

The background features a dark blue field with wavy, horizontal lines in a lighter blue and yellowish-green color. Overlaid on this are several semi-transparent geometric shapes: a large light blue trapezoid on the left, a dark blue rectangle in the middle, and a light blue rectangle at the bottom. The text is positioned within the light blue trapezoid.

La mine
Création Compagnie DT



La mine Création Compagnie DT

5 au 9 février 2025

Me-je-ve 20h | sa 19h | di 17h30

Oriental-Vevey

Rue d'Italie 22 | 1800 Vevey

Réservations: 021 925 35 90

ou www.orientalvevey.ch

Mise en scène et texte: Sébastien Duperret

Jeu: Paul Berrocal | Boris Degex *Dramaturgie*

et assistantat à la mise en scène: Nicolas Di Meo

Scénographie et costumes: Wendy Tokuoka

Lumières: Tiago Branquino

Création musicale: Simon Blanc

Administration: Magda Kellenberger

Sculpture cinétique: David Foutimasseur

Autour du spectacle Exposition Sculptures cinétiques de David Foutimasseur

Plutôt qu'un artiste, David Foutimasseur se définit comme un bricoleur touche-à-tout, qui fait de l'art sans faire exprès. Un ancien rétroprojecteur d'école, une vitrine en bois, des pièces de vélos, n'importe quel objet entre ses mains se transforme en une œuvre mouvante et toujours amusante. La base de son art est simple: du mouvement, de la récupération et un brin d'humour! Ouverture 2h avant les représentations

Hermann et Oswald travaillent à la mine. L'un creuse, l'autre marche et au-dessus d'eux, il y a ceux qui comptent les wagons. Tout cela dure depuis toujours et durera encore, malgré les rations qui diminuent et les filons qui s'épuisent.

Cette comédie absurde aborde avec un humour grinçant notre rapport au travail, à la production et à la gestion des ressources nécessaires au système dans lequel nous vivons. Lieu étouffant, symbolique à la fois de la pénibilité du travail mais aussi des luttes qui ont jalonné son histoire, la mine pèse de tout son poids sur les personnages et les englobe. La pièce invite à reconsidérer notre responsabilité et les perspectives d'avenir de notre système de production. Elle questionne avec ironie l'absurdité des rapports de forces entre employés et employeurs, entre ceux qui creusent et ceux qui comptent. Et ceux qui contrôlent ceux qui comptent. Et le germe de la révolte n'est pas loin, porteur de changement, d'un espoir, peut-être.

Ce spectacle est soutenu par: La Loterie Romande | La Fondation Ernst Göhner | La Immobilière Société Suisse Coopérative | la Fondation Pro Scientia & Arte et la Ville de Vevey

Oriental-Vevey, rue d'Italie 22, 1800 Vevey remercie: la Ville de Vevey | l'État de Vaud | la Loterie Romande | le Fonds culturel Riviera | la Fondation philanthropique Famille Sandoz | la Fondation Pittet | Nestlé - soutien aux résidences de création | la Fondation Ernst Göhner | le Pour-cent culturel Migros