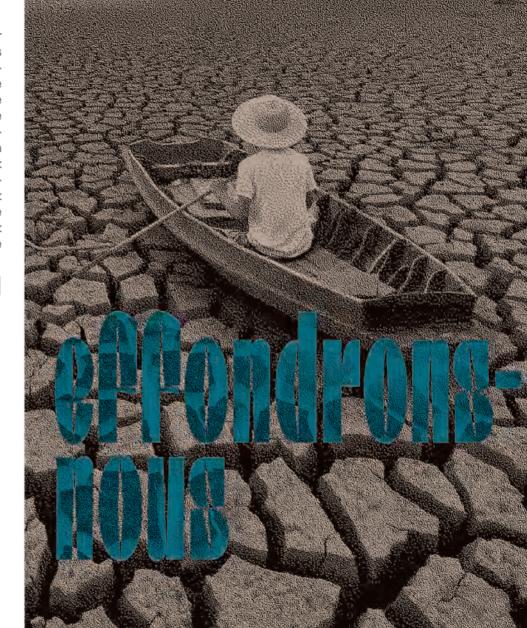
Deux conférenciers-experts ne viendront jamais exposer leur travail sur les ressorts d'un possible effondrement de notre société suite aux dégâts que le XX° siècle progressiste a engendré pour la planète. Les organisateurs devront alors prendre les choses en main et tenir la conférence avec leurs propres moyens. Ils tenteront d'exposer au public un bilan de l'existence de l'humanité ou du moins un compte rendu sociologique de notre civilisation, telle qu'on la connaît aujourd'hui et ce qui l'attend demain. Mais, bien-entendu, l'exposé en question prendra des allures bien plus farfelues et ingénues et proposera une vision plus «performative» et «surréaliste» de l'exercice. S'inspirant des travaux du biologiste de l'évolution et physiologiste Jared Diamond et des chercheurs Pablo Servigne et Raphaël Stevens, le spectacle questionne l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les sociétés, en y associant des points de chutes narrant l'actualité récente de notre monde: le climat, la gestion des sols, notre agriculture...

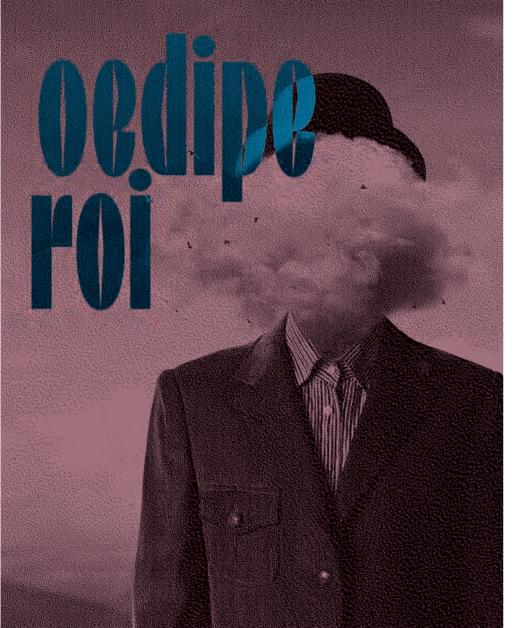
De Simon Labarrière & Claire Nicolas Par la Cie Dédale Intime

# 22 au 26 janvier 2020

Écriture et jeu: Simon Labarrière | Claire Nicolas Collaboration artistique: Sandro De Feo Accompagnement technique: Nidea Henriques

Spectacle conférence - Création Me-je-ve 20h | Sa 19h | Di 17h30





Fils de Laïos et de Jocaste, Oedipe est abandonné à la naissance pour conjurer l'oracle. L'enfant est recueilli par un berger qui le confie au roi de Corinthe, Polybe, Oedipe est alors élevé loin de Thèbes dans l'ignorance de son origine adoptée. ♦ Des années plus tard, Oedipe apprend par l'oracle de Delphes que sa destinée est de tuer son père et d'épouser sa mère. Croyant être le fils naturel de Polybe, il décide de s'enfuir loin de Corinthe afin d'empêcher l'accomplissement de la prophétie... ◆ Matrice de l'histoire du théâtre, la tragédie intrigue et fascine. Comment son impact et sa langue peuvent rencontrer un public aujourd'hui? Elle est tellement complète, porteuse d'une multitude de thématiques: notre destinée, notre condition et nature humaine mais également la question entre la loi des hommes et celle des dieux. Même si nos tragédies contemporaines sont différentes, la tragédie grecque est ancrée et imprègne notre quotidien. La participation d'artistes tels que le designer GARNISON, la chanteuse SANDOR et le collectif d'arts visuels SUPERMAFIA. donneront au spectacle une couleur définitivement contemporaine, permettant de souligner la dimension intemporelle de cette tragédie.

# 5 au 16 février 2020

Jeu: Pierre Banderet | David Casada | Didier Charlet |
Vincent David | Cédric Dorier | Olivier Havran | Sébastien
Ribaux | Anne-Sophie Rohr Scénographie: Supermafia
Création musicale: Sandor - Virginie Florey & Jérémie
Duciel Costumes: Garnison - Luka Maurer Direction
technique: Mickaël Rochat Administration: Désirée
Domig

Théâtre - Création

Me-je-ve 20h | Sa 19h | Di 17h30

De Sophocle
Traduction: André Bonnard –
éditions de l'Aire
Par les Productions de
la Misère
Mise en scène:
Philippe Soltermann

Être mère, parents dans notre monde, cela ne relève-t-il pas de la folie? Dans notre société normée arrive un moment où la question d'avoir ou non des enfants se pose comme une urgence. Dans ce texte, nous découvrirons trois femmes enceintes qui dissertent autour de leur grossesse. Mais il ne s'agit là que d'un levier pour traiter de thèmes qui vont plus loin. Que signifie au fond cette envie, ce besoin de progéniture? Réflexe inné ou programmation sociétale? Le regard des autres sur cet événement de la vie peut être à la fois magnifique et terrible. L'enfantement se vit-il comme la concrétisation d'un amour parfait? Ou la science nous permet-elle de rassurer notre peur de la solitude?

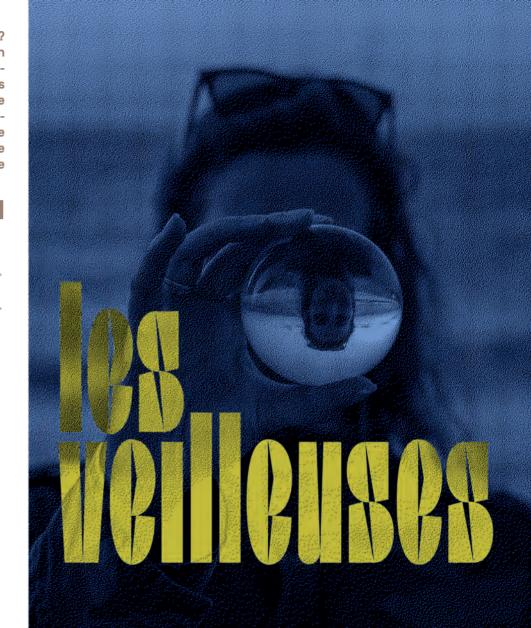
### 4 au 8 mars 2020

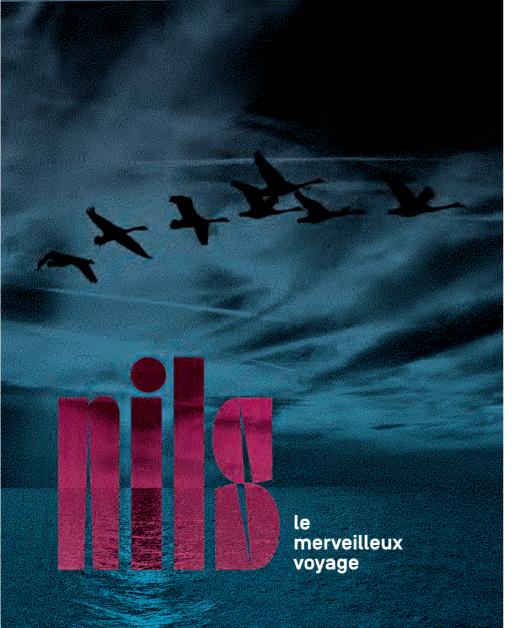
Avec: Carine Barbey | Jeanne Demont | Anne-Frédérique Rochat Lumières: Jérôme Bueche Maquillage: Nathalie Mouchnino Costumes: Tania D'Ambrogio Administration: Claudine Corbaz

Théâtre - Création

Me-je-ve 20h | Sa 19h | Di 17h30

De Anne-Frédérique Rochat Par la Cie Interlope Mise en scène: Olivier Périat





Avec Nils, le merveilleux voyage, la Cie Pied de Biche propose une adaptation tout public du roman magique de Selma Lagerlöf. ◆ Nils est un petit garcon qui n'arrête pas de désobéir, de faire des bêtises, de faire du mal aux animaux et de piller le placard à biscuits. Un jour, il rencontre un tomte, sorte de lutin du folklore scandinave, qui le rétrécit à la taille d'une pomme pour le punir de sa méchanceté. Alors qu'il ne sait pas quoi faire de ce terrible coup du sort, une troupe d'oies sauvages passe dans le ciel et narque Martin, le jars domestique grassouillet de la ferme. Martin décide d'essayer de les suivre pour leur montrer qu'il en est capable et Nils, oubliant pour un instant sa nouvelle taille, essaie de le retenir. Il se retrouve alors emmené dans les airs pour un incroyable périple, qui s'avérera être autant une grande aventure de découverte du monde qu'une profonde transformation intérieure. 

Incarnée par une faune de marionnettes bigarrées et un jeu d'acteur autant débridé que poétique, la vie théâtrale décollera pour une fois littéralement du plateau grâce au vol des oies sauvages qui emportent Nils dans son merveilleux voyage.

# 14 et 15 mars 2020

Jeu et manipulation: Julie Burnier | Philippe Chosson |
Pascale Güdel | Frédéric Ozier | Léo Piccirelli
Collaboration artistique: Sophie Pasquet Racine
Scénographie: Curious Space - Patrick Burnier &
Anna Jones Création Marionnettes: Nick Barnes
Composition & Univers sonore: Jean-Samuel Racine
Lumières: Antoine Friderici Costumes: Amandine
Rutschmann Accessoires et construction: Léo Piccirelli
Création-coproduction: la Cie Pied de Biche | Le Petit
Théâtre de Lausanne et le Théâtre de Grand-Champ |
Spectacle créé le 4 décembre 2019 au Petit Théâtre
de Lausanne

Spectacle tout public dès 5 ans
En partenariat avec le Projet SOURDS&CULTURE
et L'association Ecoute Voir
Samedi et dimanche à 17h

Par la Cie Pied de Biche

De Nicolas Yazgi

adapté de Selma Lagerlöf

Mise en scène: Julie Burnier &

Frédéric Ozier

Marcelline, Jacinte et Azriel, tous trois octogénaires, sont en maison de retraite. ◆ Marcelline est par nature, «désobéissante». Elle a besoin de se battre, de se sentir utile. Elle s'ennuie profondément dans cette maison où tous les jours se ressemblent. Azriel a été toute sa vie «désobéissant» mais rêve d'une vieillesse tranquille, coupée du monde TGV. Jacinte, dont l'état de santé se dégrade, se découvre «désobéissante», elle qui a appris à vivre dans la discrétion depuis son enfance de peur d'être renvoyée «làbas». ◆ Vont-ils pouvoir s'accorder sur leurs envies, leurs désirs, et faire bouger cette maison de repos qui ressemble à tant d'autres?

De Carole Prieur Par la Cie Le Sapajou Mise en scène: Miguel Fernandez-V

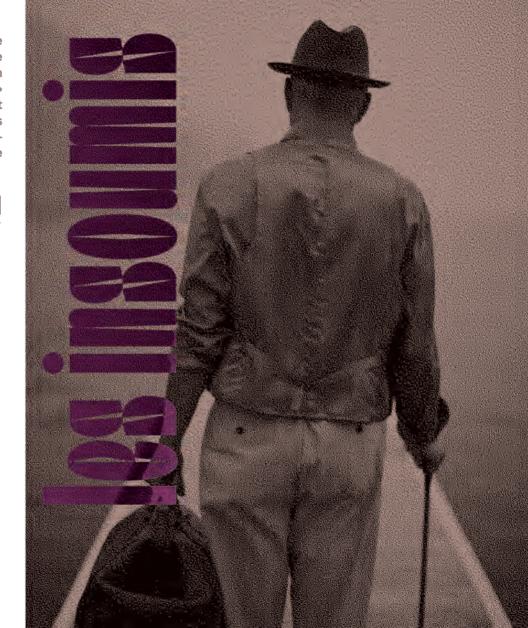
# 1er au 5 avril 2020

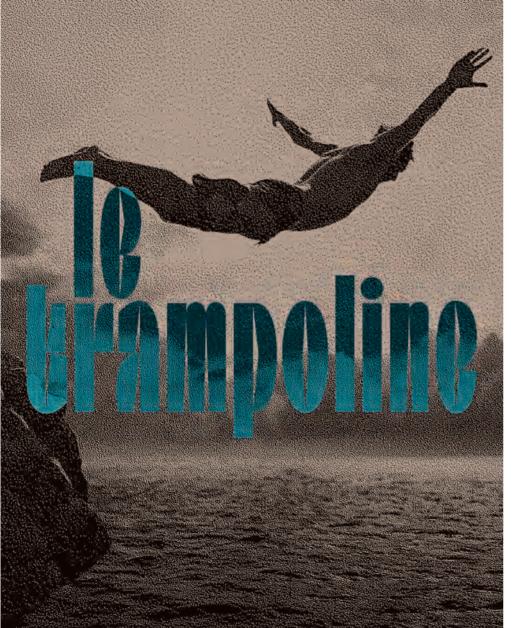
Avec: Christine Laville | Ana Tordera | Philippe Thonney Lumières: Anthony Gerber Masques: Fabienne

Penseyres Administration: Cléo Morreale Equipe de réalisation: en cours

Théâtre - Création

Me-je-ve 20h | Sa 19h | Di 17h30





Fidèle à sa démarche novatrice de création, la Compagnie CH.AU propose pour son prochain projet scénique un ensemble agrandi, petit orchestre de chambre, intégrant à CH.AU de jeunes musiciennes et musiciens. ◆ Ce spectacle, conçu et coordonné par Dragos Tara, sera la dernière phase d'un processus de création partagé, initié dans des ateliers donnés par la Compagnie au Conservatoire de Vevey-Montreux. Ce projet conjugue l'exigence d'un spectacle professionnel à un travail de médiation pour proposer une démarche de création alternative. Les ateliers, axés sur une approche de la musique d'aujourd'hui à travers un travail d'écoute et sous forme ludique, auront pour objectif de définir ensemble un catalogue de sons qui nourrira des improvisations collectives, des esquisses de compositions sous forme de partitions graphiques inventives.

# 29 avril au 3 mai 2020

Avec les musiciens de la Cie CH.AU et les élèves du Conservatoire Clarinettes: Blaise Ubaldini Voix: Wanda Obertova Guitare: Antonio Albanese Violoncelle: Aurélien Ferrette Batterie: Dominic Frey Contrebasse, électronique: Dragos Tara Médiation, mise en espace, préparation corporelle: Natacha Garcin Scénographie: Jérôme Stunzi Son: Raphaël Raccuia Lumières: Nidea Henriques Administration: Cléo Morreale Coproduction: Cie CH.AU | Conservatoire de musique de Vevey-Montreux | Oriental-Vevey

Projet scénique musical - Création Me-ie-ve 20h | Sa 19h | Di 17h30 Par La Cie CH.AU
Conception, composition,
mise en espace:
Dragos Tara

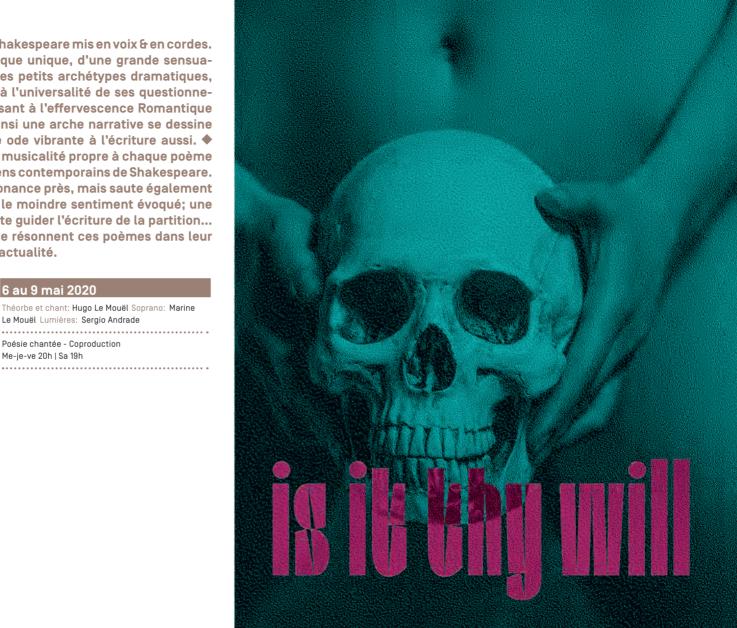
Is it thy Will soit 28 Sonnets de William Shakespeare mis en voix & en cordes. Car ses vers portent en eux une musique unique, d'une grande sensualité. Et puis tout y est: les grands et les petits archétypes dramatiques, de l'imaginaire arborescent du poète à l'universalité de ses questionnements, de l'élégance du verbe Renaissant à l'effervescence Romantique avant l'heure, de l'Amour à la Mort, Ainsi une arche narrative se dessine sans peine: une histoire d'amour, une ode vibrante à l'écriture aussi. Hugo Le Mouël propose de souligner la musicalité propre à chaque poème en composant à la manière des musiciens contemporains de Shakespeare. L'écriture musicale suit le texte à l'assonance près, mais saute également à pieds joints dans la moindre image, le moindre sentiment évoqué; une façon toute organique de laisser le texte guider l'écriture de la partition... Une écriture qui en joue une autre, que résonnent ces poèmes dans leur somptueuse évidence, si troublante d'actualité.

Ensemble L'If Texte: William Shakespeare Parcours dramaturgique: Pascal Laillet Composition: Hugo Le Mouël

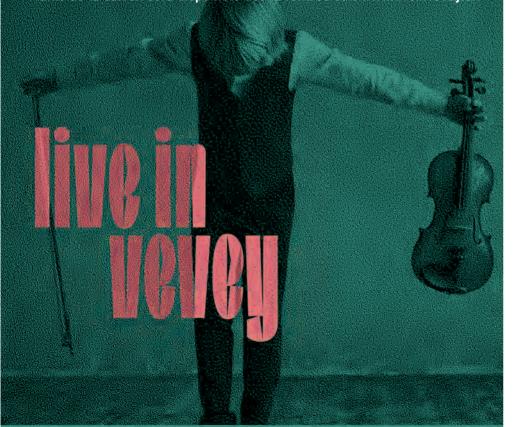
# 6 au 9 mai 2020

Théorbe et chant: Hugo Le Mouël Soprano: Marine Le Mouël Lumières: Sergio Andrade

Poésie chantée - Coproduction Me-ie-ve 20h I Sa 19h



Rendez-vous incontournables des mélomanes de la région, les résidences Live in Vevey se déploieront à nouveau au foyer du Théâtre de l'Oriental. L'association, active depuis 18 ans, a pour vocation d'encourager et de soutenir la création artistique helvétique en invitant musicien.ne.s de renom ou émergent.e.s à explorer et découvrir de nouveaux terrains de jeux sonores. Improvisation et éclectisme seront les maîtres-mots de la prochaine saison: accompagné d'un quatuor à cordes, Christophe Calpini marquera son retour au Théâtre de l'Oriental entre lyrisme acoustique et excavation électronique alors que le jeune batteur virtuose, Arthur Hnatek, explorera jazz, ambient et minimalisme avec un trio affûté. Le programme détaillé de la saison sera disponible dès la rentrée sur: www.liveinvevey.ch

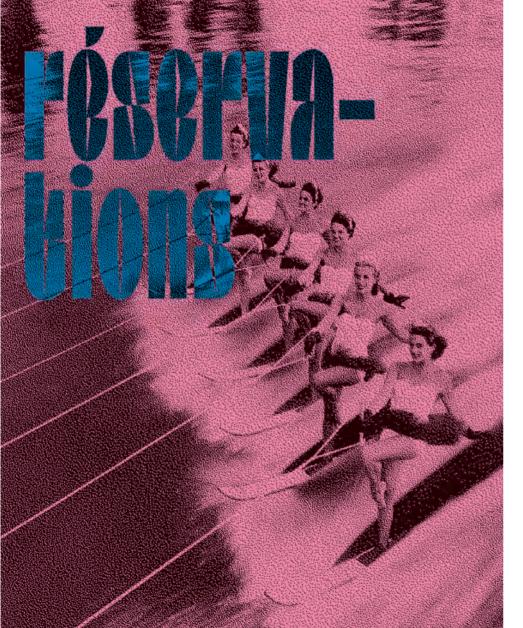


# médiation culturelle

Autour des représentations, vous sont proposés des évènements, des ateliers de pratique artistique, des rencontres. C'est l'occasion de découvrir une œuvre autrement, d'en connaître un peu plus sur la création, d'échanger avec les artistes et de créer de nouvelles approches autour d'un spectacle. Nous sommes ouverts à recevoir vos propositions, développer des collaborations et favoriser les échanges et réflexions. ◆ Nos newsletters vont tiendront informé·e·s du programme de médiation. ◆ mediation@ orientalvevey.ch

# marchepied.ch

Dès janvier 2020, le MARCHEPIED.CH - fondé par les chorégraphes Corinne et Nicholas Pettit Rochet lance l'expérience d'un stage d'insertion professionnel de 6 mois en faveur de l'employabilité pour des danseurs-euses fraîchement sortis de formation diplômante et n'ayant pas encore eu d'opportunités d'embauches dans le secteur du spectacle vivant. Ce stage d'insertion professionnelle de 6 mois facilite la première insertion professionnelle, la solidification et l'enrichissement des compétences, le développement d'un réseau professionnel à travers des OPEN-SPACES, masterclasses et workshops avec des chorégraphes suisses et étrangers de renommée internationale. Deux créations chorégraphiques sont élaborées sur le mois de février et avril 2020 par des compagnies professionnelles invitées pour l'occasion. En mai et juin 2020, les danseurs-euses partent en tournée avec des dates de représentations en Suisse comme au Théâtre de l'Oriental de Vevey ainsi qu'à l'étranger.



Vous pouvez réserver vos billets et commander vos abonnements par téléphone ou en ligne. 021 925 35 90 ou www.orientalvevey.ch ◆ Les places sont à payer et retirer à la caisse le soir de la représentation. Les cartes bancaires ne sont pas acceptées. Pas de prévente. La légitimation des tarifs réduits se fait à la caisse sur présentation d'une pièce justificative. • Ouverture des lieux 1h avant le début des spectacles, bar et petite restauration. ♦ L'accès à la salle n'est pas garanti après le début de la représentation.

# Prix des places

Plein tarif Fr. 20.-

AVS. Al. étudiant, chômeur Fr. 15.-

<15 ans, Professionnels du spectacle, CarteCulture Caritas Fr. 10.-

Arrangements de saison

Carte de réduction Fr. 60.-

Prix des places avec la carte:

Plein tarif Fr. 10.-

AVS, AI, étudiant, chômeur Fr. 5.-

Abonnement OR Fr. 250.-

Cet abonnement est un moyen alternatif de soutenir les activités de l'association. Il offre la gratuité à tous les spectacles de la saison ainsi qu'une invitation supplémentaire à la représentation de votre choix.

Tous les spectacles font partie des partenariats Passculture et Carte culture Swiss Private Schools. Ces cartes proposent des billets à Fr. 8.- aux élèves des gymnases, de la formation professionnelle, de l'OPTI et aux apprentis du canton de Vaud ainsi qu'aux élèves des écoles privées membres de l'AVDEP. Plus d'infos www.vd.ch et www.avdep.ch.

Les arrangements de saison ne garantissent pas une place, les réservations sont conseillées.

Un tarif de groupe est disponible sur demande pour les classes et les entreprises.

Vous pouvez réserver vos billets et commander vos abonnements par téléphone ou en ligne. 021 925 35 90 ou www.orientalvevey.ch

Oriental-Vevey scène du bout de la ville, Rue d'Italie 22, 1800 Vevey, 021 925 35 90, info@orientalvevey.ch, www.orientalvevey.ch Comité directeur: Natacha Garcin | Eloïse Weiss Dubray | Anthony Gerber | Nicolas Gerber

Le comité de l'Association Oriental-Vevey: Nathalie Bourgeois | Herminie Carmona de Arcos | Marina Golaz | Jean-Pierre Boillat | Nicolas Durussel | Martin Reeve

Le lieu est ouvert à la location. Veuillez prendre contact avec le comité directeur pour plus d'informations sur les tarifs et les disponibilités.

Pour être régulièrement informé par mail ou par courrier sur les activités d'Oriental-Vevey, inscrivez-vous à la newsletter via notre site www.orientalvevey.ch et retrouvez-nous sur facebook et instagram.

Vous pouvez aider l'Oriental par une donation libre «soutien à la création». Versement par bulletin CCP: Oriental-Vevey, 1800 Vevey, CCP 17-381930-7

En spécifiant dans la partie motif du versement «soutien».

### Accès

En voiture: Les places de parc étant limitées à proximité du théâtre, nous vous conseillons de déposer votre voiture au parking du Panorama et de nous rejoindre à pied (env. 5 minutes direction Montreux).

En transports publics: Si vous arrivez en train, environ 15 minutes à pied vous seront nécessaires pour atteindre la salle Oriental-Vevey depuis la gare CFF.

Si vous arrivez en bus: depuis Vevey, ligne VMCV 201 arrêt Clara-Haskil / depuis Montreux ligne VMCV 201 arrêt Entre-Deux-Villes.

### Remerciements

Oriental-Vevey remercie particulièrement:

Les équipes artistiques | nos spectateurs | nos membres | Cléo Morreale | architecum sàrl | Géza Vadas | Planfilms | OSEO Vaud | Patrick Chevalley | Abdou Diagne | Cyril Gros | Chiara Lollo | Maria Iosco | Fred Vallotton | Lydia Chervet | Gaëlle Veilupek

### Nos partenaires et soutiens:

La Ville de Vevey | l'État de Vaud | le Fonds culturel Riviera | la Loterie Romande | Fondation philanthropique famille Sandoz | Nestlé SA | la Société Académique Vaudoise | la Cie industrielle et commerciale du Gaz | Cafés La Semeuse - le Café Que L'On Sayoure

# Nos partenaires culturels:

L'Association Live in Vevey | Le Dansomètre | Les Affaires Culturelles de la Tour-de-Peilz















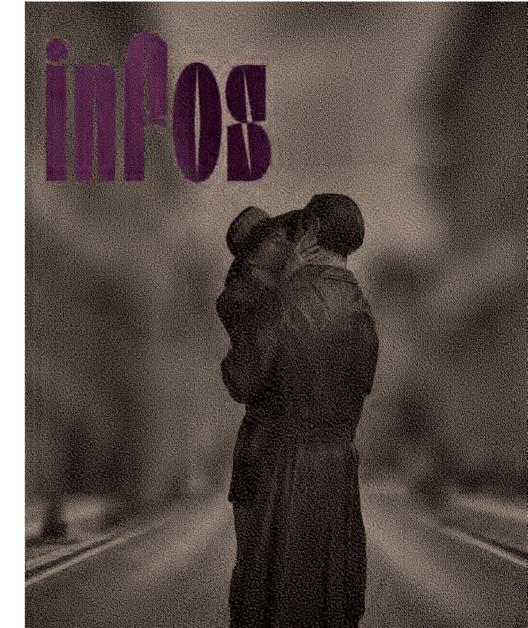












### **ODYSSÉIA**

D'après L'Odyssée d'Homère Théâtre - Par Les arTpenteurs Mise en scène: Chantal Bianchi | Thierry Crozat Jardin Roussy, La Tour-de-Peilz 11 au 15 septembre 2019

### À NOS ÂMES SAUVAGES

Librement adapté de «Et on tuera tous les affreux» De Boris Vian (Vernon Sullivan) Spectacle pluridisciplinaire Par la Cie Dyki Dushi 25 au 29 septembre 2019

### **TABLEAU D'UNE EXÉCUTION**

Théâtre - Par la Cie Voix Publique Texte de Howard Barker Mise en scène: Vincent Bonillo 30 octobre au 3 novembre 2019

### LIBERTALIA. UNE UTOPIE PIRATE

Théâtre musical - Par la Cie Mezza-Luna D'après Daniel Defoe Conception et mise en scène: Heidi Kipfer 13 au 17 novembre 2019

# **CŒUR MINÉRAL**

Théâtre - Par la Cie des Ombres Texte de Martin Bellemare Mise en scène: Jérôme Richer 27 novembre au 1er décembre 2019

### RETOUR À L'EXPÉDITEUR

Théâtre tout public dès 7 ans Par la Cie Kajibi Express Conception et mise en scène: Katy Hernan et Barbara Schlittler 11. 14 et 15 décembre 2019

### LES CHORÉGRAPHIQUES #5

SATELLITES - Cie Dynamo FEMMOSITÉ - Cie Wave FRAU TROFFEA - Association Fréquence Moteur 8 au 12 janvier 2020

### **EFFONDRONS-NOUS**

Texte de Simon Labarrière et Claire Nicolas Spectacle conférence Par la Cie Dédale Intime 22 au 26 janvier 2020

### OEDIPE ROI

Théâtre - Par les Productions de la Misère Texte de Sophocle Mise en scène: Philippe Soltermann 5 au 16 février 2020

### **LES VEILLEUSES**

Théâtre - Par la Cie Interlope
Texte de Anne-Frédérique Rochat
Mise en scène: Olivier Périat
4 au 8 mars 2020

### **NILS, LE MERVEILLEUX VOYAGE**

Théâtre tout public dès 5 ans
Par la Cie Pied de Biche
Texte de Nicolas Yazgi
Adapté de Selma Lagerlöf
Mise en scène: Julie Burnier | Frédéric Ozier
14 et 15 mars 2020

### **LES INSOUMIS**

Théâtre - Par la Cie Le Sapajou Texte de Carole Prieur Mise en scène: Miguel Fernandez-V 1er au 5 avril 2020

### LE TRAMPOLINE

Projet scénique musical
Par La Cie CH.AU et les élèves du
Conservatoire Vevey-Montreux-Riviera
Conception et composition: Dragos Tara
29 avril au 3 mai 2020

### IS IT THY WILL

Poésie chantée Par l'Ensemble L'if Sonnets de William Shakespeare 6 au 9 mai 2020



scholldesign.com/

